

# آپہل



محی الدین کوٹ

# آنجل

ایک عیار اور مکار طوائف کا قصہ جو اپنی خیانتوں سمیت شریفوں کے محلے میں آہی تھی۔

اس آنجل کے تقدس اور بے حرمتی کی کہانی جو قوم کی ماؤں بیٹیوں کے نگلے سر ڈھانپتا ہے۔

ان چٹکوں کی کہانی جو ”اس بازار“ سے نکل کر کلی محلوں میں گندگی پھیلا رہے ہیں۔ وہ ایسی بیماری کی طرح تھی جو شریف آدمی کو لگ جائے تو وہ مارے شرم کے علاج بھی نہیں کرا سکتا۔

آنجل کے سائے میں عزت محفوظ رہتی ہے اور اسی آنجل کے سائے میں بدکاری بھی ہوتی ہے۔

کچھ عرصہ پہلے روہانی داستان اس طرح شروع ہوا کرتی تھی کہ ایک گوری مہیل چھیلی سولہ سنگھار کئے پکھٹ پر پانی بھرے آتی تھی۔ تب ایک ہانکا مہیل چھیل پر دسکی ادھر سے گزرتا اور جگ جگ کرتی گوری گھونٹ نکال کر صاف چھتی بھی نہیں سامنے آتی بھی نہیں۔ پھر شرما تے لجاتے ہوئے پوچھتی۔

”اجنبی! کیا پیاسہ ہو؟ پانی پو کے؟“

منصور نے سمجھتی ہوئی نظریں اٹھا کر گوری کو دیکھا۔ وہ سولہ سنگھار کئے میوٹھلی کے نکلے سے لگی کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کاجل اور ہونٹوں پر سرفی لگی ہوئی تھی۔ رنگ گورا تھا لیکن چہرے کی نگاہیت مصنوعی تھی۔ گوندھی ہوئی چوٹی پر موچے کی کلیاں لگی ہوئی تھیں۔ بھرے بدن پر فیض یوں نکل ہو رہی تھی کہ یوں کسی اور نے اسے نکل نہ کیا ہو گا۔ پانی سے بھری ہوئی بالٹی اٹھانے کے لئے اس نے شلوار کو پنڈلیوں تک اونچا کر لیا تھا وہ منصور کو دیکھتے ہوئے شرما تے جاری تھی۔

وہ شرمیلا تھا۔ کچھ شرم سے کچھ دھوپ کی تازت سے سرخ ہو رہا تھا۔ ہاتھ میں کتابیں تھیں۔ کالج سے واپسی میں پیاس لگی تو نکلے سے ذرا دور ٹھہر گیا تھا۔ یہ تاثر نہیں دینا چاہتا تھا کہ گوری کے لئے رک گیا ہے مگر اس کی توقع کے خلاف وہ خود ہی اسے مخاطب کر رہی تھی۔ ”اگر پانی پینا ہے تو یہ رہا میرا گھر۔“

اس نے ایک ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔ اس کا مکان پانچ چھ قدم کے فاصلے پر تھا۔ نکلے کے نیچے بالٹی پانی سے بھرتی جاری تھی۔ وہ ٹونٹی گھما کر نکلے کو بند کرتے ہوئے بولی۔ ”آجاؤ۔ میرے گھر سے کاپانی بہت ٹھنڈا ہوتا ہے۔ میرے ہاں کو لے بھی ہے۔“

وہ بھرتی ہوئی دو بالٹیاں اٹھانے کے لئے جھکی۔ منصور نے آگے بڑھ کر کہا۔

”نہریے! آپ میری یہ کتابیں سنبھالنے میں پانی پینا دوس گنا۔“

اس نے سکر اتے ہوئے کتابیں لے لیں۔ منصور جبکہ کمر دو بھری ہوئی بائیاں اٹھانے کے بعد سیدھا ہوا تو اس کا سینہ چٹان کی طرح اور پھیل گیا۔ گوری کی نگاہیں یوں پھیل گئیں جیسے ہائے ”کہہ رہی ہوں“ اس نے جلدی سے بڑھ کر مکان کا دروازہ کھولا۔ منصور بائیاں اٹھائے تھر کی طرح اندر چلا گیا۔ آنگن میں پہنچ کر گوری نے باورچی خانہ کی طرف راہنمائی کی۔ اس نے بائیاں وہاں لے جا کر رکھ دیں۔

آنگن میں گھسنے درشت کا سایہ تھا۔ ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ وہ ایک چھوٹی سی چوکی اس کی طرف بڑھاتے ہوئے ہوئی۔ ”یہاں بیٹھو میں تمہیں ٹھنڈا ٹھنڈا شربت پلاؤں گی۔ تم نے اپنا نام تو بتایا ہی نہیں۔“

”میرا نام منصور احمد ہے۔“ وہ اس پاس دیکھتے اگلے آنگن کے دو طرف کمرے بنے ہوئے تھے۔ تیسری طرف باورچی خانہ تھا۔ چوتھی طرف آنگن میں داخل ہونے کے دروازے کے ساتھ ایک اور کمرہ تھا۔ اس کمرے سے کسی مرد نے آواز دی۔ ”اوصاف بیگم! کہاں ہو اور ادھر آؤ۔“

”ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر وہ اس کمرے کی طرف جانے لگی۔ منصور نے پہلی بار توجہ سے محسوس کیا کہ وہ ایک عمر رسیدہ ہماری بھر کم عورت ہے اور اس پر بیگم جیسا نام بچتا ہے مگر اس نے ایسا چٹخا ہوا میک اپ کیا تھا کہ اس چیخ و پکار میں اسلی عمر چھپ گئی تھی۔

ویسے گرمی کی جتنی ہوئی دوپہر میں میک اپ کرنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ وہ یونیٹ کے نکلے تک پانی بھرنے لگی تھی۔ کسی فلمی پنکشن پر شوٹنگ کے لئے نہیں گئی تھی۔ کچھ یوں لگتا تھا کہ وہ بن ٹھن کر جس کے انتظار میں گئی تھی اسے اپنے آنگن میں لے آئی تھی۔ شاید اس قول کی تصدیق ہو گئی تھی کہ عورت جس سے چاہے اپنے ہاں پانی بھروا سکتی ہے۔

اوصاف بیگم اس کمرے میں داخل ہوئی۔ آنگن کے دوسری طرف جو کمرے تھے ان میں سے ایک کا دروازہ کھلا۔ اس دروازے کے فریم میں ایک حسینہ دو شیزہ اک انداز بے نیازی کے ساتھ کھڑی نظر آئی۔ گرمی اور پسینے کے باعث اس نے چوں کو سمیٹ کر

جوڑہ باندھ لیا تھا۔ تازہ ہوا کھانے کے لئے دوپہ کمرے میں پھینک آئی تھی۔ اس موسم میں فیض پینے سے شاید گرمی دانے نکل آتے ہوں گے۔ اس لئے وہ صرف ممیٹ پینے ہوئے تھی۔ منصور کی آنکھیں شرم سے جبک گئیں۔ اس نے اپنی کتابوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ جیسے تہذیب اور تعلیم ہاتھ سے چھوٹی جا رہی ہو۔

اس کا خیال تھا کہ وہ اسے دیکھتے ہی شرابا کر واپس کمرے میں جائے گی، پھر ڈھنگ سے باہر آئے گی، لیکن اس نے کسی کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ ”نورین! ادھر آؤ بے بے نے سنے باورچی کا بندوبست کیا ہے۔“

منصور بیچپ کر سیدھا بیٹھ گیا کیونکہ وہی باورچی خانے کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ اس پاس ایسا کوئی نہ تھا جسے باورچی کہا جاتا۔ اس نے سمجھتے ہوئے کن انکھیں سے ادھر دیکھا۔ اب اس دروازے کے فریم میں دو دو شیزا میں نظر آرہی تھیں۔ دوسری نے ٹکے کی شلوار پر طبل کا کرتہ پہنا ہوا تھا۔ وہ بھی دوپٹے سے بے نیاز تھی۔ چونکہ نورین کو آواز دے کر بلا دیا گیا تھا لہذا دوسری کا نام نورین ہو سکتا تھا۔ وہ اس کی طرف آتے ہوئے بول رہی تھی۔ ”ہائے ہائی! اس کے ہاتھوں میں کتابیں ہیں یہ باورچی نہیں ہو سکتے۔“

ہائی صاحب بھی قریب آتے ہوئے بولیں۔ ”پڑھنے لکھنے والے باورچی بھی تو ہوتے ہیں۔“

وہ دونوں اس کے پاس آئیں۔ منصور جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا جیسے لڑکیاں گھبراہٹ میں دوپہ سنبھالتی ہیں ویسے ہی وہ اپنی کتابیں سنبھال رہا تھا۔ نظریں زمین میں گڑی ہوئی تھیں۔ نورین نے کہا۔ ”اللہ ہائی! یہ کیسے شرابا رہے ہیں۔ لگتا ہے ہم پر نظر ڈالیں گے تو جنم کی آگ انہیں میںیں جلا دے گی۔“

وہ دونوں ہنسنے لگیں۔ منصور کے جڑے سخت ہو گئے۔ اس نے دانت پر دانت جھا کر انہیں دیکھا بلکہ گھور گھور کر دیکھا پھر اچانک ہی نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”ہمارے ملک میں اسلامی نظام قائم کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے ہمارا قرض ہے کہ ہم بھی فرداً فرداً عملی طور پر کوشش کریں۔ میں یہ بتاؤں کہ عمل کرنے میں بہت زیادہ محنت ضروری نہیں ہے۔ بس اتنی سی گزارش ہے کہ ہم مذہب پر عمل کر رہے ہیں تم لڑکیاں تہذیب

کے سر پر دوپٹہ رکھ دیا کرو۔"

نورین جھینپ کر اپنی باجی کو دیکھنے لگی۔ باجی نے ڈھٹائی سے کہا۔ "بائے یہ ہماری بے بے کہیں سے مولوی کو پکڑ کر لے آئی ہیں۔"

"میں مولوی نہیں ہوں، معلم نہیں ہوں، ایک طالب علم ہوں جو اچھی باتیں سیکھتا ہوں، اسے دوسروں کو سکھانا چاہتا ہوں۔"

اسنے میں اوصاف بیگم ہاتھ میں شربت کا گلاس لیے کمرے سے باہر آئی مسکراتے ہوئے بولی۔ "اچھا تم تینوں آپس میں متعارف ہو رہے ہو؟"

باجی نے کہا۔ "بے بے! ان کے تعارف سے خدا بچائے۔ یہ تو مولوی ہیں۔ ہمیں دوپٹہ اوڑھنے کی نصیحت کر رہے ہیں۔"

اوصاف بیگم یہ سن کر ٹھٹھکی۔ اس نے ایک ذرا تشویش بھری نظروں سے منصور کو دیکھا پھر فوراً ہی سمجھوتے کے انداز میں بولیں۔ "منصور اچھی باتیں سمجھا رہے ہیں۔"

دوپٹہ اوڑھ لو گھر میں کوئی موثر رہے، تب اتار دیتا۔

لفظ "اتار دیتا۔" کچھ اس طرح زور دے کر پلکیں جھپکا کر کہا گیا کہ لڑکیاں سمجھ نہیں کہ منصور کی تسلی کے لئے دوپٹہ سینے اور سر پر رکھ لیا جائے۔ وہ کمرے کی طرف جانے لگیں، اوصاف بیگم نے کہا۔ "یہ میری بڑی بیٹی پردین ہے اور وہ چھوٹی بیٹی نورین ہے۔"

بہت شریر ہیں تمہیں پریشان کیا ہو گا۔ یہ تو شربت۔"

وہ شربت کا گلاس لے کر پیچھے ہوئے بولا۔ "میں پریشان نہیں ہوتا۔ میرے والدین نے تعلیم دی ہے کہ بڑی سے بڑی بات قفل سے برداشت کر لیا کرو۔"

"میں تمہارے والدین سے کبھی ضرور ملوں گی۔"

اس نے شربت کا ایک گھونٹ حلق سے اتارا۔ ایسی ٹھنڈک تھی کہ کلیجہ تر ہو گیا۔ منہ اس بھی مناسب تھی۔ اتنی شدید گرمی میں شربت پینے کا لطف آگیا۔ اس نے کہا۔

"آپ نے شربت کا تکلف کیا، ویسے لطف آگیا۔"

وہ دوسری چوکی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ "مجھے آپ سے مخاطب نہ کرو، میں کوئی بزرگ ہستی نہیں ہوں۔ وہ تو کم عمری میں میری شادی ہو گئی تھی، اس لئے یہ لڑکیاں میری جوانی

ی میں جوان ہو گئی ہیں۔"

اس نے حیرانی سے اوصاف بیگم کو دیکھا۔ وہ دل کھول کر مسکرا رہی تھی۔ "آج سے ہماری دوستی، تم روز آیا کرو۔ میں تمہارا نام لیتی ہوں، تم میرا نام لے سکتے ہو۔"

منصور نے دل میں سوچا۔ "اب کون کبیرت یہاں آئے گا بس یہ دو گھونٹ رہ گئے ہیں، گلاس خالی کر کے چا جاؤں گا۔ تو مڑ کے نہیں دیکھوں گا۔"

اس نے سوچتے سوچتے گلاس خالی کر دیا۔ وہ گلاس اس نے اوصاف بیگم کو دے دیا اور جانے کی اجازت چاہنے والا تھا کہ اچانک آگن کے دروازے سے بہار کا ایک خوشگوار جھونکا اندر آیا۔ منصور نے اسے دیکھا تو..... دیکھتا ہی رہ گیا۔ اگرچہ وہ کسی لڑکی کی

طرف نظریں اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا مگر وہ ایسی تھی کہ نظریں اس کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ منصور کو جو حسن پسند آیا وہ یہ تھا کہ اس کے سینے پر دوپٹہ اور سر پر آٹھل تھا۔

وہ سر پر آٹھل منبھالتے ہوئے پردین اور نورین کے کمرے کی طرف جانے لگی۔ اوصاف بیگم نے اسے آواز دی۔ "بھولی! ادھر آؤ، ان سے ملو، یہ منصور ہیں۔"

بھولی ان کی طرف درست کے سائے میں آگئی۔ اوصاف بیگم نے کہا۔ "منصور! اس کا نام....."

"بھولی ہے۔" منصور نے سب اختیار تعریف کی۔ "ان کے چہرے پر ایسا بھولپن ہے کہ بھولی سے بہتر کوئی نام نہیں ہو سکتا۔"

وہ درست کے خننے کی آڑ لیتے ہوئے بولی۔ "گھر والے مجھے بھولی کہتے ہیں۔ میرا نام قرآنساء ہے۔"

"نام کچھ ہی ہو، آئندہ ملاقات ہوگی تو میں بھولی کہہ کر ہی مخاطب کروں گا۔"

اوصاف بیگم نے پیاد سے گھورتے ہوئے کہا۔ "آئندہ ملاقات کیوں نہ ہوگی؟ تم یہاں روز آؤ گے، روز ملاقات ہوا کرے گی۔ ہم زندہ دل لوگ ہیں، آپس میں مل بیٹھ کر اچھا وقت گزارنے کو برا نہیں سمجھتے کیوں بھولی؟"

"ہاں بے سب آپ بہت اچھی ہیں، آپ نہ ہوتیں تو میں اپنے گھر کی چار دیواری میں گھٹ گھٹ کر مرتا جاتی۔ ابو بھی آپ کے بڑے احسان مند ہیں۔"

اوصاف بیگم پیار سے ڈانٹ کر بولیں۔ ”اچھا بس زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ تمہارے ابو نے مجھے بہن بنایا ہے، تم میری بیٹی ہو پھر احسان کس بات کا؟ جاؤ، لڑکیوں کے پاس جاؤ۔“ وہ چلی گئی، جب تک وہ درخت کے پیچھے سے جھلکتی رسی تھی منصور اسے دیکھتا رہا تھا۔ اسے جاتے ہوئے بھی دیکھتا رہا۔ جب وہ کمرے کے اندر چلی گئی تو اس نے پوچھا۔ ”یہ کہاں رہتی ہے؟“

اوصاف بیگم نے ہاتھ اٹھا کر ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ادھر چڑوس میں رہتی ہے۔ ماں مر گئی ہے باپ بوڑھا ہے کبھی اس کے پاس خوب بیٹھا تھا، خوب عزت تھی، اب بھی عزت دار ہیں مگر ریڑھ پر سبزیاں بیچنے والے کو کون پہلے جیسی عزت دیتا ہے، باپ بیٹی کا گزارا مشکل سے ہوتا ہے میں کبھی کبھی سوچاں دے کر مدد کر دیتی ہوں۔“

”آپ بہت اچھی ہیں، کیا میں بھی ان کی مدد کر سکتا ہوں؟“

وہ آہستگی سے بولی۔ ”کبھی بھول کر بھی بھولی کے سامنے ایسی ہمدردی نہ جتاؤ۔ دونوں باپ بیٹی غیرت مند ہیں۔ وہ تو میں بہن بن کر زبردستی مدد کر دیتی ہوں، اگر یہ تمہیں اچھی لگتی ہے اور تم دوستی کرنا چاہتے ہو تو یاد رکھو کہ غیرت مند دوستی قبول کر لیتے ہیں مگر ہمدردی قبول نہیں کرتے۔ بھولی کے غرور کو نہیں سپنچے گی تو وہ تم سے بات بھی نہیں کرے گی۔“

یہ بات منصور کے دل کو لگی کہ غیرت مند دوستی قبول کر لیتے ہیں مگر ہمدردی قبول نہیں کرتے۔ بھولی نے پہلی ہی ملاقات میں اسے بے چین کر دیا تھا۔ اب یہ بے چینی وقت کی طرح آگے بڑھنے والی..... اور کائنات کی طرح پھیلنے والی تھی۔ اس نے اسی وقت طے کر لیا کہ آئندہ ایسی کوئی بات نہیں کہے گا جس سے بھولی کے غرور کو نہیں سپنچے۔

اوصاف بیگم نے پوچھا۔ ”کچھ اپنے ہارے میں بناؤ، کہاں رہتے ہو۔ آمدنی کا ایسا کون سا ذریعہ ہے کہ ابھی بھولی کی مدد کرنے کو تیار ہو گئے تھے؟“

”میں آگے سسر کے کنارے ہمدردی کو بھی ہے۔ دیا ملازمت سے ریٹائر ہو گئے ہیں، بھائی جان سعودی عرب میں ہیں۔“

”اچھا تو وہاں خوب کھاتے ہوں گے؟“

”جی ہاں، اللہ تعالیٰ کا فضل ہے۔“

”تم بھولی کی کمائی لاتا ہے؟“

”جی ہاں، ہمارے گھر میں سب ہی لٹانے والے ہیں میرے بھائی جان جو دور دیس میں بیٹھے ہیں، اگر ان سے کسی عزت دار گھرانے کی سفید پوشی کے لئے ہزار روپے مانگے جائیں تو وہ ہزار بھیجیں گے۔ وہ مجھ سے زیادہ فیاض ہیں۔ میری تعلیم ختم ہو چکی ہے۔ آج میں آخری پرچہ دے کر آ رہا ہوں۔ دو ماہ تک مجھے بھی باہر ملازمت مل جائے گی۔ ویسے آپ کے شوہر کیا کرتے ہیں؟“

”وہ کھانتے ہیں اور غلام تھوکتے ہیں کبھی کسی ٹھیکے دار کے ہاں فٹن کا کام کر لیتے ہیں۔ ورنہ گھر میں پڑے رہتے ہیں۔“

”پھر گھر کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں؟“

”پر دین اور نورین بڑے گھروں میں خوش پڑھانے جاتی ہیں۔ میں تھوڑا بہت ملائی کا کام کرتی ہوں۔ عزت آبرو سے گزر ہو رہی ہے کسی کی محتاجی نہیں ہے۔“

”آپ لوگوں کا بڑا حوصلہ ہے۔ اچھا اب میں چلوں؟“

”تم بار بار مجھے آپ کہہ کر رہے ہو، کیا ہم دوست نہیں ہیں؟“

منصور نے اس کمرے کی طرف دیکھا جہاں بھولی گئی تھی۔ اگر وہ اوصاف بیگم کی دوستی سے انکار کرتا، تو آئندہ بھولی سے ملنے کے مواقع نہ ملنے، اس نے کہا۔ ”میں آپ کی عزت کرتا ہوں، آپ کتنا ہی مناسب ہے۔“

”کیا تم سمجھتے ہو کہ میری عمر زیادہ ہے؟“

”جی۔ جی نہیں۔ بالکل نہیں۔ آ۔ آپ تو پر دین اور نورین کی بہن لگتی ہیں۔“

وہ خوش ہو گئی، اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔ ”تو پھر آپ کیوں؟ تم کیوں نہیں؟“

”اچھا تم کون کا اگر شرط یہ ہے کہ نام نہیں لوں گا، باجی کون گا۔“ وہ کچھ بھگ سی تھی۔ منصور اپنا ہاتھ چمڑا کر کھڑا ہو گیا۔ جانے سے پہلے وہ بھولی کی ایک جھلک اور دیکھنا چاہتا تھا مگر وہ لڑکیاں کمرے میں جا کر بیٹھ گئی تھیں۔ پتا نہیں کس مصروفیت میں ڈوب گئی



تھیں۔ منصور نے کل تک کے لئے مہر کیا۔ اوصاف بیگم اسے آنگن کے دروازے تک چھوڑنے آئی اور اس سے دوسرے دن آنے کا بار بار وعدہ لیا۔ وہ وعدہ کرتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا۔

اکثر شرفاء ماحول میں بچے جوان تو ہو جاتے ہیں لیکن انہیں غیر ضروری جوانی کا احساس نہیں ہوتا۔ کیونکہ وہاں انہیں وہی بور دنیاوی تعلیمات میں مصروف رکھا جاتا ہے۔ منصور کو بھی اپنی جوانی کا احساس خصوصیت سے نہیں ہوا تھا لیکن بھولی کو دیکھتے ہی اس کی سوچ کو جوانی کے پر لگ گئے۔ وہ پرواز کرتا ہوا اپنے گھر پہنچا۔ اس کے باعصر کی نماز پڑھ رہے تھے۔ اسی کچن میں شام کی چائے تیار کر رہی تھی۔ چائے پینے کا وقت آیا تو وہ والدین کے سامنے جسمانی طور پر حاضر رہا۔ ان سے گفتگو کرتا رہا لیکن دفاعی طور سے غائب رہ کر بار بار بھولی کے پاس پانچتا رہا۔

چائے پینے کے بعد گھر میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ کوٹھی کے سامنے سوگز کے فاصلے پر سر تھی۔ وہ سر کے کنارے آکر بیٹھ گیا۔ اطمینان سے اس بات کا تجزیہ کرنے لگا کہ وہ اتنی اچھی کیوں لگ رہی ہے؟ اس نے بھولی کی صورت کو تفصیل سے نہیں دیکھا تھا۔ صرف اس کی بڑی بڑی آنکھیں اسے یاد تھیں۔ شاید وہ آنکھوں پر عاشق ہو گیا تھا۔ پھر اسے یاد آیا کہ وہ درخت کی آڑ میں کیسی پیاری اداؤں کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ وہ ان اداؤں سے محفوظ ہو سکتا تھا لیکن لفظوں میں ان کی تعریف بیان نہیں کر سکتا تھا۔ شاید ان اداؤں نے اسے جیت لیا تھا یا پھر وہ بول رہی تھی تو اس کی آواز کا ترنم اور لمبے کاو حسیاں دونوں ہی خوبیاں دل پر اثر کر رہی تھیں۔

عجیب بات تھی کہ لوگ پہلے چہرے کے حسن پر مرتے ہیں اور اسے بھولی کا چہرہ یاد نہیں تھا اور وہ سر رہا تھا۔ بڑی دیر بعد اپنے گھر چلو مانول کے مطابق اسے یاد آیا کہ اس کی امی برابر اپنے سینے اور سر پر روپہ رکھتی ہیں۔ بھولی کا یہی مشرقی حسن اسے پسند آیا تھا۔ صورت معمولی ہو مگر آپٹل کے سائے میں ہو تو مشرق کا حسن اسے دلکش بنا دیتا ہے۔

رات ہونے لگی۔ وہ سر کے کنارے سے اٹھ کر کوٹھی کی طرف جانے لگا۔ بھولی بھی اس کے ساتھ چل رہی تھی۔ وہ سوچ کی زبان میں کہہ رہا تھا۔ ”تم تمام عمر اسی طرح

میرے ساتھ چلنے کے لئے پیدا ہوئی ہو۔“

ساتھ چلنے والی بھولی کے نورانی پیکر نے کہا۔ ”میں غریب ہوں زیادہ دور تک ساتھ نہیں چل سکیں گی۔“

”ہاں مجھے یاد آیا کہ تم باپ بنی بڑی تنگی ترشی سے گزارہ کر رہے ہو۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک تم سے شادی نہیں کروں گا اس وقت تک تمہارے گھر کے اخراجات پورے کرتا رہوں گا۔ شادی کے بعد تم میرے گھر میں راج کرو گی۔“

”آپ ایسی باتیں نہ کریں۔ شادی سے پہلے آپ سے ایک پیسے کی مدد حاصل کرنا ہمارے لئے بے غیرتی ہے۔“

”لیکن تم میری ہو۔ میں تمہارے لئے کچھ کرنے کا حق رکھتا ہوں۔“

”میں نکاح سے پہلے آپ کی کچھ نہیں ہوں‘ آپ ہمارے اصولوں کو کمزور بنانا چاہتے ہیں‘ اب میں آپ سے نہیں ملوں گی۔“

اچانک منصور کو ٹھوکر لگی۔ وہ گرتے گرتے بچا‘ بھولی غائب ہو چکی تھی‘ ناراض ہو کر چلی گئی تھی۔ امی نے دروازے پر سے پوچھا۔ ”بیٹے کن خیالوں میں گم ہو۔ ذرا دیکھ کر چلو۔“

وہ جھینپ کر مسکرائے لگا۔ ”امی میں آج بہت خوش ہوں لگتا ہے جیسے سارے جہاں کی خوشیاں مل گئی ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ انہوں نے متا بھری مسکراہٹ سے کہا۔ ”آج تمہارے سر سے موٹی موٹی کتابوں کا بوجھ اتر گیا ہے چند ماہ کے بعد تمہیں انجینئرنگ کا ڈپلوما مل جائے گا۔ پھر تم ملک سے باہر ایک وسیع دنیا میں جاؤ گے۔“

اس کے دل کی وسیع دنیا میں بھولی تھی اور امی وہاں جھانک کر اسے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہاں امی! میں آج رات بھائی جان کو خط لکھوں گا کہ اب وہ مجھے اپنے پاس بلا لیں مجھے بھی اپنی ڈسے داریاں سنبھالنے کے لئے کچھ ملنا چاہیے۔“

وہ لان میں ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔ ”بہنی کو رخصت کرنے کے بعد میں نے سوچا تھا کہ اب بیٹے ہیں اور بیٹھ میرے پاس رہیں گے۔ میں نیک سیرت ہوئیں لاؤں گی

مگر تم بھی اپنے بھائی جان کی طرح مجھ سے دور جانے کی خوشی میں مگن ہو۔“ منصور ایک دم سے سنجیدہ ہو کر ماں کے سامنے گھاس پر دو زانو ہو گیا۔ ”ای! میں آپ سے دور جا کر کبھی خوش نہیں رہ سکتا۔ یہ تو حالات کا تقاضا ہے سبھی زیادہ آمدنی کے لئے ملک سے باہر جاتے ہیں۔“

”ہاں! پہلے والدین بیٹیوں کو ذلی میں بٹھا کر رخصت کرتے تھے اب جوان بیٹوں کو پال پوس کر دور دیس کی طرف روانہ کر دیتے ہیں اور اپنا بڑھاپا ویران کوٹھیوں میں گزارتے ہیں۔ کوٹھی ’کار’ ریڈیو ٹی وی یہ سب کچھ رکھ کر ہم پوڑھے کیا کریں گے؟ ہم تو صرف اپنی اولاد کو آنکھوں کے سامنے دیکھنا چاہتے ہیں جیل کو ہم سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے لیکن وہ باہر کمانے پر ملا ہوا ہے۔ برس دو برس میں اپنی صورت دکھا دیتا ہے۔ بیٹے! تمہیں تو ہمارے پاس رہنا چاہئے؟“

وہ ماں کو تک رہا تھا۔ ممتا کا نور اس کی آنکھوں اور دل میں اتر رہا تھا۔ اس نے کئی بار کہا تھا۔ ”ای! میں آپ کو چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“ لیکن آن بھولی کو دیکھ کر زیادہ سے زیادہ دولت حاصل کرنے کی خواہش پیدا ہوئی تھی۔ جمیل بھائی جان بھی اکثر لکھ بیچتے تھے کہ اسے ملک سے باہر نکل کر اپنی ملازمتوں کو آزمانا چاہئے اس کے ابو ہر حال میں مطمئن رہنے کے عادی تھے ’بیٹے کہیں بھی رہیں! اچھے صحت مند اور سلامت رہیں لیکن ای کی ممتا نہیں مانتی تھی۔ تمام اولاد کو آنکھوں کے سامنے سمیٹ کر رکھنا چاہتی تھیں۔

اس نے اسی دم فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ای! میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“ ای خوش ہو کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں۔ رات کو بستر پر کروٹیں بدلتے وقت یہ خیال ستا رہا کہ بھولی کی خاطر اسے اپنی جیب میں کچھ نہ کچھ رقم رکھنا چاہئے۔ پتہ نہیں مجبور کس وقت اس کا سارا لینے کے لئے راضی ہو جائے۔ وہ اپنی ای سے کسی وقت بھی اچھی خاصی رقم لے سکتا تھا مگر کب تک؟ بھولی کے لئے تو اسے خود ہی کچھ کرتے رہنا تھا۔ اس لئے اب زیادہ سے زیادہ کمانے کی فکر پڑ گئی تھی اور آج کل زیادہ کمائی ملک سے باہر ہو رہی تھی۔

پتہ نہیں کتنی رات بیت گئی تب اسے خیال آیا کہ وہ جاگ رہا ہے اور وہ نیند

اڑانے کا سحر چھوکتی جا رہی ہے اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا کہ وہ ایک طرف محبت کی آگ میں سلتا جا رہا ہے۔ وہ تو گھری نیند سو رہی ہوگی۔ وہ اس کے خیال میں ہو گا نہ خواب میں اور وہ خواہ مخواہ ابھی سے رات کی نیند حرام کر کے خیالی رومانس میں مبتلا ہو گیا ہے۔ اس نے سونے کی کوشش کی ’معلوم نہیں کتنی دیر بعد بڑی مشکوں سے نیند آئی۔

دوسرے دن تقریباً دس بجے وہ گھر سے نکلا۔ اوصاف بیگم کی طرف جاتے ہوئے وہ اچکا رہا تھا کیونکہ اس عورت سے کوئی رشتہ نہیں تھا۔ اس کے دروازے پر جانے کا کوئی معقول جواز نہیں تھا۔ بس اتنی سی بات تھی کہ اوصاف بیگم نے پار پار آنے کے لئے کہا تھا لیکن اس گھر کے مرنے وہیں قدم رکھنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ حماقت یہ ہوئی تھی کہ منصور نے اس گھر کے مرنے سے ملاقات ہی نہیں کی تھی۔ اپنی آنکھوں میں بھولی کی آنکھیں بسا کر چلا آیا تھا۔

وہ میوہ پانی کے پگھٹ کے قریب پہنچے لگا۔ نکلے سے ذرا دور آگن میں کھلنے والا دروازہ بند تھا۔ منصور یہ سوچتا ہوا وہاں سے گزرا چلا گیا کہ دروازے پر دستک کیسے دے؟ اور وہاں کس زمانے سے جانے؟

آگے جانے کے بعد وہ پلٹ گیا کیونکہ دروازہ بہت پیچھے رہ گیا تھا کوئی بھی شریف آدمی بے مقصد کسی غیر کے دروازے پر نہیں جاتا۔ جانے کے لئے کوئی تو بات ہوئی چاہئے۔ اگر اوصاف بیگم نے دروازہ کھولتے ہی پوچھ لے ”آؤ! کو کیسے آتا ہوا؟“ تو وہ کیا جواب دے گا۔

وہ چلتے چلتے ٹھنک گیا کیونکہ دروازہ پھر پیچھے رہ گیا تھا اور وہ بہت آگے بڑھ گیا تھا۔ اس کے دل میں یہ بات تھی کہ اس گھر کی کوئی رہنے والی اسے وہاں سے گزرتے دیکھے اور خود ہی اسے آواز دے کر بلا لے۔ ایسا تو کبھی نہیں ہوا کہ کنواں خود پیا سے کو بلا تا ہو۔ البتہ پیاس لگاتی ہے اور یہ پتہ نہیں تھا کہ بھولی بھی پیاسی ہے یا نہیں؟

اچانک وہ لائری کی طرح تقدیر کے دروازے سے نکل آئی۔ اوصاف بیگم کے پردوس کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ سر پر آجکل منبھالتے ہوئے اور منصور پر ایک نظر ڈالتے ہوئے اوصاف بیگم کے دروازے تک گئی۔ پھر سر گھما کر اسے دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں





اوصاف بیگم نے اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تو ہمیشہ ان لوگوں کو منع کرتی ہوں کہ ایسی شرطیں نہ لگاؤ کہ روز میل دوپہر کا کھانا ہوتا رہے مگر یہ لڑکے لڑکیاں نہیں مانتے۔ مجھے کتنے ہی عرصے سے اپنے گھر میں اپنے راشن سے پکانا نصیب نہیں ہوا۔ بڑے ضدی اور شریر ہیں یہ لوگ۔“

یہ کہہ کر وہ ہنستے ہوئے چلی گئی۔ وہ بڑی جیسا دیدہ تھی، اپنے ہاں آنے والوں کے مزاج کو سمجھتی تھی۔ منصور کا مزاج اور راجان بھی سمجھ میں آگیا تھا۔ اس لئے اس نے ہادرچی خانے میں جاتے ہی بھولی کو نو جوانوں کی محفل میں بھیج دیا تاکہ منصور آنکھیں بینکلا رہے۔

بھولی بچ بچ بھولی تھی۔ اس کے چہرے سے اور آنچل کے رکھ رکھاؤ سے پتہ چل رہا تھا کہ وہ ایسی بے باک محفل میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہے مگر عادی ہو رہی ہے کیونکہ پروین اور نورین بڑی گرمی سہیلیاں بنی ہوئی تھیں اور اوصاف بیگم کے احسانات تھے۔ وہ وہاں آنے پر مجبور تھی۔ منصور نے رفتہ رفتہ معلوم کیا کہ وہ کیا تھی اور کیا سے کیا ہوتی جا رہی تھی۔

ایک بچے بڑا سا دسترخوان بچھایا گیا۔ سب لوگ کھانے کے لئے بیٹھے۔ منصور نے محسوس کیا کہ اعظم بھولی سے قریب ہونے کی کوشش میں رہتا ہے لیکن اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ دسترخوان پر کھانا پھینکے کے بعد بھولی اس کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ کھانا اور لذیذ ہو گیا کیونکہ وہ اپنے نازک ہاتھ سے اس کی پلیٹ میں سائیں ڈالتی اور پراٹھے پیش کرتی جاتی تھی۔ منصور نے خوب کھایا اور خوب باتیں کیں۔ بھولی کی یہ عادت تھی کہ ایک دو جملوں میں جواب دے کر چپ ہو جاتی تھی۔ دور بیٹھا ہوا اعظم کوئی نہ کوئی بات چھیڑتا تھا اور وہ شربانے اور آنچل درست کرنے کے سامنے اس کی باتوں سے کترانے لگی تھی۔ چھیڑ چھاڑ کا بے باک سلسلہ جاوید نورین اور آصف کے درمیان بھی تھا۔ یہ اندازہ ہوا کہ وہاں اپنی محبوبہ سے دل کی بات کہنے کے لئے تنہائی میں موقع نہیں ملتا ہو گا بلکہ ایسی بھری محفل میں جو معنی فقروں میں اپنے رفیقوں کے مقابلہ میں دل کا حال بیان کرنا پڑتا ہو گا۔

اور یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ بھولی فطرتاً شرماتی ہے یا جاہواری سے کتراتی ہے یا آداب محفل کا خیال رکھتے ہوئے ہر بات برداشت کر لیتی ہے۔ فی الحال اس کی قربت ہی منصور کے لئے اطمینان کا باعث تھی۔ اس کی نو جوانی میں وہ پہلا دن تھا کہ جو اسے پسند آئی تھی۔ وہ اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور نام پالہ نہ سہی، ہم نوال ضرور تھی۔ اس سہمی میں کہ کبھی کبھی دونوں ایک ساتھ لقمے اٹھاتے تھے۔ دسترخوان پر کھانے والوں کی خوراک سے دوگنا کھانا تھا۔ پھر اوصاف بیگم وہ کہہ کر یہ لقمہ دیتی جا رہی تھی کہ کھانے میں تکلف نہ کیا جائے ابھی ہادرچی خانے میں اور سائیں اور پراٹھے رکھے ہوئے ہیں۔ اس پکوان سے صاف پتہ چل رہا تھا کہ روزانہ دوپہر کو ہشتی مقدار میں کھانا تیار ہوتا ہے، وہ اوصاف بیگم کے ہاں رات کے کھانے اور دوسری صبح کے ناشتے میں بھی کام آجاتا ہے۔ دوپہر کے تین بجے تک وہ محفل پر خاست ہو جاتی تھی۔ تمام لڑکے دوسری صبح نو بجے تک آنے کے لئے وہاں سے رخصت ہو جاتے تھے۔

اس روز منصور اور آصف ہار گئے تھے۔ دونوں نے پچاس کا ایک ایک ٹوٹ نکال کر دیا تاکہ دوسرے دن دوپہر کی دعوت کا اہتمام ہو سکے۔ رخصت کے وقت ہر نو جوان آخر میں جانا چاہتا تھا تاکہ تنہائی میں اپنی کسی محبوبہ سے گفتگو ہو سکے۔ بظاہر سب آپس میں دوست تھے اور سب ایک دوسرے کے رقیب تھے۔ اوصاف بیگم نے انہیں ایسا بنا رکھا تھا۔ وہ ان چھوڑوں کی نفسیات سے خوب واقف تھی۔ ہوتا یہ تھا کہ پہلے رخصت ہونے والے لڑکا آنگن کا دروازہ کھول کر کھڑا ہو جاتا تھا۔ تاکہ آخر میں کوئی فائدہ اٹھانے کے لئے نہ رہ جائے۔ کوئی رہ جاتا تو اسے پیار سے آواز دے کر باہر آنے پر مجبور کر دیا جاتا۔ ان کے درمیان دوستی کے پیچھے رس کشی تھی۔ منصور کے لئے فکر کا مقام تھا کہ وہ اس بھیڑ میں بھولی کو اپنی طرف کیسے کھینچ سکے گا۔

اسے وہ ماحول پسند نہ تھا لیکن دل کی مجبوریاں تھیں۔ بھولی نے اسے آنچل میں باتھ لیا تھا۔ وہ بہت کم بولتی تھی اور یہ کم گوئی بھی ایک پرکشش ادا بن جاتی تھی۔ وہ بلا تھ وہاں جاتے تھے۔ ایک دن اوصاف بیگم کے خاوند شرافت لطیفی سے ملاقات ہوئی۔ وہ ایسے شوہروں میں سے تھا جن کا نام شرافت ہی ہونا چاہئے۔ وہ چپ چاپ بیگم کی خست

میں بھی خریدنا ہوں گی۔ ایک ریڑھے پر سو دو سو روپے کی سبزیاں رکھی جاتی ہوں گی۔“

”شاید کچھ اتنی ہی رقم ملتی ہوگی۔“

ماں نے الماری سے سات سو روپے نکال کر دیئے۔ وہ ایسے والیدیں تھے۔ اپنے بچوں پر آنکھ بند کر کے اعتبار کرتے تھے اور بچوں کو درش ایسے بولی تھی کہ وہ والیدیں سے جھوٹ بھی نہیں بولتے تھے۔ منصور سے بھی ساری باتیں سچ بتائی تھیں۔ صرف بھولی کا زار میں کیا تھا اور یہ شخص اس لئے کہ ماں باپ سے اسے اپنی محبت کا کرکٹ شرم آتی تھی۔ اس نے سوچ رکھ تھا کہ بھولی کی طرف سے محبت کا اظہار ہو گیا تو وہ اپنی ماں و ایک کانڈ پر ساری رووا لکھ کر دے دے گا میں رووا چھوٹ کر سکے گا۔

وہ رقم لے کر اسی دن شام کو بیچنے کے اوصاف بیگم کے پاس پہنچے۔ آنکس کا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر اندر سے بند نہیں تھا۔ اس کے دروازے کو ہلکے سے دھکا دیا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اب تو وہاں ایسی بے تکلفی پیدا ہو گئی تھی کہ دستک دینا اجازت سے کرنا ضروری نہیں ہوتا تھا۔ اس نے آنکس میں آکر دیکھا۔ پردین اور نورین کے کمروں کے دروازے پر آگے پڑے ہوئے تھے۔ اس وقت وہ خوش پڑھانے میں تھیں۔ اوصاف بیگم کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے آنکس ہی سے آواز دی۔ ”ہائی! کہاں ہو؟ یہاں تو دروازے بند پڑے ہیں۔“

اوصاف بیگم کے کمرے سے کسی چیز کے گرنے کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ اندر سے بولی۔ ”منصور کیا تم آئے ہو؟“

”جی ہاں میں منصور ہوں۔“

”اچھا آئی ہو۔ بس ابھی آئی۔“

پھر خاموشی چھ گئی۔ منصور نے درخت کی چھاؤں میں جاتے ہوئے محسوس کیا کہ اس کمرے سے کھسک پھر باتیں کرنے کی دھیمی آوازیں آ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھل گیا۔ وہ مسکراتے ہوئے باہر آئی۔ اس کا چہرہ تپتا رہا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے پیچھے ملائے کا تھانیدار باہر آیا۔ وہ بولی۔ ”حشمت صاحب ایہ مصور ہے۔“

باتیں سن لیتا تھا گھر میں جوں کی آمدورفت فراخ دل سے رہا۔ شمس الدین محمد وداخ صبح گھر سے نکلا تھا اور شام سے پہلے وادیں میں آتا تھا۔ آتا ہی توڑ کے لڑکیوں کے کمرے میں نہ جاتا۔ اوصاف بیگم جیسے اسے چاہن سے رکھ جاتی تھی۔

ایک ماہ بعد اوصاف بیگم کے مسور و پیسے سے بتا دیے۔ بھون کے ابوخت پریش ہیں۔ لٹا ہوا پڑ سبزیں بیچنے کے جرم میں پولیس وادوں سے ساری سیریاں پھینک دیں۔ رو روئے ہوا تھا۔ لے گئے۔ جب تک وہ جہاز کا بیچ سو روپے ادا نہیں کریں گے انہیں رہا دیا نہیں مل سکے گا۔“

وہ بولی۔ ”میں ایسے عہد پر ہونہ نہیں ادا جاتی۔ افسوس بھی پڑتا ہے کہ دروازہ اب بند نہیں ہو سکتا۔“

وہ روایت سے سبک کر بولا۔ ”میں باقی! میں بھولی کو اعظم کا احسن مند میں ہونے دوں گا۔ اب تو تک بند ہو چکا ہے کل صبح کی روہ بجے تک میں پانچ سو روپے لے آؤں گا۔“

”ویسے تو میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ اعظم بہت چمکورا ہے۔ خیر ہے میں نے کہہ دیا کہ بھولی اور اس کے ابو کسی کی مدد تو نہیں کریں گے اور یہ درست ہے تم بھی بھون سے اس کا ذکر نہ کرنا۔ میں تمہارے پانچ سو روپے خود ہی لے کر تھانے پہنچی گی اور خود ہی معاملہ ٹھیک کروں گی۔“

اس روز حسب معمول قس بیچنے سے پہلے محفل برخواست ہوئی۔ بھولی صبح سے نظر میں آئی تھی۔ یقیناً اپنے گھر میں پریشان ہوئی۔ منصور نے اپنا گھر حالت ہوئے سوچا کہ اب بیک اکاؤنٹ سے رقم نکالنے کے لئے کل تک انتظار کرنا ہو گا اور کل تک بھولی کی پریشانی رہتی رہے گی۔ یہاں نہ الی سے رقم ملے گی۔

ماں نے مطالبہ کیا۔ ”پانچ سو روپے۔“ ”یہاں روٹے۔“ ”پولیس وادوں سے ایک عرب آئی فارے مضامہ رہا۔“ ”پانچ سو روپے خرماں ادا کرنے کے بعد ہی وہ کل سے اپنا کاروبار کر سکے گا۔“

ماں نے گہری ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو بیچو گے تو نے سرے سے“

بڑا شریف لگا ہے۔ اور عین دس میں تھکا اور منصور! یہ کتا ہے ملا ہے۔  
تھکیر رشتہ صاحب ہیں۔"

منصور نے شمش تھکیر کو روک لیا۔ اس نے سر نہ اٹھارے سے عام کا  
خواب دیتے ہوئے منصور کو ٹھہرا لیا۔ اس نے عینہ چڑھ لیا۔ پلاؤ دیتے ہوئے  
یہ کہہ کر چلا گیا کہ اب سرداری ڈیوٹ کا وقت ہو گیا ہے۔ اوصاف بیکر یہ کہ منسلک نظر  
آری تھی۔ وہ آٹکس کا دروازہ بند کرنے کے بعد بن۔ "مرے میں چلو۔ میں شہرت  
پاؤں۔"

وہ کمرے میں آئے۔ اسے کچھ گڑبڑی لگ رہی تھی۔ شہرت جی گھر میں نہیں تھا۔  
اوصاف بیکر نے کمرے میں تھکیر سے یہ باتیں کر دی تھیں کہ منصور و تیرہواں چھوڑا  
تھا۔ وہ کچھ سمجھ رہا تھا، رستہ کچھ نہیں سمجھ رہا تھا۔ اوصاف بیکر نے شہرت پر رتے  
ہوئے پوچھا۔ "تم بے وقت کیسے آ گئے؟"

"رقم کا نظام ہو چکا ہے۔ یہ دینے آؤ ہوں۔"

اس نے ذہب سے سوسکے سات سوٹ نکال کر سینئر فیلڈ پر رکھ دیئے۔ وہ بولے۔  
"تم تو یہاں سے دھنی نکلے۔ میں ابھی یہ رقم سے رتھکیر کے پاس جاؤں گی۔ امی  
دشمت صاحب سے یہی باتیں کر رہی تھیں۔ نسوں سے کہتا ہے کہ تمیں سو میں ۹۰ ہو جائے  
گا۔"

اس نے پوچھا۔ "کیا دشمت صاحب یہاں آتے ہیں؟"

"سبب بھی کبھی آتے ہیں۔ اسی بنا پر کہ ہاں ہواں لڑکیاں ہیں اور تمہارے جیسے  
ہاں سے روکتے ہیں۔ رتھکیر سے اس کی رہی ہے تو مجھے والے ہمیں بھی  
یہاں رہنے سہی دیں گے۔ یہی لی جاں سبب ہے کہ ہمارے طرف کوئی ہنس رہا ہے  
کا۔"

اس نے گلاس میں شہرت پیش کیا۔ پھر ٹوٹ گئے ہوئے بولی۔ "یہ تو بہت ہیں۔"

"میں پانچ سو کے حساب سے لایا تھا اب تیس سو میں کام ہو جائے گا۔ بھون کے  
ابو کو سنے سرے سے سبزیوں خرید کر دینا چاہتا تھا۔ اس کے لئے دو سو لیا ہوں۔ اب پانچ

سو میں اس کی پٹیاں اور ہونٹیں لیں۔"

اوصاف بیکر نے دو سو سوٹ لیا۔ یہ پلاؤ دیا۔

منصور نے ان ٹوٹوں کو سنا۔ قصور میں بھون شہرت کی تھی، لڑکیاں نے ہوئے پلاؤ۔  
"ہائی! آپ یہ دو سو روپے رکھ لیں اور اپنی طرف سے جس سے لے لیں۔ یہ دیر سہوا  
دیتے ہیں۔"

دو سو سوٹ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ 'بھون! شہرت کی باتیں کرتی ہے۔'

"اچھا۔ اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ 'یہ جتنی ہے دو سو'۔"

"خیر نہیں جتنی ہے کہ تم شریف لڑتے ہو۔ دینے منصور! زیادہ شہرت چھی سبب  
ہوتی۔ اس سے کھل کر اپنے اس بات کہہ دو۔ وہ باہر کسی جگہ ملاقات کرنے کی حد  
رو۔ ضد کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔"

"دو سو سوٹ تو سبب ہوگی۔"

"ہوگی تو میں اسے سمجھ دوں گی۔"

"یاد رکھیں باہر جانے کے سے تیار ہو جائے گی۔"

"دو سو سوٹ سیدھی اور شہرتی ہے۔ تمہارے منہ پر بھی رہی سبب ہوگی۔ پتے تم  
محبت کی باتیں رو۔ بعد میں میں باہر سے والے معاملہ ٹھیکہ آؤں گی۔"

"میں باتیں کیسے رکھتا ہوں! یہاں تھانی جیسے سبب ہوگی۔"

"خاکل ہی وقت شاید کو آتا۔ میں سوں کو یہاں بٹھا رہی ہوں گی یہاں اور ولی  
سبب ہوگا۔ میں تمہاروں کو سنا چھوڑ کر کسی کام کے سبب پہلی جاؤں گی۔"

"تم بہت چھٹی ہو۔ میں تمہارے دوں سے سوچ رہا تھا کہ تمہارے اور پتے بھون سے  
مٹنے کی صورت یہ اکروں کا گھر سبب میں پر رہی تھی۔"

"میں کسی سے ایسے معاملے میں نہیں پڑتی کہ شہرتی بات اور نہ۔ اچھا بہ تم  
حد۔ کل شمار کو آتا۔ میں اب تھکیر کے پاس جاؤں گی۔"

وہ رخصت ہو کر سرے سے باہر آئے۔ آٹکس سے گزرتے وقت جسے کیوں اوصاف  
بیکر اسے اچھی سبب لگتی، معاملہ وہ اس کے بہت کام آئے والی تھی۔ اس کے باوجود اس



"ہاں مگر عزت کیس ہے۔ عزت اسے ملتی ہے جس سے پس منظر کی دی پڑا دھوے کی مٹیں 'حوسر' یعنی صوفے در قابیل ہوں اور یہ سب کچھ باہر کا کام ہے۔ ملتا ہے۔"

"کیا تم چاہتی ہو کہ میں باہر جاؤں؟"

"یہ آپ کے سوچنے کی بات ہے۔ میری شادی ہو چکی ہوئی تو میں بیوی کی حیثیت سے سوچتی۔ میں ایک عربیہ باپ کی بیٹی ہوں۔ یہی حیثیت سے سوچتی ہوں۔ جب میرا ہو رہا۔ در کشاپ میں فور میں تھے تو ہماری بڑی عزت تھی۔ ہم بنگلے میں رہتے تھے۔ فرسٹ کلاس کپار ٹسٹ میں سفر کرتے تھے۔ چالیس برس کی ملازمت کے بعد وہ ریٹائر ہو گئے۔ ملازمت سے ہنگامہ دہی کے بعد انہیں تین ہزار روپے ملے۔ پتے میری اس کے لئے کیس سے رشتہ نہیں آتا تھا۔ اتنی بڑی رقم ملنے ہی رشتے آئے گئے۔ آخر ایک جد شادی ہوئی تو چیزیں اندازہ ہزار روپے اٹھ گئے۔ شادی کے ہنگاموں کے دوران میرا بھائی دس ہزار روپے چاکر کر گھر سے بھاگ گیا۔ دو برس ہو گئے وہاں نہیں آیا۔ ہم باپ بیٹی بھی فاسقہ کرنے لگے۔ کبھی روکھی سوکھی سے گزارہ کرتے گئے۔ اور ریلے میں بڑے افسردہ چکے تھے۔ پے انہیں بازار میں مزدوری کرتے ہوئے شرم آتی تھی۔ اسوں نے ایک ٹیکسیدار کے ہاں غشی کا کام کیا مگر منگائی نے مار ڈالا۔ پھر میری شادی کی فکر بھی ماری تھی۔ انہوں نے نوکری چھوڑ دی۔ آج کل ریڑھے پر سبزیاں چیتے ہیں۔ پسے میں بنگلے میں رہنے والے فور میں کی صاحبزادی تھی۔ اب سبزی والے کی بیٹی کہتی ہوں۔ ہماری عزت آسمان سے زمین پر کیسے گر پڑی؟ یہ سمجھتی تھی کہ میں حالانکہ سیریاں چھینچ کا کام نہیں ہے لیکن باہر۔ ملکوں میں بڑے لوگوں کی دعوتیں ملتی ہیں۔ اب ہمارے معاشرے میں زیادہ عزت ملتی ہے جو کہ ملتی رہا ہوتی ہے اور نمائش پر تری کا سامان خرید اچانک ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہم باہر کی کرنسی سے اپنے ملک میں عزت خریدتے ہیں۔"

اس کی بات جوتے کی طرح لگی لیکن عزت و حاصل رہائی پر تپ خواہ کسی راستے سے یہ ملے۔ منصور ڈنگا گلیڈ اسی کہتی تھیں کہ ہمارے جو۔ بھولی کی طرح باتیں سمجھا رہی تھیں کہ عزت باہر ہی سے اپورٹ ہوتی ہے۔ وہ اپنے ابو کے گمشدہ بنگلے اور فرسٹ

کلاس میڈر مس کے حجاب انجی رہی تھی۔ وہ وہاں سے نکال پید ہو گیا ہے۔ اسے برا لگتی تھی میں نے جیسے تم سوچتی ہو۔ اس کی تلاش۔ رہی رہتی ہے اور اس کے نور میں ابوی عزت کی معاشرے میں نہیں آتی تھی۔

تھوڑے دن بعد اوصاف بیکم چلا رہا تھا۔ چاہے پیت کے دوران اس کے درمیان رکی ٹیٹ چوری رہی اوصاف بیکم نے پھر انہیں شمالی میں باتیں کرنے کا موقع نہیں دیا۔ صوفی چاہے پیت کے بعد بیٹ کی۔ منصور نے کہا۔ "بابی! بھون بہت اچھی باتیں کرتی ہے مگر باتوں سے جی نہیں بھرا۔ تو کل بھی اسی وقت صوفی کی کہ تو مجھ پر بہت احسان ہو گئے۔"

"تو ابوں کو میں انہیں ملنا چاہتے ہیں۔" "جی۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟"

اوصاف بیکم نے طنز آمیز انداز میں مسٹر رائے ایکس پریس۔ "کوئی بات نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ یہ جگہ ملے۔ لے مناسب ہیں ہے۔ کبھی اعظم و کبھی اصف وغیرہ شام و اچانک یہاں آئیں گے اور انہیں بھون کے ساتھ لے جائیں گے تو میری بدنامی ہوگی کہ میں یہاں بیٹھ کر رہی رہی ہوں۔"

"تو یہ تو یہ میں تو ایسا سوچتی تھی سیریں ملتا۔"

"تم۔ سوچو۔ دوسرے ضرور سوچیں گے۔"

"دینی اسٹے کی کوئی صورت ہونی چاہئے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

"میں کوئی صورت نکالوں گی۔"

"مگر کب ہوگی؟"

"تم تو پیچھے ہی پڑ گئے ہو۔ اب یہی بھی جلد باری کیا ہے؟"

"میں دل سے مجبور ہوں۔ کبھی سوچتا ہوں کہ ائی کو اس سے ہاں بھیج کر فوراً ہی شادی کی بات ملے۔ اور۔ پھر سوچتا ہوں 'پیسے مجھے خود کمانا چاہئے۔ شاء اللہ میں بہت جلد انجینئرنگ کا ڈیپارٹمنٹ لے کر سعودی عرب جاؤں گا۔"



"دانش مندی یہی ہے کہ پیسے تم خود کمانا شروع کرو۔ بھولی بست اونچے اونچے خواب دیکھتی ہے۔"

"میں اس کے خوابوں کی تعبیر پیش کروں گا۔ فی الحال تم پھر ہماری ملاقات کرنا سکتی ہو؟"

"اچھی بات ہے میں اسے قابل کرنے کی کوشش کروں گی۔ وہ تمہیں کہیں باہر لے۔ یہ جگہ مناسب نہیں ہے میں کل تمہیں بتاؤں گی۔"

اسے اطمینان ہو گیا کہ اوصاف بیگم اس کے کام آئے گی۔ اگرچہ وہ چنبدیہ عورت تھی۔ بھون نے منصور سے کہا تھا کہ وہ وہاں نہ جایا کرے اور منصور بھولی کو وہاں جانے سے منع کر چکا تھا جتنی اوصاف بیگم اچھی نہیں تھی وہ اسے ہند کرنے پر مجبور تھے۔ اس کے محتاج تھے اس کے بغیر دونوں کا ملاپ ممکن نہیں تھا۔

وہ دوسرے دن اوصاف بیگم کے ہاں پہنچا تو بڑا بچہ جیس تھا۔ وہاں تاش کی باری جمی ہوئی تھی۔ بھولی سے باتیں ہوئیں مگر دس کی باتیں اس میں رہیں کیونکہ وہاں جدید اوصاف اور اعظم موجود تھے۔ نوریں کو ملک سے باہر جانے پر مبرا کہہ دے رہے تھے وہ ایک ہفتہ بعد دو سال کے لئے جانے والی تھی۔

آگلے کے دوسری طرف والے کمرے میں ریکرونگ ایجنٹ بیٹھا ہوا تھا۔ اوصاف بیگم در شرفت یعنی اس کی خوب خاطر عادات رہ رہے تھے۔ نوریں خوب لگی ہوئی ہوئی بڑے لڑکیوں سے رانا ملک ایک کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس سے بدن پر قیمتی لباس اور جھلکاتے ہوئے زیورات تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بہت اونچی بست بڑی دکان کے شوکیس میں بیٹی ہو۔

ایک بچے کھانے کے وقت اوصاف بیگم نے نوریں کو بلایا۔ وہ اپنے لباس پر خوشبو پیرے کر کے بعد آگلے پر عبور کرتے ہوئے ایجنٹ کے کمرے میں چلی گئی۔ منصور کو اپنی پڑی تھی۔ وہ ڈوبتے ہوئے اس سے سوچ رہا تھا کہ آج اس کا کام نہیں بنے گا۔ اوصاف بیگم ہا اور بیٹی کا مستقبل ستوارنے میں لگی ہوئی ہے۔ تم بچے سے پیسے حسب معمول تمام بڑے جاتے گئے۔ منصور کو بھی جانا پڑا۔ کیونکہ اوصاف بیگم اس وقت بھی

اپنے لمبے من اہٹ اور نوریں کے ساتھ منہی باتوں میں مصروف تھی اور بھون بے فکر چلی گئی۔

ایک دن ارگردیہ وہ صبح ہوئے پھر اوصاف بیگم کے ہاں پہنچے۔ اس وقت پرانے اور آصف بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ نوریں ایک رسد پر تھ رہی تھی۔ بھون اسی ملک نہیں آئی تھی۔ اوصاف بیگم کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اس نے چپکاتے ہوئے سچا کر اس عورت کو آواز دے دیا۔ دے؟ پتہ نہیں دروازہ کھلے گا تو اور اس کی صورت نظر آئے گی۔

دروازہ خود ہی کھل گیا۔ اوصاف بیگم کے پیچھے شرفت یعنی نظر آیا۔ وہ باہر چارہا تھا۔ "صاف بیگم نے کہا۔" منصور اس کمرے میں آجاء۔ تم سے ضروری بات کرنی ہے۔"

اور کمرے میں آتے وہ مسکراتے ہوئے۔ "شرفت سے ہوں۔ منہی حد احوال تم سے نہیں باہر سے کے لئے راسی ہو گئی ہے۔"

وہ خوشی سے عمل کیا۔ "کہاں ہے صوف؟"

"نہ تو اچھی سے منہ کے لئے پوچھ رہے ہو۔ آج اس سے ہاتھ میں ہیں وہ نہیں آئے گی۔"

وہ راسی صوفیہ "تو پھر وہ کب سے کی؟" سے لے کر "آرام سے بیٹھ" میں۔ "تاری میں۔"

وہ صوفیہ بیٹھ گیا۔ اوصاف بیگم دروازہ بند کرتے ہوئے۔ "بولی میں۔ لے" اس لئے رانا دیکھا رہی ہیں۔

وہ دروازہ بند کر کے منصور کے پاس آئی اور اسی صوفیہ پر اس سے لگ کر بیٹھ گئی۔ وہ فقیرا رانیت طرف ہنس گیا۔ اوصاف بیگم نے منہ سے کہا۔ "بڑے بھوت ہو۔" میری اور بھون عمر میں کیا فرق سمجھتے ہیں۔

منصور کو "غصہ آیا۔ بھون غصہ دیا میں برسوں سے لگی اور اوصاف بیگم بیٹھا بیٹھ کر اس سے مرہیں ہوں۔ کمکت و میں کہوں گا میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر

دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بول۔ ”تمہوں سے ملنے کی بات کہہ رہی تھیں۔“  
 ”ہاں تمہارے لئے خوشخبری ہے۔ صبح آج رات آپ کی حیرتوں نے باب شادی میں جا رہے گی۔“

”تو اس میں خوشخبری دہان کون سی بات ہے؟“

”سہ ماہ وہ شادی میں جانے کے سلسلہ تم سے ملے آجائے گی۔“

”اورہ سمجھ گیا۔“ وہ خوشی سے صوفے پر پسو بہ لئے نکلا۔

وہ راز دارانہ لہجے میں بول۔ ”تم تمام رات ملاقات کر سکتے ہو مگر وہ گھر آجائے گی۔“

منصور کا دل دھڑک دھڑک رہنے کی پورے ٹکڑے ٹکڑے وہ شادی سے پہلے ایسی ملاقات کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ ایک حیاں آیا کہ صوفی داخل ہی بھولی نہیں ہے اسے بوڑھے باپ کو دھوکہ نہیں دیتا چاہئے۔ پھر اس نے مبارک باد دی کہ وہ اس کے عشق میں وہ قدم اٹھا رہی ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ہماری محبت ہمارے لئے اپنے پیار کرنے والے باپ کو بھی دلوں پر کھلے آجاتی ہے۔ ایت دقت میں اطلاق نہایت یاسیں رہتے اس نے خوش ہو کر پوچھا۔ ”آج رات ۱۰ بجے آکر رہیں۔“

اوصاف بیکم نے پوچھا۔ ”یہ تم جاناؤ۔ تمہارے پاس کیس رات گزارنے کی جگہ ہے؟“

”آں۔ نہیں۔ میں نے بھی اپنے گھر سے باہر رات نہیں گزار دی۔“

”کیا تمہاری کوٹھی میں تمہارا کمرہ سب سے الگ ہے؟“

”ہاں۔ بالکل سامنے والا کمرہ میرا ہے۔“

”تمہارے گھر والے کب تک سو جاتے ہیں؟“

”اُس گیارہ بجے تک مگر یہ سب گھبراہٹ میں ہے۔“

”اگر میں بارہ بجے تک اسے چپے سے تھامے رہوں تو؟“

وہ گھبرا کر بول۔ ”اے۔ نہیں۔ وہ میرا گھر ہے۔ بھول جانے اور اسی انوکھا گھر ہے۔“

بھولی وہاں بسوئیں کر رہی قدم رکھ سکتی ہے۔

”بسوئیں میں بن جائے گی۔ فرق کیا پڑتا ہے؟“

”سیں بانی؟“ وہ اٹھا آئینہ لہجے میں بول۔ ”اس گھر میں ہم بچوں سے کبھی کسی سے جھوٹ سیں بولتے۔ مگر اپنے بزرگوں کی لاشوں میں کوئی ایسا کام نہیں کیا جو اس گھرانے کی بدنامی کا باعث بنے۔“

اوصاف بیکم جھٹک کر بولی۔ ”ایک ہی شریف ہو تو عشق کیوں کر رہے ہو؟ ایک تسبیح لئے کر بیٹھ جاناؤ۔ یہ میرا گھر انا کیسوں کا ہے کہ میں تمہارے لئے ایمان کر رہی ہوں۔“

منصور جلدی سے پاس آکر بول۔ ”تم تو ناراض ہو گئیں۔ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تمہارا گھر ان کیسوں سے کھتر ہے۔“

”کھتر اور بہتر کچھ نہیں منصور! یہ یاد رکھو کہ لڑکی اور لڑکا دونوں اپنے گھر والوں کی لاشوں میں ملاقات کرتے ہیں اور اس کے درمیان کچھ جتنی عورت خلاف تہذیب سیں ملنے کے مواقع فراہم کرتی ہے تو ہم تینوں کی شرافت میں کھوٹ ضرور ہے لہذا ہم میں سے کوئی کمتر برتر نہیں ہے۔ اپنے گھر اس کی شرافت کو وہ میں تک محدود رکھوں۔ یہاں ہم تینوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔“

منصور کی گراں تک گئی۔ اسی لمحے اس کا دل بھونک بھونک رہا کہ بھونک میں وہ اپنی خاندانی عزت اور وقار کی سطح سے گرتا ہوا۔ اوصاف بیکم کے برابر جتنی کرکھڑا ہو گیا ہے اور وہاں کھڑے رہا۔ ایک مہمل مذہب خاندان کا فرما ہونے کا دعویٰ سیں کر سکتا اس مجھے ارادہ ہوا کہ فوراً ہی وہاں سے اٹھ کر بھاگے اور اپنی امی کے پاس میں اتنی دور تک پناہ لے کہ اوصاف بیکم کی آواز بھی اس کے کانوں تک نہ پہنچے۔ لیکن اسی مجھے لگا ہوں کہ سامنے بھولی کا سر ہلکا ہونے لگے۔ دل کہنے لگا کہ وہ انگریزی میرے لئے ہے۔ اگر ملاقات کا یہ موقع نہ آتا تو بھولی پھر نہیں ملے گی۔

وہ اصحاب میں جتنا دیر تھا ”بانی“ ملنے کی ہولی تھک میرے پاس نہیں ہے اور یہ حوصلہ بھی نہیں ہے کہ بھونکوں اپنے گھر والوں۔ اگر ابو اور امی نے دیکھ لیا تو میں مذمت سے انہیں مت نہیں دکھاسکوں گا۔ بھولی پھر اس گھر کی بسوئیں بن سکے گی۔ میں اسے ساری زندگی کے لئے اپنا چاہتا ہوں۔ تمہاری میرے لئے کچھ کرو۔“

منصور نے ہاں کے انداز میں خاموشی سے سر ہلایا۔ اسے سب کے سامنے شرم آ رہی تھی مگر اوصاف بیگم نے ڈھٹائی سے کہہ دیا "تو تو میں پسے ہی جاتی تھی۔ تمہاری شرافت نے تمہیں بزدل بنادیا ہے۔ پروا نہ کرو! میں نے انتقام لیا ہے آج بھولی سے تمہاری ملاقات ضرور ہوگی۔"

منصور ایک دم سے شرم رگھیرا لیا اور دوسروں کو دیکھنے لگا۔ ویریں بے ہمت ہوئے کہہ "بے بے! منصور کو دیکھو! کیسے لڑکیوں کی طرح جھنجھپ رہے ہیں۔"

پردین نے کہہ "یہ حضرت ہمیں نادان بچیاں سمجھ رہے ہیں۔ ارے منصور! ہم سے کسی کے جائز ناجائز تعلقات چھپے نہیں رہتے۔"

وہ شرم سے پانی پانی ہو کر سوچ رہا تھا۔ یہ کیسا گھبراتا ہے؟ بڑا لڑکیاں! میں باپ کے سامنے جائز ناجائز تعلقات کی باتیں کر رہی ہیں۔ ان کی ہاں کھل کر کہہ رہی ہے کہ اس نے بھولی سے ملائے کا انتقام کر دیا ہے اور باپ سامنے بیٹھ بڑی فراخ دلی سے مسکرا رہا ہے جیسے یہ سب روزِ محو کی بے حیائی ہو۔

وہ ردِ مال نکال کر اپنے چہرے اور گردن سے ہینڈ پوٹھنے لگا۔ شرافت لطیفی نے کہنے کے بعد کہہ "میں صاحبزادے! اپنے کو نہیں شرم کو پانچھ کر جیس میں رکھ رہا ہوں۔ ہمارے خاندان میں سارے رشتے دار آپس میں بے تکلف دوست بن کر رہتے ہیں۔ اب تم بھی ہمارے اپنے ہو! بے تکلفی سے باتیں کرو۔"

اوصاف بیگم نے کہہ "ادھر مظہر وہ میں میری ایک بہن کا کھر ہے وہاں سارا بندو بست ہو چکا ہے۔"

منصور نے چپکپچپتے ہوئے پوچھا "اگر وہاں کسی نے دیکھ لیا تو؟"

"تو تمہارا رشتہ تمہیں سے نہیں آئے گا۔ ساری عمر کو رہے بیٹھے رہو گے۔" پردین نے کہا اور سب قہقہے لگانے لگے۔

"میں صاحبزادے! شرم کرو۔ لڑکیاں تمہاری بزدلی پر ہنس رہی ہیں۔ اگر حوصلہ نہیں ہے تو صاف کہہ دو۔ دراصل یہ بھولی کی حماقت ہے کہ تم پر سر مٹتی ہے۔" شرافت حنفی نے کہہ

"انتہا یہ ہے۔ کیا یہ کم ہے؟ ابھی شام تک کافی وقت ہے۔ ابھی سے جا کر کوئی محفوظ جگہ تلاش کرو۔ ڈھونڈنے سے کیا نہیں ملے؟ عشق میں حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے۔"

وہ جانے کے لئے اٹھ گیا۔ اوصاف بیگم اسے آنکھ کے دروازے تک چھوڑنے آئی۔ اس روز وہ نوجوانوں کی محفل میں شریک نہیں ہوا۔ کوئی جگہ تلاش کرے کے لئے نکل پڑا۔ پسے وہ اپنے گھر گیا۔ جس گھر میں وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتا تھا، وہیں اس نے اپنے والدین سے کہہ "گو جراتوانہ میں میرے ایک کدس فیوٹن شادی ہے میں وہاں جا رہا ہوں۔ کل صبح داہیں آ جاؤں گا۔"

والدین سے ذرا سوال و جواب کے بعد اندازت مل گئی۔ اس نے اپنے یک میں ایک جوڑا لباس، ٹارچ، ٹائٹ اور احتیاج ایک چاقو رکھا۔ دو سو روپیہ لئے، پھر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ رستہ چلتے ہوئے سوچتا رہا کہ کھل جائے۔ جب سے اس کی خام قائم ہو رہا تھا، ٹائٹ طلب بند کراہیے ٹٹے تھے۔ ہاتھوں سے رہا تھی مراء پر اچانک چھپ چکا تھا۔ سات تھے در میٹوں کو رینگتے ہاتھوں کو رتار رہا جاتا تھا۔ سنا بگڑوں پر ایسی بہشت طاری تھی کہ اب میٹوں کے لئے کوئی جگہ کرائے پر نہیں ملتی تھی۔

وہ دوپہر کا کھانا گھر سے کھا کر نکلا تھا۔ شام تک ایک پارک میں بیٹھا سوچتا رہا کہ جگہ کہاں ملے گی؟ کئی بار اپنے گھر کا خیال آیا پہلے تو حوصلہ نہیں تھا، اب وہ گوجر انونہ جا۔ کی بات کہہ کر آیا تھا۔ کل صبح سے پسے داہیں میں جا سکتا تھا۔ کسی دوست سے مدد چاہتا ہے لئے اپنے عشق کا راز نہیں کھول سکتا تھا اور یہ تو بھی کہ نہیں سکتا تھا کہ کسی کے ہاں بھوں سے ساتھ ایک رات گزارنا ہے۔ یہ صریح بے حیائی اور کدہ گاری کی بات ہوتی۔

وہ تھکے ہار کر شام کے چھ بجے اوصاف بیگم کے پاس گیا۔ آنکھ میں کرمیں بھی ہوئی تھیں۔ اوصاف بیگم پردین، ویریں، در شرافت، لطیفی بیٹھے ہوئے تھے۔ منصور چپ چاپ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ سب کے سامنے اپنی ہانکائی کا اعتراف نہیں کر سکتا تھا۔ اوصاف بیگم نے خود ہی کہہ "تمہارے چہرے پر دارہ بچ رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جگہ میں مل سکی۔"

اوصاف بیگم نے کہہ "میرا خیال ہے کہ یہ معاملہ ختم کروایا جائے ہم کیوں مفت کی درد سہی مولیں۔ منصور! جاؤ اپنے گھر میں آرام کرو۔"

بھولی کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں آتے آتے چھوٹ رہا تھا۔ وہ جلدی سے بولے "میں جو صلہ کروں گا۔ تم جیسا کہو گی، ویسا ہی کروں گا۔"

"تو پھر سنو!" اوصاف بیگم بولی۔ "بھولی شادی والے گھر جا چکی ہے اس کا باپ اسے وہاں چھوڑے گیا ہے، ابھی وہاں آجائے گا۔ پرویس یہاں سے دو بجے بھولی کے پاس جائے گی اور اسے شادی والے گھر سے سنے کر غسل پر رہ میری من کے ہاں پہنچا دے گی۔" منصور نے پوچھا "وہاں بھولی کا کوئی رشتہ دار اسے روکے گا نہیں؟"

"وہاں شادی کے گھر میں رشتے داروں کی اتنی بھیڑ ہے کہ کوئی اس کی ٹشہ گی کو محسوس بھی نہیں کرے گا۔ اگر کوئی خاص رشتہ دار اس پر توجہ دے گا تو وہ کسی بیماری کا بہانہ کرے وہاں سے چلی آئے گی۔ ہم نے ساری باتیں پہلے ہی سوچ لی ہیں۔ تم فکر نہ کرو میں دس بجے تمہیں یہاں سے اپنی بہن کے ہاں سے جاؤں گی اب غسل خانے سے مرہ ہاتھ دھو کر آؤ۔ ہم کھانے بیٹھ رہے ہیں۔"

وہ اٹھ کر غسل خانے کی طرف چا گیا۔ اس کی حالت عجیب سی تھی۔ بھولے سے ملنے کی خوشی تھی۔ محبت کا جذبہ تھا۔ پکڑے جانے کا خوف اور رسوائی کا ڈر تھا۔ پھر اندر ہی اندر یہ جھن سی تھی کہ وہ ایک ننگے خاندان میں آچھا ہے۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ ہاں باپ اور بیٹیاں چنگے سے بھگائے جانے سے بعد شریفوں کے محلے میں آکر آباد ہو گئے ہیں۔ منصور اس کی مصیبت کو رفتہ رفتہ اس وقت سمجھ رہا تھا جب تین گھنٹے بعد بھولی نے وہاں تھی۔ اس لڑکی نے اس کے قدموں کو ایسے بکڑ رکھا تھا کہ وہ اس بے حیا ماحول سے بھاگ نہیں سکتا تھا۔

رات نے دس بجے دو اوصاف بیگم نے ساتھ منصور کے ایک مکان میں پہنچا۔ وہ بھی ایک بڑے آنگر و مکان تھا۔ وہاں اوصاف بیگم کی طرح ایک اعیانہ عمر کی عورت ایک حسرا اور تین لڑکیاں تھیں جن میں دو عواں تھیں اور تیسری جوان ہونا چاہتی تھی۔ ایک لڑکی بغیر آئین کا سامں پہنے ہوئے تھی۔ وہ بے غائب تھا۔ دوسری لڑکی آئین میں

پہچی ہوئی چادر پائی پڑ لینے ہوئے سکرٹ کے کش لگا رہی تھی۔

منصور وہاں پہنچ کر اور زیادہ الجھے لگے اسے یاد نہیں کہ اوصاف بیگم نے کس طرح اس کا تعارف اس مکان والوں سے کیا۔ وہ بھول کی فکر میں تھا کہ اس ماحول میں وہ بھی آپسی ہوگی۔ اس صورت سے کہ۔ "اوصاف! تمہارا یہ جوان پی ایل کے لئے بڑا ہے جین لگ رہا ہے، اسے لڑکی کے پاس بھیج دو۔"

اوصاف بیگم نے پوچھا "بھولی کو کون سا کمرہ دیا ہے؟" "وہ آخری والا سب سے اگلی تھیں، ان کو دوسرے نہیں جائے گا اور نہ ان کی باتیں سنے گا۔"

اوصاف بیگم منصور کو دوسرے صافے ہوئے ہوں۔ "صبح ہوئے سے پہلے پرویس اپنے باپ کے ساتھ ایک ٹیکسی میں آئے گی اور بھول کو شاہنشاہی دے گا۔ اس کے بعد تم بھی چلے جاؤ۔ اب میں وہاں جا رہی ہوں اور اسے ہاں دیتا ہوں کہ اسے پاس کچھ روپے ہوں گے۔ یہ میری بہن بڑی چھپو رہی ہے۔ اسے کچھ دینا ہو گا۔"

ایک کمرے کے دروازے پر پہنچ کر منصور نے سو کا ایک نوٹ نکال کر اسے دیا۔ وہ مسکراتے ہوئے نوٹ سے کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد اس نے دھڑکتے ہوئے دس سے دروازے کو کھولا۔ کمرے کے اندر رہائشی صدارت کا مہمون ساماں تھا۔ ایک پرانے پلنگ پر صاف چادر پھیلا ہوئی تھی۔ سرانے ایک ٹپکلی پر منگنی کی پیٹ ڈاٹھ سے بھرا ہوا شیشے کا جگ اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ بھول کسی شادی میں شریک ہونے کے لئے نکلیا اب اس پس تر آئی تھی۔ پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھی دروازے پر آہٹ ہوتے ہی اس نے سر کے آپیل کو اور کھینچ کر گھونگھٹ بیٹا۔

اس نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ وہاں ساگ کے کمرے کا ماحول پیدا ہو گیا تھا۔ منصور ایسا ماحول میں تھا کہ اس ماحول کو نہ سمجھتا۔ وہ سمجھ رہا تھا لیکن اسے لقیں میں آ رہا تھا کہ جس بھول کو وہ پیار سے حاصل کرنا چاہتا تھا وہی اس پر اسرار ماحول میں حاصل ہو رہی ہے۔

وہ قریب آکر پلنگ کے سر پر بیٹھ گیا۔ وہ سمٹ گئی۔ منصور نے تھوک نکلنے

ہوئے، خلق کو ترک کرتے ہوئے کہل۔ ”بھو بھون“ یہ۔ یہ سب کیا ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں پیسے تمہارا دل جیتنا چاہتا تھا۔ پھر تمہیں موقع ملتا چاہتا تھا کہ میری اچھوتی اور برائی کو سمجھو۔ اس کے بعد تمہیں دس دن کا گھر لے جانا چاہتا تھا مگر یہ ہم کس عجیب ماحول میں آکر مل رہے ہیں۔ میں گناہ تو ہو سکتا ہے مگر محبت اور خدا کی خوشنودی حاصل نہیں ہو سکتی۔“

ایک ایک اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ وہ دور ہی تھی سسک رہی تھی۔ منصور نے اس کے آہٹل کو گھونٹ گھٹ کی طرح اٹھا کر اسے دیکھا، پھر پوچھا۔ ”کیا ہوا بھولی؟ تم رو کیوں رہی ہو؟ کیا مجبور ہو کر کھٹے آئی ہو؟“

وہ انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں آپ بہت اچھے ہیں۔ انسان میں فرشتہ ہیں۔ مجھے بیشک کے لئے اپنا لہجہ مجھے اپنی عزت بنانے چاہیے میں آپ کا اسل بھی نہیں بھولوں گی۔“

یہ کہتے ہوئے اور ہچکچاہٹوں سے تر روتے ہوئے وہ اس کی آغوش میں گر گئی۔ اس کا آہٹل سر پر سے اٹھلکا ہوا، بندی سے ہستی کی طرف پھرتا ہوا منصور کے قدموں میں پھنچ کر ختم کیا۔

☆-----☆-----☆

آدھی رات گزر چکی تھی۔ منظور حسین صاحب میرے تختے ہوئے اپنے بیٹے حسیل کو خط لکھ رہے تھے۔ ان کی نیلم نے بستر پر گروٹ بدلتے ہوئے کہا۔ ”اب بھی بیٹے کا خط آتا ہے آپ جواب لکھنے میں شام سے صبح کر دیتے ہیں، بس اب سوجھی حاسمیں۔ باقی خط کل بھی لکھا جاسکتا ہے۔“

انہوں نے عینک کو ناک پر درست کرتے ہوئے کہا۔ ”محبت باقی سیں رکھی جاتی نیلم! میں کی چھاتی میں جتنا دودھ آتا ہے، وہ سب کا سب بچے کو پکڑنا چاہتی ہے میرے قلم کی روانی میں جتن پر ہمہ رہا ہے میں وہ سارے کا سارا بھارت چاہتا ہوں۔ پھر نہیں صبح تک ہماری مرد دفارے نہ کرے۔ ہمیں کچھ باقی نہیں چھوڑنا چاہئے۔“

”آپ ایسی بات نہ کریں۔ خدا نے چاہا تو ہم اپنے بیٹوں کا سرا دیکھنے کے لئے سلامت رہیں گے۔“

”منصور تو گوجرانوالہ میں اپنے دوست کا سرا دیکھ رہا ہو گا اور بڑے صاحبزادے سعودی عرب میں ہیں، اسے تو کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی۔“

”آجائے گی۔ ماشاء اللہ ہمارے بچے نیک اور معلومت مند ہیں ایسی ہی بھونیں بھی ڈھونڈ کر دیں گے۔“

اسی وقت کال بیل کی آواز سنی دی۔ نیلم نے حیران رہ کر کہا۔ ”اتنی رات کو اب اسے ہاں کون آسکتا ہے؟“

منصور حسن اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ہوئے۔ ”ہو سکتا ہے منصور کسی وجہ سے جلدی واپس آگیا ہو۔“

نیلم بستر سے اٹھ گئیں۔ ان کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف جاتے ہوئے ہوئیں۔

”پہلے اطمینان کر لیجئے گا چور بد معاش بھی ہو سکتے ہیں۔“  
”بھئی مجھے اتنی عقل ہے۔ تم اطمینان رکھو۔“

وہ دووں ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے بیرونی دروازے تک آئے۔ دروازے کے پیشوں کے پار پولیس انسپکٹر حشمت بیگ دو سپاہیوں کے ساتھ کھڑا ہوا نظر آیا منظور حسن اور بیگم کو وہی جھکا سا گلا آج تک اس کے دروازے پر پولیس کا کوئی آدمی نہیں آیا تھا اور بھلا کیوں آتا۔ پولیس دے تو چور بد معاشوں کے دروازوں پر جاتے ہیں۔ حشمت بیگ نے اپنی چھڑی کے ہینڈل کو دروازے کے پیشے پر ٹھونکتے ہوئے کہہ کر ”دروازہ کھولو! جلدی کرو۔“

منظور حسن نے دروازہ کھولا۔ حشمت بیگ ہچکچاہٹ سے اسے کھولتا ہوا اندر آیا۔ مونچھوں پر تار دپتے ہوئے باہر اصرار دیکھا۔ پھر منظور حسن کو گھورتے ہوئے بولا۔ ”اس عداقت میں آپ کی عزت اور شرافت کی دھوم ہے۔ آپ کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو ہتھکڑیاں پہنا کر اسے لے جاتا۔ اب بھی آپ کی بھائی اسی میں ہے کہ اپنے بیٹے کو قانون کے حوالے کر دیں۔“

”کیا ہمارے بیٹے کو؟ مگر کیوں؟ اس کا قصور کیا ہے؟“

”جی ہاں۔ آپ کے بیٹے کا نام منصور ہے؟“

”جی ہاں۔ وہ آج دوپہر کو کو جراثیم لیا ہے۔ کل صبح۔“

حشمت بیگ گرج کر بولا۔ ”آپ کو اس نے کریں۔ وہ بھولی نام کی ایک بھولی بھائی لڑکی کو بھگا کر لے گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اسی گھر میں پناہ لے سکتا ہے۔“

وہاں تک آگئیں جہاں سے بھئی کی پہچان ہو گئی۔ وہ جو بیچہ من رہے تھے۔ اس پر پیش میں آ رہا تھا۔ اس نے کہ اپنے بچوں کی پرورش اور اس میں دی ہوئی تعلیمات پر افسوس کیا تھا۔ بیگم نے منظور کی حالت میں گراں مارتے ہوئے میں نہیں کی تھرا کرتے ہوئے کہہ ”میں افسوس نہیں۔ میرے بیٹے پر کسی سے جھڑپا لازم تھا ہے۔ اگر میرا کوئی بیٹا ایسا ہوتا تو میں اس کی ماں نہ ہوتی۔“

منظور حسن نے کہ ”لیکچر ایک آپ کی حیثیت سے میں بھی یہ تنہیم نہیں کر سکتا

کہ میری اور سے یہ جرم سرور سوسکتا ہے میں آپ قاتلوں کے محافظ ہیں۔ کسی کی یقین دہانی پر یہاں آئے ہیں۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ اتارا قاتل اس سے گلا ہے؟“

اس نے چھڑی کے اشارے سے ایک سپاہی کو حکم دیا۔ ”خدا کیسی ڈارائیور کو رکے کے لئے کہو اور لڑکی۔ باپ کو بلا کر لے آؤ۔“

سپاہی چلا گیا۔ حشمت بیگ جھگے ہوئے انداز میں ایک کرسی پر بیٹھے لگا۔ منظور حسن نے کہہ ”جناب! صوفہ پر بیٹھیں اپنے سپاہی کو حکم دیں کہ وہ ہمارے گھر کی تلاشی لے۔ آپ و یقین آجنا چاہئے کہ بھولی نام کی کوئی لڑکی یہاں نہیں ہے۔“

وہ مونچھوں پر تار دپتے ہوئے بولا۔ ”میرا نام حشمت بیگ ہے۔ میں لفظ دیکھ کر مضمون بھلا پیتا ہوں۔ وہ لڑکی اس عداقت میں میرا مطلب ہے اس گھر میں نہیں ہے آپ کا لڑکا اسے کسی دوسری جگہ لے گیا ہے۔“

پھر وہ انگڑائی لیتا ہوا بدلتی ہڈیاں چمکاتا ہوا بولا۔ ”آہ یہ پولیس کی نوکری دن بھر دوڑاتی ہے تھک رہا ہے اور میں ہوں کچھ کھانے کے لئے ہوتا چائے کے ساتھ لے آؤ۔“

”میں ابھی لاتی ہوں۔“ بیگم بچن کی طرف چلی گئیں۔

دس منٹ کے بعد ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا۔ وہاں ایک سپاہی تھا اور اوصاف بیگم ایک بوڑھے آدمی کے ساتھ کھڑی ہوں تھی۔ بوڑھے آدمی کی آنکھیں یوں سوئی ہوئی تھیں جیسے وہ مسلسل روتا رہا ہو۔ اور وہ کہتے ہی وہ ہاتھ جوڑتا ہوا اندر آیا۔ انسپکٹر سے بولا۔ ”اگر یہ منصور کے والد ہیں تو میں ہاتھ جوڑتا ہوں۔ اس کے قدموں میں گرے ہوں۔ خدا کے لئے میری بیٹی وہاں کدیں میں ایک عورت دار آدمی ہوں۔ صبح ہونے سے پہلے وہ مجھے نے ملی تو میں کسی کو متروک کرنے سے پتہ مرے اس کا۔“

منظور حسن کا دل اس کی انسانک حالت سے چمک گیا وہ بولا۔ ”جناب! آپ یہاں آ رہے ہیں۔ عورت دینے والا خدا ہے۔ کوئی آپ کو دلت میں دے سکے گا۔ آپ یہ بتائیں کہ آپ کو میرے لڑکے پر شبہ نہیں ہے؟ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میرے بیٹے کے خلاف آپ کو بھرا ہو گیا ہو۔“

عدالت کے باہر نے اوصاف بیگم سے کہہ ”میں ابھیوں کی وہ کانپ دو۔ میں ثبوت دیتا



ہو۔

اوصاف بیگم نے پچاس صفحات دان ایب کا پی بڑھادی۔ پھر اس نے پوچھا "منصور کی امی کہاں ہیں۔"

"نکن میں ہیں۔"

وہ اٹھ کر بچن کی طرف جانے لگی۔ منظور حسن نے اس کا پی کو کھوں کر دیکھا اس کے صفات پر جبکہ جبکہ منصور کا نام اور کوٹھی کا سر لکھا ہوا تھا۔ جہ جگہ مختلف انداز میں لکھا ہوا تھا کہ حق منصور کو دن دجاں سے چاہتی ہے۔ منصور اسے دیا والوں سے دور خواہوں کی دنیا میں لے جانا چاہتا ہے۔

بھولی کے باپ نے کہا "اور وہ اسے کہیں خواہوں کی دنیا میں لے گیا ہے۔ میں نے سنا ہے منظور صاحب! کہ آپ نے اپنی ایک بیٹی یا بی بی۔ آپ عزت دار آدمی ہیں۔ کیا آپ میری عزت نہیں رکھیں گے؟"

منظور حسن نے کہا۔ "میں اپنی جان دے کر بھی آپ کی عزت رکھوں گا مجھے توڑی دیر سوچنے اور سمجھنے کی صلت دیجئے۔"

وہ صلت حاصل کر کے سوچنے لگے۔ بچن میں اوصاف بیگم منصور کی امی سے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ "بہن! منصور کو میں بھی اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ روز نو بجے میرے ہاں آتا ہے اور تمس بجے۔ میرے پیسے چاھتا ہے۔ بھولی بھی میرے ہاں آتی تھی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ محبت میں ایوانے ہو کر ایسی حرکت کر بیٹھیں گے۔ مجھے معلوم ہوتا تو میں آپ کے پاس آکر کہتی کہ بھول کو بھول کر لے آئیں۔"

بیگم نے کہا۔ "گھر سے بھاگے وان لڑکی کو میں سو کیسے بھاگتی ہوں؟"

"بہن! بچ پوچھو تو تان دوں ہاتھوں سے بچی ہے۔ اس میں صرف بھولی کی نہیں آپ کے بیٹے کی بھی تارابی بلکہ بھائی ہے کوئی لڑکی تو بھاگنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ اسیں لڑکے درغلڈتے ہیں۔ بھلے آپ اپنے بیٹے کی حفاظت نہیں کریں۔"

"جیس! اگر منصور لے آیا کیا ہے تو میں بھول کو معصوم اور اپنے بیٹے کو مجرم کہوں"

مگر لیکن یہ غلطی تسلیم کرنے کا نہیں بلکہ قانون کی گرفت سے محفوظ رہنے اور بدنامی سے بچنے کا مسئلہ ہے۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کسی تھانے پجری کامنہ دیکھا پڑے گا۔"

اوصاف بیگم نے کہا۔ "ہاں اوہ! کی حد باقی غلطی والدین کی اور خاندان کی برسوں کی عزت خاک میں ملا دیتی ہے۔"

منصور کی امی نے اتنی آمیز میجے میں کہا۔ "بہن! تم چاہو تو لڑکی سے باپ کو سمجھا سکتی ہو۔ تھانے پجری تک بات چائے گی تو لڑکی مدام ہوگی! اگر دراصل میرے کام یا جانے تو ہم سب لڑکے لڑکی کو دھونڈ نکالیں گے۔"

اوصاف بیگم نے کہا۔ "میں بھی تمہیں بہن سمجھتی ہوں۔ تمہاری عزت میری عزت ہے لیکن اب یہ کیس لڑکی کے باپ کے ہاتھ سے نکل کر تھانیدار حشمت صاحب کے ہاتھ میں بیچ گیا ہے۔ تمہیں نہیں معلوم یہ تھانیدار بڑا اپنی ہے بھولی رقم لے گا تب اس کیس کو دباؤں گا۔ نہیں تو عدالت تک پہنچائے گا۔"

"عدالت میں جائیں ہمارے دشمن۔ میں منصور کے ابو سے کہتی ہوں وہ اسپیکر کو دے دلا کر اس کیس کو تھانے میں اندراج کئے جانے سے روک دیں گے۔"

اوصاف بیگم نے کہا۔ "منصور کے ابو ایک شریف آدمی ہیں شریف آدمی ایک بد معاش کو قائل کر سکتا ہے تھانیدار کو نہیں رسکتا۔ یہ کام میں ہی کر سکتی ہوں۔"

منصور کی امی نے خوشنڈ کی۔ اوصاف بیگم ڈرائنگ روم میں آئی اور اسپیکر حشمت بیگ کو ایک طرف بلا کر کھڑ پھر کرنے لگی۔ دوسری طرف بیگم نے منظور صاحب کو بلا کر سمجھایا کہ یہ معاملہ رات کے اندھیرے میں ختم ہو جائے تو ستر ہے۔ اسپیکر کامنہ نوٹوں سے بھر دیا جاتا ہے۔

منصور حسن نے کہا۔ "آج تک میں نے کسی سے رشوت نہیں لی اور نہ ہی کسی کو رشوت دی۔ اگر میں مجرم ہے تو اسے سزا ملنی چاہئے۔"

بیگم نے قسم کر کہا۔ "یہ اسلامی حکومت ہے۔ منصور کو کوڑے مارے جائیں گے! اسے سزا دیا جائے گا۔ کیا آپ اسے سزا دیتے دیکھ سکتے ہیں؟"

"نہیں دیکھ سکتے گا۔ میرے بچے کو ایک پتھر بھی لگے تو میں ماروں گا۔ میں اسے"

بچاؤں گا۔ رشوت کے علاوہ دوسرا راستہ بھی ہے اور وہ یہ کہ بیٹا جسے لے گیا ہے اسے ہم ہو بنالیں گے۔“

”آں نہیں، میں کسی شریف زادی کو ہو بنالوں گی۔“

”وہ بڑا بڑا ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہو رہا ہے، وہ ہم سے زیادہ شریف اور مظلوم ہے۔ اگر اس کی بیٹی شریف رومی سہیں تو ہمارا بیٹا بھی شریف زادہ نہیں کہلا سکتا۔“

”مگر اس کی بیٹی شریف رومی سہیں تو ہمارا بیٹا بھی شریف زادہ نہیں کہلا سکتا۔“

”مگر اس کی بیٹی شریف رومی سہیں تو ہمارا بیٹا بھی شریف زادہ نہیں کہلا سکتا۔“

”مگر اس کی بیٹی شریف رومی سہیں تو ہمارا بیٹا بھی شریف زادہ نہیں کہلا سکتا۔“

”مگر اس کی بیٹی شریف رومی سہیں تو ہمارا بیٹا بھی شریف زادہ نہیں کہلا سکتا۔“

”مگر اس کی بیٹی شریف رومی سہیں تو ہمارا بیٹا بھی شریف زادہ نہیں کہلا سکتا۔“

تھکان ہو گا؟“

”کیسے نہیں ہو گا؟“ وہ کڑک کر بولا۔ ”میں تمہارے باپ کا نوکر ہوں کہ آدمی رات کے بعد یہاں اپنی نیند خراب کر کے جاؤں۔ یاد رکھو ابھی میں نے ویف آئی آر نہیں کٹی ہے اگر صبح تک لڑکی واپس نہ آئی تو“

منصور حسن نے کہل۔ ”انشاء اللہ آج ہے۔“ آپ کی نیند خراب ہوئی۔ اس کا میں افسوس ہے۔ آپ چاہیں تو دو خاندانوں کو مدد ملی اور پریشانی سے بچ سکتے ہیں۔ یہ معاملہ ہمیں ختم ہو سکتا ہے۔“

”یہ معاملہ ہمیں ختم ہو سکتا تو میں سب آپ تھانیدار ہوتے۔ میں خالوں کا محافظ ہوں، ایک ذمہ دار افسر ہوں۔ میرے علاقے سے ایک لڑکی غائب ہو اور میں اغوا کرنے والے کی حوصلہ افزائی کے لئے معاملہ ہمیں ختم کر دوں، یہ نہیں ہو سکتا۔“

”تیار ہو سکتا ہے، یہ میں جانتی ہوں۔“ اوصاف بیگم نے اٹھتے ہوئے بیگم سے کہا۔ ”بیگم صاحبہ آپ ذرا دھر آئیں۔“

دو دونوں دوسرے کمرے میں گئیں، اوصاف بیگم نے کہا ”وہ چلچل کر سے ایک پیسہ کم نہیں لے گا۔“

بیگم نے کہل۔ ”منصور کے ابو رشوت دینے کے خلاف ہیں۔“

”تو پھر جانے دو۔ عدالت میں، اخباروں میں، کلیوں میں کوچوں میں اپنی عزت کا جنازہ اٹھتے دیکھنا۔“

وہ جانے لگی۔ بیگم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر روکتے ہوئے کہا۔ ”میں! میں لیا کروں میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اچانک ہم پر افواہ پڑی ہے کہ عقل کام نہیں کرتی۔ بس ایک ہی بات میں جانتی ہوں کہ میرا بیٹا اسلامی تعویذات سے محفوظ رہے۔“

اوصاف بیگم نے کہل۔ ”تو پھر منصور کے ابو کو جانے دو۔ آپ چپ چاپ اس کی مطلوب رقم بھی ادا کر دیں۔ میں اسے باہر لے جا کر سارا معاملہ سمجھا کر ادا کر دوں گی۔“

بیگم تیزی سے سوتے گئیں۔ بیٹے کی سلامتی کے لئے یہی ایک راستہ سمجھ میں آیا کہ چپ چاپ رشوت دے دی جائے، اسوں نے پوچھا۔ ”اگر میں مطالبہ پورا کروں تو“

پھر یہ لوگ میرے بیٹے کو گرفتار نہیں کریں گے۔“

”بالکل نہیں۔ کوئی منصور کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ اس دروازے پر بھی پولیس والے نہیں آئیں گے۔“

”اچھا۔ تم یہاں بیٹھو میں ابھی رقوم لے کر آتی ہوں۔“

وہ خواب گاہ کی طرف چلی گئی۔ ڈرائنگ روم میں منظور حسن تھنیدار کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھے اسے دین ایمان کی باتیں سمجھا رہے تھے کہ ہم اسلامی نظام اسی وقت قائم کر سکتے ہیں جب ہم میں سے ہر شخص فرس شناس ہو۔ ایک پوتیس والے کا کام صرف مجرم کو پکڑنا ہی نہیں ہے بلکہ مجرموں کو راہ راست پر رہنا بھی ہے۔ اگر غلطی سے توبہ کریں یا ال کے واپس آئیں رشید زودان میں مشعل کر کے آئندہ غلطیوں کے امکانات ختم کر دیں تو ایک پوتیس امر کو اس سے مکمل تعاون کرنا چاہئے۔

تھنیدار حشمت بیگ من رہا تھا اور وہ رہا تھا۔ یہاں جہاں تھنیدار طبعی نظرات سے قطع نظر بہانیاں اظہار کا سبقت دھکتی ہیں۔ عورت کی انگڑائیاں لاتی ہیں، بھائی بھائی ہیں۔ خاموشی اسے کہہ دیتی ہیں۔ ”اب ہاؤنڈ فوری ہے۔“ ایک تھنیدار عورت ریڈیو سے ہمارا کام دین کر بھائی بنتی ہے۔ آدمی قوم بس اسباب پر کھڑے ہو کر منہ پھاڑتی ہے۔ کافر دین کی باتیں سن کر اور سرکاری ملازمین رشوت نہ ملنے پر بھائی لیتے ہیں۔ یہ بھائی ہیں، تو ای زبان ہے۔ دنیا کے ہر خطے میں منہ پھاڑ کر بولی جاتی ہے۔

تھنیدار کی یہ رہاں بھارے منظور حسن کی سمجھ میں نہیں آتی۔ تھوڑی دیر بعد اوصاف بیگم نے آکر کہا۔ ”تھنیدار جی چاہئے یہ لوگ اچھے اصول کے پابند ہیں۔ یہ اپنا انجم خود ہی بھگت میں گئے۔“

ایسا کہتے وقت اس نے آنکھ کا مخصوص اشارہ کیا۔ تھنیدار سمجھ گیا کہ کام میں کیا ہے وہ آنکھ کر اوصاف بیگم کے ساتھ باہر چلا گیا۔ صوف کا پاپ اس کے پیچھے گزرتا ہوا ادھر تھا کہ اس کی عزت بچا رہی تھی۔ منظور حسن خاموشی سے سر کو تھکا بیٹھے رہے۔

جب وہ لوگ چلے گئے ڈرائنگ روم میں سنا چھو گیا تو انہوں نے سر اٹھا کر ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھا۔ بیگم نظر میں آئیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر شکست خوردہ

انداز میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے خواب گاہ میں پہنچے۔ بیگم نے اسیں دیکھتے ہی ایک مجرم کی طرح سر جھکایا۔ وہ بولے۔ ”اس عورت کے چہرے کا اطمینان اور تسکین اچھا ہوا سرمتا رہا ہے کہ تم نے ان کا مطالبہ پورا کر دیا ہے۔“

بیگم آنکھ کی آڑ میں مسہ چھپا کر رونے لگیں۔ بلب بلب ریسے لگیں۔ ”اسلام میں کوئی مجرم سزا سے نہیں بچ سکتا۔ سزائیں سخت ہیں اور سزائے عذاب ہیں۔ وہ عادی مجرم نہیں ہیں۔ انہوں نے جرم کو جرم سمجھ کر نہیں کیا ہے، مجرم میں ہوں کہ میں نے رشوت دی۔ مجرم وہ قانون کا خلاف ہے جو رشوت سے کر گیا ہے۔ میں جاں بوجہ کر امداد میں سے کسی تھی۔ اپنے بیٹے کو سندھ کرانے کے لئے رشوت خوروں کے حوالے نہیں کر سکتی تھی۔ میں نے مدد کی میں پہلی بار آپ سے چاہیے بھر کام کیا ہے، میں سزا پانے کے لئے تیار ہوں۔“

ایسے کہنے کے دوران وہ چوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ منظور حسن آہستہ آہستہ ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ ال کے۔ اوصاف ال کی سچائی اور ان کی مستقل مزاجی کمزور پڑ گئی۔ وہ ایک ماں کی مٹا سے نہیں لڑ سکتے تھے۔

وہ دونوں چپ رہے۔ اپنی اپنی جگہ سوچتے رہے کہ بیٹا اس وقت کہاں ہو گا؟ کیا وہ سچ سچ کسی ذلی کو بھگا کر لے گیا ہے؟ یہ یہ محض ایک دہشت گردی کرنے والا خواب ہے۔ وہ خود کو تسلیں دے رہے تھے کہ صبح اوتھتے ہی خواب ٹوٹ جائے گا دہشت ختم ہو جائے گی اور وہ بیٹے کا ہاتھ مسکرا کر چہرہ دیکھیں گے۔

دوسری طرف منظور بھولی کے نشہ میں پھر تھا۔ پروگرام کے مطابق پورے صبح پانچ بجے سے پندرہ بجے تک لے کر آئی تھی اور بھولی کو ساتھ لے گئی۔ منظور اپنا بیگ شان سے لٹکا کر وقت گزارنے میں مگلوڑ روڑ کی طرف آیا۔ دن کا اچھا پھل چکا تھا۔ اس نے ایک حمام میں غسل لیا۔ اس تبدیلی اور شیوہ کرانے کے بعد۔ انارکلی کی ایک دکان میں پیوٹی صحنی کا ہاتھ لیا۔ ذلت کر ایک گلاس لسی لی۔ پھر گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ یحییٰ اب وہ گھر جہاں۔۔۔ سے گھر واپس جا رہا تھا۔

سرنے لڑنے اسے اپنی کوٹھی ویران ویران سی لگی۔ بیرونی دروازہ منتقل نہیں

تھا۔ وہ دروازہ کھول کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہاں عجیب سا سناٹا تھا۔ اسی ابو نظر میں آ رہے تھے۔ کسی دور افتادہ کمرے سے کوئی بات کوئی آہٹ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ مختلف کمروں سے گزرتا ہوا خواب گاہ کے دروازے پر آکر ٹھٹک گیا۔ اس کے ابو رسی پر بیٹھے تھے۔ دور میر پر جھٹکے سر ٹیکے ہوئے سو رہے تھے۔ اسی چنگ کے پاس قالین پر بیٹھی تھیں۔ ستر کے سرے پر ان کا سر ٹکا ہوا تھا اور وہ بھی سو رہی تھیں۔

منصور کا دس دھک سے رو گیا۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ اس کے والد جس حالت میں رات بھر جاگتے رہے تھے اسی حالت میں اب وہ سہ دس بجے تک سو رہے ہیں مگر یوں جاگ رہے تھے؟ کیا بید کھل گیا ہے؟ نہیں پیسے کھل سکتا ہے؟ وہ محبت وہ ملاقات بڑی رازداری سے ہوئی تھی۔ ایسا کوئی دشمن یا مخبر نہیں تھا ہو اس گھرت۔ پہنچ سکتا وہ مطمئن ہو کر خواب گاہ میں، غل ہوا۔ پھر اس سے سوے سے آوارہ رہی۔ "ابو۔"

وہ نیند میں کسب سے۔ ماں نے بیٹے کی آواز نیند کی غفلت اور گہرائی میں بھی سن لی تھی۔ اس نے پھر آواز دی۔ "امی؟"

انہوں نے ایک دم سے آنکھیں کھول دیں۔ دروازہ پر کھڑے ہوئے بیٹے کو دیکھا تو آنکھیں سننے کے عالم میں دیکھتی ہی رہ گئیں۔ نہیں نہیں آ رہا تھا کہ نیند سے بیدار ہو گئی ہیں۔ اس کے ابو بھی دوسری طرف بیدار ہوئے تھے اور وہاں نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا۔ "آ۔ آپ دونوں اس طرح کیوں سو گئے تھے؟ کیا بات ہے؟"

تیکم در منظور جس نے ایک دوسرے کو دہشتی نظروں سے دیکھا۔ تیکم کی نظرس بوں رہی تھیں۔ میرے بیٹے کے شے سے بٹک نک رہا ہے۔ یہ جی بچ کو جہر اوالہ سے آ رہا ہے منظور جس کی نظرس بول رہی تھیں۔ ایک ماں ہزار بار دھوکے کھانے کے سائے احوال ہی ہے۔ میں دھوکے میں نہیں آسکتا۔ مجھے اپ بیٹے کا سین ایب بھونے کا چہرہ نظر آ رہا ہے۔

انہوں نے سرد سے میں پوچھا۔ "وہ زنی کہاں ہے؟"

منصور کے دماغ کو جھٹکا لگا۔ وہ ایک قدم پیچھے لڑھکایا۔ "جی آپ کیا کہہ رہے۔"

ہیں؟ کنگ۔ کون لڑکی؟"

"بھولی۔ ریاست علی کی بیٹی اوصاف تیکم کی پردہ سن"

منصور کا سر پتھر گیا۔ اس نے دروازے کا سارا یاہ مارے عداوت کے اپ منہ اپنے بارو میں چھپا یا اسے پہل بار پتہ چلا۔ زمین میں زحاما کے لیتے ہیں۔ وہ محسوس رہا تھا کہ پادشہ سے زمین سرک گئی ہے اور وہ شرم سے گز رہا ہے۔ آواز پر بعد اسے اپنے شانے پر اسی کا ہاتھ محسوس ہوا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ "بیٹے سے بھاگ کر کہاں لے گئے ہو؟ کیا میل لائے ہو؟"

اب اس کے حیران ہونے کی باری تھی۔ وہ بدستور منہ چھپاتے ہوئے بولا۔ "یہ جموٹ ہے میں کسی کو بھاگ کر نہیں دیکھوں میں کبھی ایسی حرکت نہیں کر سکتا کسی سے آپ کے کلن بھرے ہیں۔"

"کل رات زنی کا باپ خود یہاں پائیس ورس کے ساتھ آ رہا تھا۔ بیٹے ہمارے دروازے پر پولیس والے کیوں آئے ہوا اب وہ۔"

وہ کیا جواب دیتا؟ وہ بھول کو بھاگ نہیں۔ کیا تھا یہ جی ہے اور یہ بھی جی ہے کہ وہ بھولی کے ساتھ ایک رات کے لئے بھاگا ہوا تھا۔ وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ "امی! پائیس والے افوا کا جھوٹا کس بنا کر آئے تھے۔ پائیس واسے جرم کرنے دے کو نہیں روک سکتے۔ ہم پولیس والوں کو مجرمانہ حرکتوں سے باز نہیں رکھ سکتے۔"

"میں ایک سہ کا جواب جانتی ہوں بھول کہاں ہے؟"

"وہ اپنے گھر میں ہے۔"

"کیا تمہیں پورا یقین ہے؟"

"جی ہاں۔"

"جی آنکھوں دیکھ یقین ہے؟"

"جی ہاں۔"

"اس کا مطلب ہے بھولی کو قریب سے دیکھتے ہو۔ قریب سے جانتے ہو اور قریب

تعلقات ہیں؟"

وہ ہچکچاتے شرتاتے ہوئے بولا۔ ”وہ بہت اچھی بہت نیک لڑکی ہے۔ میں آپ سے اس کا ذکر کرنے والا تھا۔“

”میں ایک ہی بات جانتی ہوں۔ گھر والے جسے رات بھر تلاش کرتے رہے ہوں وہ نیک لڑی نہیں ہو سکتی۔“

”اُمی ایک نوکری سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں۔ اس کی غلطی میں میں بھی برابر کا شریک ہوں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ہمارے اندر سے نیک جذبے ختم ہو چکے ہیں۔“

منصور حسن نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”جنگہ بحث۔ نرود۔ اپنے چہنے سے کہو! ایک فائدہ پر ریاست علی کا پتہ لکھ دے۔ میں ابھی اس تبدیلی کر کے وہاں جاؤں گا اور اپنی آنکھوں سے دیکھوں گا کہ بھولی وہاں موجود ہے یا نہیں۔“

یہ کہہ کر وہ ہاتھ روم کی طرف جانے لگے۔ جب وہ چلے گئے ہاتھ روم کا دروازہ بند ہو گیا تو منصور نے کہا۔ ”اُمی! میری آیت غلطی سے آپ و اور ابو کو جو صدمہ پہنچا ہے اس پر میں بہت شرمندہ ہوں۔ اب ساری رات اس کی تلافی کے لئے وضو کرنا رہوں گا لیکن آپ میری ایک بات مانیں! پھر میں آپ سے زندگی بھر کچھ نہیں مانگوں گا! مجھے بھون چاہئے۔“

نیکم نے بیٹے کی بھیک مانگنے والی صورت دیکھی۔ سر جھکا کر سچا پھر کہا۔ ”وہ بھی میں وعدہ نہیں کر سکتی۔ تمہاری یہ التجا سننے کے بعد مجھ سے رہنا جائے گا۔ میں بھی تمہارے دو کے ساتھ جاؤں گی۔“

منصور نے اطمینان کی سانسوں سے یقین تھا کہ بھولی اس کے والدین کے معیار پر پوری اترے گی۔

☆ - - - - ☆

بھون کمرے کے ایک گوشے میں دیوار سے ٹک لگائے ’سرنیو شائے‘ نیچے سر فرش پر بیٹھ رہی تھی۔ اس کی حالت اس لئے قابلِ رحم نہیں تھی کہ وہ ”بچاوری“ دور رہی تھی بلکہ اس لئے تھی کہ وہ شرم سے سر جھکا رہی تھی۔ رونا تو سب ہی کو آتا ہے۔ شرم

کسی کسی کو آتی ہے۔

ریاست علی چارپائی پر بیٹھا تھا گڑگڑا رہا تھا اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں کیونکہ وہ پچھلی رات سے جاگ رہا تھا۔ نئے سے انکارے میں سے سینے کے اندر تلک رہے تھے! برکٹس میں محسوس ہوا کہ وہ بڑھے سے رزنی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میرا لکھو! جل رہا ہے۔ میری عزت، دھواں، دھواں ہو رہی ہے۔ خدا کی قسم میری آنکھیں اس وقت تک نہیں سوسیں گی! بس تک تجھے کسی نے پتہ نہیں پاندا! دوں گا۔“

اس کے منہ سے آہیں نکلی جیسے جیسے سے دھواں نکل رہا ہو۔ سر کی فادہ ٹی میں صرف ہاتھ کی گڑبڑا ہٹا رہی تھی۔ ریاست علی نے رونا میں ٹینسی ٹی کو دیکھا۔ وہ کئی ہولی دھواں دھواں سے اپنے بدن کو پھپھانے لگی تھی۔ وہ نہ سر اور نہ سے ذہن کر فرش پر آگیا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ ”اب تو تجھے دوپٹے کا بھی خیال نہیں رہتا۔ بے غیرت! پاپ کے سامنے تجھے سر نہیں ہے۔“

وہ حذی سے دوپٹے کو اٹھا کر گھونگھٹ کی طرف سر الٹے لگی تاکہ سر سے ساتھ نہ بھی چھپا رہے۔ ”اُمی! ہم اور ابو! ہمیں سے سمجھاتے ہیں کہ سر نکالنا رکھ کر دور جان ہو کر خود والدین سے زیادہ عقیدہ سمجھنے لگتی ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ آپل ایک اچھا ہے جسے سر پر رکھنے سے لڑکیوں کی عزت محفوظ رہتی ہے۔ ہم صرف یہ سمجھتے ہیں اور سمجھنا چاہتے ہیں کہ آپل مشرقی تہذیب کا ایک پرچم ہے جو ہماری سونہیوں کے سر پہنچا ہے۔ جیسا کہ شاعرانہ اظہار یہ ہے کہ عورت سر پر آپل رکھتی ہے۔ مختلف قومیں مختلف عاداتوں سے اپنی تہذیب کو پیش کرتی ہیں۔ ہم اپنی عادت مد تہذیب و آپل سے حوالے سے پیش کرتے ہیں۔“

وہ نہ کہہ کر بول رہا تھا۔ ہندو مت میں بی بی میں دیا رہا تھا۔ ”کل رات منصور کا پاپ تھے ہوئے رہے۔ پاپ دھواں تھا۔ گھر دھواں اور تھا پاپ اور ریاست علی میں سے سوکھتا تھا۔ پاپ گھٹا تھا۔ دھواں گھٹا تھا۔ پاپ گھٹا تھا۔ عورت ہے۔ جب یہ جل رہا ہے آپ میں دھواں ہے۔ ساتھ اس گھٹے میں آتی تو میں نے دھواں دھواں سے نہ رات تھی کہ سر میں چلے گئے تھے۔ یہ





گھر والے تیار تھے بلکہ اب بھی تیار ہو سکتے ہیں۔ میں ان شام ہی کو اسیں تمناؤں  
اور وہ پر لا سکتی ہوں۔"

ریاست علی کی آنکھوں میں امید کا دیا نہیں۔ اس نے اتنا آمیز غلوں سے اوصاف  
تجلم کو دیکھا۔ ایک لمحہ پہلے اس عورت سے سخت نفرت تھی۔ اب وہی عورت رشتے کی  
بات آگے بڑھا کر اس کی بیٹی کو عورت سے مختلف گانہ تھی۔ اب اس سے نفرت سیں  
کی جا سکتی تھی۔ وہ یوں۔ "ہیں یوں سمجھو کہ میں نے جنگی بجائی اور بھولی دامن بن گئی۔  
چلو اب کمالو۔"

وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ "اوصاف! میں نے قسم خالی ہے۔ سم نہیں توڑوں گا ہمیں۔  
ظنا چاہتی ہو تو پہلے رشتہ۔ آؤ۔ اس سے پہلے ہم باپ بیٹی کو بٹاتے رہیں گے۔"  
تم شریف لوگوں میں کی ایک خرابی ہوتی ہے کہ شرافت میں اپنی خرابی کر پیتے  
ہو۔ ٹھیک ہے میں ابھی منصور کے ہاں جا رہی ہوں۔"

وہ کھانے کی نرمے لے کر آنگن کے دروازے سے باہر چلی گئی۔ ریاست علی نے  
اس دروازے کو بند کرنے کے بعد کمرے کے دروازے کا کلا کھولا۔ بھولی ایک کوٹ میں  
چھٹی گری سے بیٹھ بیٹھ ہو رہی تھی کھڑکی بھی بند تھی۔ کمرے میں ایسا جس تھا کہ دم  
گھٹ رہا تھا۔ وہ دماغ تک رہی تھی کہ دم گھٹ ہی جائے۔

پندرہ سٹ سے بعد ہی اوصاف تیار ہو کر آئی۔ وہ دروازہ کھٹکے پر کمرے  
رہی تھی۔ "بھولی اردو دروازہ اور تیار ہو جائے۔ آؤ۔ آؤ۔"

وہ سٹ سے۔ "تم میں آؤ اور وہ کو بھول۔ پھر غلوں حسن اور میں کی یا کو دیکھ  
راجیہا وہ گید۔ حدی سے پیچھے ہٹ رہی۔ "آئیے شریف دیکھ۔ میں غریب ہوں  
کچھ میں میں آؤ۔ ہاں ہاں۔ کیا روں؟"

منصور حسن پی ٹی۔ ساتھ آنگن میں اعلیٰ ہوتے۔ وہ۔ "آپ چائیاں  
ت میں بہ فرشتہ پہنچ نہیں سکتے ہیں۔"

وہ سٹ علی سے دوسرے کمرے کا دروازہ کھٹکے پر کمرے کا دروازہ کھٹکے پر کمرے  
اور ایک دیکھ رہی ہو تھی۔ ٹی۔ میں داخل ہوں۔ اور اور دیکھ۔

پھر کہا۔ "آپ ٹوٹ برس باتیں میں مجھے بھولی کے پاس جانے دیں۔ وہ کہاں ہے؟"  
اوصاف تجلم سے کہا۔ "وہ سائے والے کمرے میں ہے آئیے میں لے چلوں۔"  
تجلم نے کہا۔ "میں حیل نہ رہتا میں اس سے۔ کل تمہاری میں مانا چاہتی ہوں۔"  
وہ جواب نے بغیر اس کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں چلے گئیں۔ اور  
ایک گوشے میں ایک سٹریٹ لائٹ کی نظر آئی سر کا آنگن گھونگٹ بن کر اس کے  
چہرے کو چھو رہا تھا۔ تجلم نے اپنے۔ "میں سے پیسہ پوچھتے ہوئے کہا۔ "تو یہ! یہاں کتنی  
تھکن ہے یہ تو خون ہو۔"

وہ چپ رہی بلکہ اور سٹ لٹی۔ تجلم سے قریب پہنچے ہوئے کہا۔ "سردی کا موسم  
میں ہے جو تم سٹریٹ لائٹ۔ شہر میں کمرے کی پیدا نہیں ہوتا۔ یہ کمرے میرے پاس  
آنے کا مقصد نہیں۔ مدام نہیں ہے۔ یقیناً اس حالت میں اپنی ایک غلطی کی سزا پا رہی  
ہو۔"

وہ بھولی کے سامنے فرسٹ پر دوڑا ہو نہیں۔ "اور آپ چہرے سے آنگن ہٹا دیں  
تھیں۔ کچھ چاہتی ہوں۔"

وہ اس سے مس نہ ہوئی۔ پھر کی طرح اپنی جگہ ساکت رہی۔ صرف سانس لیے کے  
باعث وہ ہندواری لگ رہی تھی۔ اس نے آنگن سے کہا۔ "میں منصور کی ماں ہوں۔"  
منصور کی ماں کو دیکھنے کے لئے بھولی کا سر بے اختیار ایک جھٹکے سے اٹھ گیا۔ اسی  
لمحے تجلم نے ہاتھ بڑھا کر اس کے گھونگٹ کو الٹ دیا۔ یوں گائیے قسم سے ترقی ایک  
تازہ گلاب نگاہوں سے سامنے نکل اٹھا۔ بھولی کا سرخ و سفید چہرہ سینے اور "سوا" میں  
ہلکے رہا تھا۔ کھڑکی کے کٹم جلد پر پڑنے کے قطرے موتوں کی طرح پلک رہے تھے۔ سیاہ  
زلفیں سینے سے چپک گئی تھیں۔ کچھ اور اور بھرنی تھیں۔ آنکھیں ایسی گہری ایسی  
پرکشش تھیں کہ تیرے۔ ایسی آنکھیں پہن کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ ان آنکھوں میں حیا  
بھی تھی۔ اس سے ہی لمحے اس کے ہاتھوں سے پانچ چھپا دیں۔ اس نے سمجھ لیا تھا  
کہ منصور کی امی اسے پسند نہ آتی ہیں۔

تجلم نے دیر تم صبر کی رہی۔ جیسے جواب میں کوئی من موعی صورت دیکھی ہو۔

پھر بولیں۔ ”بھئی! کدور اور دیکھنے دو۔ مجھے یقین نہیں رہا ہے کہ میرے بیٹے اتنی حسین گزیا پسند کی ہے۔“

اب وہ گھنٹوں میں مسہ چھپے گئی۔ بیگم کے کوشش کی کہ دونوں باتوں سے اس کا چہرہ قدام کر اپنی نگاہوں کے سامنے کرے۔ اس کوشش میں کئی بار بھون کی جھبھ نظر آئی مگر وہ چھپتی ہی رہی۔ بھون کی اس بات کا رد یہ کہ وہ بے حد شرمیل ہے۔ بیگم نے مطمئن ہو کر اپنی انگلی سے انگوٹھی نکل کر اسے پسادی۔

-----

شادی ہو گئی۔ بھون منصور کی دس بن رو کوٹھی میں آئی لیکن یہ نیک کام اوصاف بیگم کے ہاتھوں ہوا وہ بھون کے میکے سے سسر تک سب ہی کے اعصاب پر سوار ہو گئی تھی۔ اگر ریاست علی، اگر منظور حسن کا پورا خاندان اس عورت کے منہ نہیں لگتا چاہتے تھے۔ وہ کسی وقت بھی ایک شریف خاندان کی عزت کو اچھل سکتی تھی اس عزت کو جو ریاست علی کے گھر سے منظور حسن نے کھڑا کیا تھا۔ اب وہ سب گھروں کا تعلق اس سے تھا۔

منصور کے والد نے اگرچہ رشوت دے کر تھانے تک پہنچنے والے معاملے کو ختم کر دیا تھا تاہم تھانیدار کے پاس وہ معاملہ ختم نہیں ہوا تھا۔ بھون کے باپ کا تحریری بیان یہ ثابت کرتا تھا کہ ایک شریف لڑکی کو اغوا کیا گیا تھا۔ منصور پر الزام تھا۔ اسی سے شادی بھی ہو گئی تھی نہیں اس بیان سے یہ ظاہر تھا کہ شادی سے پہلے بھانے والی اور بھگانے والے کے درمیان ناجائز تعلقات تھے۔ شریف لوگوں کے لئے یہ ذوب کرنے کی بات ہوتی ہے۔ ریاست علی نے بوکھڑے میں اوصاف بیگم کی بات مان کر وہ تحریری بیان دے دیا تھا اور اب وہ چھپتا رہا تھا۔

اوصاف بیگم بھولی کی سگی بن بیٹھی تھی۔ شادی اور رخصتی کی رسوم ادا کرنے میں پیش پیش رہی تھی حتیٰ کہ رخصتی سے وقت دس سے ساڑھے اپنی بیٹی کو بھی یہ کہہ کر بھیج دیا کہ دستور کے مطابق مال ہار اس سے ساتھ اس کی کوئی سہ بھی جاتی ہے تاکہ دس بن کوٹھے جانوں میں کوئی اپنا بھی نظر آئے۔

دستور اور رسم و رواج کوئی بھی انداز میں رکتا تھا میں پوچھیں اس کے ساتھ کوٹھی میں آج کل لڑکوں سے ملے ہوئے تھے۔ یہ بات قابل اعتراض تھی۔ منصور کی امی نے پوچھا یہ طرفہ بد سمجھا۔ ”میں ہر سہ عادت میں لڑکوں کا اس طرح ہنس بولنا اچھا نہیں سمجھتا۔“ خورتوں نے پاس آجوا۔

وہ ناک سکڑ کر بولی۔ ”ہو آئی! آپ بڑے بہت ہی بیک دور میں بھی تک صرف لڑکوں کو روکتی تھیں۔ آخر جس سے ساتھ میں لڑی ہو، انہیں رہی ہوں وہ بھی تو آپ نے ہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ بے شرمی تو ادھر سے بھی ہوئی نا؟“

انہیں ایسے جواب کی توقع نہیں تھی۔ وہ جواب ہی ہو کر اس کا منہ ٹھنکی رہ گئیں۔ پروین اوند کہہ کر پھر لڑکوں کی محفل میں چلی گئی۔ ویسے کے دن منظور حسن معزز مسلمانوں کے ساتھ بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے۔ ایک بچی نے شریعہ سے کہا۔ ”خالو جہاں وہ دس بن کے ساتھ جو عورت آئی ہے نا وہ سگریٹ پی رہی ہے۔“

ایک معزز مسلمان۔ حیرانی سے پوچھا۔ ”کیا منصور یہاں کے سسرال میں عورتیں سگریٹ پیتی ہیں؟“

منصور حسن اندر سے تھلا گئے تھے اوپر سے بات ہٹائی۔ ”نہی نہیں! یہ بچی بڑی ہی شرارت سے کہہ رہی ہے۔ چل بھاگ یہاں سے شرع کس کی۔“

انہوں نے لڑکی کی بیٹھ پیر سے اٹھ کر وہاں سے بھاگ دیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد کسی بھانے سے اٹھ کر بیگم کے پاس پہنچے اس سے پوچھا۔ ”کیا بھون طرف سے آنے والی عورتوں میں کوئی سگریٹ پی رہی ہے؟“

بیگم پریشان ہو کر بولی۔ ”کیا بتاؤں اپنی عزت کو اب سنبھال کر رکھ دو بھر ہو گیا ہے۔ وہ اوصاف بیگم بھولی سے کہہ رہے ہیں بیٹھ کر سگریٹ کے کش لگا رہی تھی۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر احتجاج کیا تب اس نے سگریٹ بھا کر پیسٹک دیا۔

وہ مضمیں بھیج کر سوچے لگے کہ اوصاف بیگم اگر خواہ مخواہ رشوت دار بن کر آئندہ بھی آتی جاتی رہی تو کیسے نیچے گی؟ انہوں نے دن بھر سے پوچھا۔ ”ہو تو گھو گھٹ میں رہتی ہے؟“

اعظم نے مسئلہ کر ملک "جون" کی تفصیل سے متعلق پیش نہ کروانا کہ تمہاری شہر ہو گئی ہے۔ اب تم منصور کی سب کچھ ہو کر رہاؤ، سنی کے نائے ہم بھی ایک ساتھ کچھ وقت گزارنے کا حق رکھتے ہیں۔ یوں منصور اٹھ رہا ہے؟"

"نہیں ہیں۔" منصور نے کہا۔ "میں اسی محفل میں اپنی بیوی کی شرکت پسند نہیں کرتا جہاں اٹھنے بیٹھنے کا کوئی تعمیری مقصد نہ ہو۔"

اوصاف بیگم نے دروازے سے داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔ "کیا شادی سے پہلے اس محفل میں تعمیری مقاصد ہوا کرتے تھے؟"

"نہی ہاں! میں بھولی کو حاصل کرنے کے مقصد سے آتا تھا۔"

"تو تم سے اس نیک کام کا آغاز ہوا تھا اس جگہ کو اب برا نہیں کہنا چاہئے۔" منصور نے کہا۔ "محافل سمجھنے والے آپ نے ہمیں اپنی کسی بہن کے ہاں پہنچا کر اور حمایت دار کو میرے ہاں پہنچا کر ثابت کر دیا ہے کہ....."

ہولی نے منصور کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "خدا کے لئے جو کچھ ہو گیا ہے اسے نہ دہرائیں! بے بے بہت اچھی ہے۔ آپ کو پہلے کی طرح ان کی عزت کرنا چاہئے۔ پہلے ہی طرح یہاں آنا چاہئے۔"

"میں یہاں بھی نہیں آؤں گا۔ چلو اٹھو۔"

اوصاف بیگم نے کہا۔ "بلا سے تم۔ او! مگر بھوں بہت الگ میں ہے۔ یہ یہاں آئے گی اور میں تمہارے گھر جا کر اسے لایا کروں گی۔"

"میری بیوی میری اجازت کے بغیر تمہارے ساتھ کبھی نہیں آئے گی۔ بھولی! تم ان کے منہ پر کمرہ دو تاکہ یہ ہمارے گھر آنے کی زحمت نہ کریں۔"

بھوں بیگم نے ہنس کر اوصاف بیگم کو دیکھنے لگی، تبھی منصور کا منہ ٹٹلنے لگی۔ وہ تدبیر میں تھی۔ منصور نے پوچھا۔ "کیا تم نے سہیلیں؟ جو بات ہو اسے سر پر کمرہ دینا چاہئے۔ چلو آؤ۔"

وہ ہنسنے لگی۔ "اسلئے کہ اب یہ وقت ہونا نہیں چاہئے! آپ جانتے ہیں کہ بے بے۔ ہمیں برا سارا دیا تھا۔ اُسے رشتہ جوڑنا اور پیچھے رشتہ توڑنا اچھی بات

"نئی مال بس بیعتہ شعار ہے۔ سر۔ آپنل دھلتے ہیں، جی۔ مہماں ہر عیش کچھ پوچھتی ہیں تو وہ بس محققہ و براہ عمل و اب جی ہے۔ اسے کچھ دیکھ کر تو میرا دل نہیں بھرتا۔ اللہ! میری نظر نہ لگ جائے۔"

بھولی ایسا میں دیکھ رہی تھی۔ ہوتی تو ہم دیکھ رہی تھی و بعد نہ پتہ نہ نہ بیہوش ہوتی تو ہر غلطی کے بعد سب میں جیتے رہتے۔ اوصاف بیگم نے زخم دہا رہی تھی بھولی کا نہیں وجود اس پر سر ہمیں رہا تھا۔ وہ دہا رہی تھی خود کو تسلی دے رہے تھے کہ اس پاس تو کاشے ہوتے ہی ہیں۔ ان کانوں سے قطع ظہر ہم۔ ایک گلاب کو ٹھہری رہتے بنا یا ہے۔

منصور تو پہلے ہی اس کا وہ۔ تھا۔ اب تو رات اس کے آپنل سے بندہ کر رہا گیا تھا۔ بھوں جدھر جاتی! اور وہ سائے کی طرف چلتا۔ شادیں۔ فوراً بعد ہی یہ دیکھنے میں آیا کہ بھولی کے پیچھے سے ہر ہفتہ بلاتا آتا تھا۔ وہ ایک اس کے لئے جاتی مگر وہ چار دن وہ کر آتی تھی۔ بیگم نے کئی بار دہائی زبان میں کہا۔ "جی! تمہارا گھر یہ ہے۔ اب میکے میں آجئے دن نہیں رہتا چاہئے۔"

بھوں سر جھٹکا کر ایک ہی بات کہتی۔ "اے! کیا کرد؟" ابو اثر بار رہتے ہیں۔ مانی اپنے سر سے نہیں آتی ہیں۔ میں بھی نہیں جاؤں گی تو ان کا خیال کون رکھے گا؟"

اس بات پر اسے فریادانہ اجازت دے دی جاتی تھی منصور بھی اس کے ساتھ جاتا تھا اور زیادہ سے زیادہ وقت گزار کر گھر واپس آتا تھا۔ ایک دن وہ اوصاف بیگم کے ہاں پہنچا تو دیکھتا ہی پہلے عینسی حوال لڑے لڑیوں کی محفل جہی ہوئی تھی۔ اعظم! چادہ اور آصف وغیرہ بھی موجود تھے نہیں وہاں بھوں کی موجودگی منصور کو بری لگی۔ اس نے کہا۔ "تم اپنے ابو سے ملنے آتی ہو میری اجازت سے بغیر تمہیں ہاپ کے گھر سے قدم نہیں نکالنا چاہئے۔"

بھوں نے کہا۔ "میں کبھی نہ آتی مگر ہرین آج صبح کی غارت سے ماہر جلی مٹی ہے۔ یہ لوگ استییز پورٹ تک اوداع سے گئے تھے۔ بے بے نے مجھے بلا کر کہا کہ آج میں یہاں رہوں! آپ! میں گئے تو گھر میں مجھے نہ پا رہا وہی یہاں آج میں گئے۔"

نہیں ہے۔

"کیا اچھا ہے اور کیا برا؟ یہ میں تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ میرا فیصلہ یہ ہے کہ آء تم یہاں نہیں آؤ گی۔"

"آپ ایسا فیصلہ نہ کریں، میں مجبور ہوں، میں یہاں آؤں گی۔"

"کی مجبوری ہے؟ کیوں آؤ گی؟ کیا میں تمہارا شوہر نہیں ہوں؟ کیا تم میرا حکم نہیں مانتی؟"

"مم میں میں میں رشتے توڑنے اور دشمنی بڑھانے والا حکم نہیں مانتی۔"

منصور کی مردانگی کو غصے بھی نہیں سکتا تھا کہ بھولی اسی عمل میں اس کے حکم سے انکار کر دے گی وہ بھٹا کر بولا۔ "تو پھر جہنم میں جاؤ۔ جب تک تم میری ہم عزاج نہیں بنو گی، میں تمہیں لینے نہیں آؤں گا۔"

یہ کہہ کر وہ غصے میں غصہ دے ہوئے جاے گا۔ بھولی نے آواز دی آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر روکنے کی کوشش کی لیکن وہ ہاتھ ٹھٹک کر وہاں سے چلا آیا۔ شام کو گھر پہنچا تو اس کے قبیل بھولی سعودی عرب سے آئے ہوئے تھے۔ بھائی جاں کو خط و کتابت کے ذریعے ہنگامی شادی کی روداد معلوم ہو چکی تھی، اب وہ اپنے دامین سے مزید تفصیلات سن رہے تھے۔ منظور حسن وہ خائف بیاں کر رہے تھے جو پیش آچکے تھے اور بیگم صرف بھول کی تقریظیں کرتے کرتے نہیں تھک رہی تھیں۔

منصور وہاں پہنچا تو دونوں بھائی گلے لگ گئے۔ جیل نے پوچھا۔ "دامن کہاں ہے؟" اسی کہہ رہی تھیں کہ تم ابھی ساتھ لانے والے ہو۔

"ایس؟" وہ گڑبڑا گیا۔ شادی کے بعد بھائی سے پہلی ملاقات ہوئی تھی اور وہ بھولی کی کوئی شکایت سیں کرنا چاہتا تھا۔ طہی سے سنبھل کر بولا۔ "وہ اس کے ابو کی طبیعت ٹھیک سیں ہے وہ سب ہمارے تھما ہمارے تھے، میں چھوڑ آیا ہوں۔"

"یہ تم نے اچھا کیا۔" جیل نے کہہ پھر اپنی ہی سے خطاب ہوا۔ "وہ ہمیں بیمار کی عیادت کے لئے جانا چاہئے۔"

منصور۔ مددی سے کہہ۔ "بھئی جان! ان کی طبیعت کچھ زیادہ خراب نہیں ہے۔ بس یو جی بڑھاپے کی وجہ سے۔"

"بڑھاپا بھی ایک بیماری ہے۔ بھی ہم ضرور جانیں گے۔ اسی نے اتنی تقریظیں کی ہیں کہ میں اب دلن کو دیکھ کر ہی رہوں گا۔"

جیل کی بات ختم ہوتے ہی ذرا تنگ روم کا دروازہ کھلا وہاں بھولی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ برقعے میں تھی۔ چروغہ میں چھپا ہوا تھا۔ جیل کے سوا سب نے اسے پہچان لیا۔ بیگم فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولیں۔ "ہائے دمن! اکیل آئی ہو؟" تمہارے ابو خیریت سے ہیں؟"

"بھولی غائب کے پیچھے سے منصور کو دیکھ رہی تھی۔ منصور اس کی آمد سے پچھل رہا تھا۔ بھولی نے پیچھے پیچھے آکر یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ اپنے شوہر کی تائید اور اس کی دیوانی ہے۔ منصور بھی فوراً ہی اپنی ہی کے ساتھ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ "بھولی میں ابھی تمہارے ابو کی بیماری کا ذکر کر رہا تھا کہ رہا تھا کہ اسیں تمہاری ضرورت ہے تم ابھی نہیں آؤ گی۔ مم۔ مگر کیسے آئیں؟" ادھر۔ سمجھ گیا۔ تمہارے ابو صحت یاب ہو گئے ہیں؟"

اس نے غائب کے پیچھے سے تائید میں سر ہلایا۔ اسی اپنے سہمی ن صحت یابی پر خدا کا شکر ادا کرنے لگیں۔ جیل اپنے بھائی ن بکھلا ہٹ کو کھینچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے کہہ۔ "عجب بیماری ہے منصور! تمہارے۔ یہاں آنے کے دس مہینے بعد ہی وہ صحت یاب ہو گئے اور دس مہینے چلی آئیں۔"

بیگم نے کہہ۔ "دمن! یہ ہمارا بڑا بیٹا جیل ہے۔ برقعہ اکامرو۔" صولی کو خیال آیا کہ وہ منصور کے بدلے ہوئے روپے کے باعث ایک سو کے آداب بھول گئی ہے اس نے آگے بڑھ کر منظور حسن اور جیل کو سلام کیا۔ وہ چہرے سے غصہ اٹھاتے ہوئے شہزادی تھی۔ بیگم سے غائب اندر بڑے بیٹے کو بھولی صورت دکھائی۔ جیل نے کہہ۔ "سبحان اللہ! اسی آپ صحیح تقریظیں کر رہی تھیں۔ دمن! میں منہ دکھائی کر رہا ہوا کرتے سے نئے سونے کے دیورت کا ایک سیٹ "یہ ہوں" ابھی سامان

سے نکال کر دوں گا۔"

وہ ردعمل کے باعث شرما کر وہاں سے چلی گئی۔ رات و صبح بچہ کی تسانی میں منصور بے پوچھ۔ "نہ تم میرے فیصلے کو تسبیح کے آئی ہو۔"

"آپ سے ایک چھوٹی فیصلہ لیا ہے۔ آپ یہ بھول گئے ہیں کہ ہم نے شادی سے پہلے مغل پورہ کے ایک مکان میں ایک رات گزار کر آپ کے ہاتھ میں اپنی ایک کردی دے دی ہے۔ اب وہاں ان لوگوں کے پاس موجود ہے۔"

"بہ تو کیا ہوا؟" اب ہماری شادی ہو گئی ہے اگر انہوں نے رپورٹ کو بچ مان یا مانے تب بھی کیا فرق پڑے گا؟" اسے انہوں نے کہا کہ اب میری بیوی ہے۔"

"میرب" وہ یہ نے عدالتی برداشت نہیں کریں گے۔ ان کی بیٹی شادی سے پہلے انہوں کی تھی۔ یہ بات عام ہوتی تو وہ مرچ میں گئے۔"

"یہ تمہارے ابو کا قصور ہے" اسیں نے اپنے میں رپورٹ درج نہیں کرانی چاہئے تھی۔"

"آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟" یہ آپ نہیں جانتے کہ ایک جوان بیٹی رات کو گھر سے غائب ہو تو باپ کے پاؤں تلے سے زمین سرک جاتی ہے۔ اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں ان حالات میں جو جیسے مشورہ دیتا ہے وہ بوز صاحب اس پر عمل کرتا ہے۔ بے بے نے موقع سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔"

"میں سمجھتا ہوں۔ وہ آئندہ کوئی فائدہ اٹھائے۔ اس لئے تم وہاں سے جاؤ گی۔"

"میں بخدا رہوں گی۔ مجھے سبکے سے زیادہ اپنے گھر کی عزت عزیز ہے۔ یہاں کسی کی عزت کسی کی شخصیت پر اتار دینا آئے۔ اس لئے بے بے سے میل جول رکھ ضروری ہے۔ غداقت پر پھر مارنے سے چھینٹے اڑتے ہیں۔ دانشمندی یہ ہے کہ ہم اس کے پاس سے گزرتے وقت اپنی ناک پر رد مال رکھ لیں۔"

اس سے پیار سے منصور کے گلے میں باپوں اداں ہیں۔ اس سے اٹھارہ بیٹے پر سر رکھ کر بولی۔ "اچھے چال مان جا میں میں بہت پائیں ہوں" آپ محبت سیں دیں گے تو میں مرچاؤں گی۔"

اس کی "ا" سے پیار بھری صداوں سے منصور اپنے آگے بھاگتا۔ اس رات بھولنے نے پیار کا سحر طے کرتے ہوئے یہ خوشخبر سنائی۔ وہ باپ بننے والا ہے۔ دوسری صبح نیلم نے شادی کی خوشیوں کا غماز کیا۔ سوں سے ہونے لگا میں میں۔ پھر حساب کرتے بیٹھ گئیں کہ تمہارے رشتے داروں تک خوشخبری پہنچانے کے لئے کتنے مس مصلحت کی ضرورت ہوگی۔

جیل میں باپ جہاں کے لئے شیخہ رہا تھا۔ اس سے یہ خوشخبری سنی تو بچہ ابھ رہا تھا۔ "اچھی تو منصور کی شادی کو پورا ایک ماہ گزرا ہے۔ اس لڑکے کے سسرال واسے ہر معاملے میں صلہ باز ہیں سسریمہ ہوتے ہی صحت یاب ہو جاتا ہے اور یہی شادی ہوتے ہی ایک سچے کا مژدہ ساقی ہے" حال ہے۔"

جیل فضا تا شام اور جاتا سین تھا۔ یورپ اور مشرق وسطیٰ کا کوئی ملک ایسا نہ تھا جس کی زمین پر اس کے قدم نہ پڑے ہوں۔ وہ کھٹ کھٹ کا پنی پینے والا، کھینچنے والی اوصاف نیلم سے تمام اوصاف اس چٹا تھا اور تقریباً سمجھ چکا تھا کہ اوصاف نیلم کا تعلق اس بچے سے ہے نہ قانونی طور پر قائم ہو چکا ہے اور میر قانونی طور سے تھانیدار کی سرستی میں اب بھی قائم ہے اور شریعوں کے گلے میں ڈنگن پوٹ پر قائم ہے۔ مگر اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا۔

جیل میں کا یہ نگارنا سیں چاہتا تھا۔ صرف اپنے گھر کو گزرنے سے بچنے کی فکر ہوتی تھی۔ کسی طرف کے منہ لگنے سے ستر یہ ہوتا ہے۔ اپنے طرف سے مطابق اپنی عزت کو بحال رکھنا ہے۔ وہ خاموشی تماشائی کی طرح چپ چاپ منصور، بھون اور اوصاف نیلم کی باتوں اور حرکتوں کا۔ دیتا تھا اور سمجھتا تھا کہ بھون بدلتا خود نشی ہی چھی ہو۔ گھر وہ اوصاف نیلم کے دباؤ میں ہے بلکہ بھولنے کے ابو اور خود جیل کے والدین اس عورت کو باندھ رہے کے پلوں میں اسٹین اسٹین اپنی سوسائٹی میں برداشت کرتے ہیں۔ کوئی بات برداشت سے باہر ہوتی تو منصور رہے پر آتا ہوا جاتا تھا لیکن والدین سمجھتے تھے اس کا غصہ ٹھنڈا کر دیتا ہے۔

وہ ماہ بعد نہیں سے تھا۔ "اب میرے دایں عاے کا وقت آ گیا ہے اور اس عرصہ

میں میں نے سمجھا ہے کہ اوصاف تیم ایک بیماری ہے۔ یہ شریف لوگوں کو لگ جائے تو در شرم سے علاج بھی نہیں کرا سکتے۔ منصور اور بھولی ہمارے گھر میں یہ بیماری لے آئے ہیں! اب دونوں کو گھر سے دور کر دیا جائے تو وہ بھی دور رہے گی۔

"کیا؟" تیم نے جبرنی سے پوچھا۔ "بیٹے! یا تم میرے بیٹے اور ہونا تو تم سے نکال دینے کا مشورہ دے رہے ہو؟"

"جی ہاں! اس طرح کہ میں یہاں سے جا کر منصور کے لئے ویزا بھیج دوں گا وہ میرے پاس آکر وہاں میری دکان منبعلے گا۔ اس کے پاس انجیسٹریٹ کا ڈپوم ہو گا وہیں بہت اچھی ملازمت مل جائے گی پھر منصور بھولی کو بھی وہاں بلائے گا۔ اوصاف تیم اور اس کے گھر والے بھولی سے رشتہ بنا کر یہاں آتے ہیں۔ وہ نہیں رہے گا تو اس کمپنیز کی آمدورفت میں بھی رفت رفت کی آجائے گی! اللہ نے چاہا تو ان سے بیچا پھوٹ جائے گا۔"

منصور حسن نے ہائید میں سر ہلا کر کہا۔ "بہت عمدہ تجویز ہے۔ میں سمجھتا ہوں اس پر عمل کر کے ہم شرعے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔"

تیم نے جیس سے کہا۔ "بیٹے میں تمہارے باہر رہنے پر اعتراض کرتی تھی۔ اب تو منصور کو بھی لے جاؤ گے! کچھ دنوں بعد دس بھی چلی جائے گی پھر میرے پاس کیا رہو گا۔"

"عزت رہ جائے گی۔" منصور حسن نے کہا۔

تیم روتے روتے لیجے میں بولیں۔ "یہ کیسی دنیا ہے۔ یہاں کیا انصاف ہوتا ہے۔ جو رہے ہیں۔ جو بگم ہیں! ان کو ملک بدر کرنا چاہئے مگر ہمارے بچے ملک چھوڑے۔ پر مجبور ہو رہے ہیں۔ کوئی دوسری توجہ سوچو۔ میں منصور کو نہیں جاننے دوں گی۔"

"منصور نے شادی سے پہلے دو بڑی غلطیاں کیں۔ ایک تو اوصاف تیم سے رہ ضبط بڑھایا۔ دوسرے اپنی ایک کمزوری اس عورت کے ہاتھ میں دی۔ ائی! آ۔ یہ مجھ میں کہ منصور اپنی غلطیوں کی سزا پانے کے لئے باہر جائے گا۔ آپ کو یہ دکھ بھی سنا ہو گا۔"

تیم رونے لگیں۔ بیماری کا علاج نہ رہے تو رونے کے سوا کچھ نہیں رہ جائے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اوصاف تیم چاہتی کیا ہے۔ ہر لوگوں کے قول کے مطابق یہی سمجھا جاتا تھا کہ بڑے لوگ عادیاتی خود کو ادا دیتے لوگوں کی برائی چاہتے ہیں۔ اس قول کا تجزیہ کیا جائے تو اوصاف تیم احساسِ ہستی کا شکار تھی۔ حسِ گند سے انہوں نے آئی تھی وہی گند کی دوسروں پر اچھل کر یہ دکھانا چاہتی تھی کہ سب ہی ایسا تمام میں لگے ہیں۔

عند بات کو صحیح ثابت کرنے کے لئے دو بڑی طاقتوں کا سارا بیٹا پڑتا ہے۔ ایک طاقت محلے کے غنڈہ ہوتے ہیں اور دوسری طاقت عدالت کا تھانیدار ہوتا ہے کوئی بھی شریف آدمی اس دو طاقتوں کے آگے سرائی کر پات نہیں کر سکتا۔ اوصاف تیم کے پاس یہ دو مضبوط بازو تھے۔ ایک دل پت چاکر کے محلے کے غنڈوں سے منصور کو گھیر یا تھا۔ دوسری دی تھی کہ اگر منصور بے بے سے تڑپ دے گا تو ایک دن اسے ہمیشہ کے لئے غائب کر دیا جائے گا۔ ہاں زیادہ سے زیادہ رہنے نہیں دے گا تو ایک دن اسے ہمیشہ کے لئے غائب کر دیا جائے گا۔ منصور کو خائب روپنے یا قتل کر دینے کی دھمکی دی گئی تھی۔ اس کی امی رونے لگیں۔ بچارے ابو آسمان کی طرف دیکھ کر رہ گئے۔ جیس اسی شام سعودی عرب کے لئے روانہ ہونے والا تھا۔ اس نے کہا۔ "اوصاف تیم کی پچھلی تمام حرکتوں سے اور اس دھمکی سے پتہ چلتا ہے کہ اس عورت کو بھولی سے خاص لگاؤ ہے۔"

منصور حسن نے کہا۔ "ہاں بھولی اس گھر میں نہ آتی تو اوصاف تیم بھی نہ آتی۔"

تیم نے کہا۔ "جنم میں جائے بھولی۔ کیوں نہ ہم یہ رشتہ ہی ختم کرا دیں۔ اس عورت کو بھولی چاہئے ہم بھولی کو بھول دیں گے۔ میں منصور سے کہوں گی کہ طلاق دے کر تمام مصیبتوں سے نجات حاصل کر لے۔"

"تم بھولی رہی ہو تیم! بھولی ہمارے بیٹے کی اولاد کو جنم دینے والی ہے۔"

تیم کو چپ لگ گئی۔ وہ ایک ایک دن گن رہی تھیں پھر یہ کہ ہوان کے پوتے یا پوتی کو ان کی نوا میں دیتے ہی وہی ہے۔ ایسی خوش بختی کے دنوں میں وہ بیٹے سے سو کو غلاق نہیں دلا سکتی تھی۔ اس بیٹے کی سامتی کے لئے اسے منہ سے ایسی بات نکل گئی تھی۔ ورنہ شریفوں کے ہاں طلاق بہت براں گن ہوتی ہے۔



”پھر کیا ہو؟“

”پھر خلق ہو گئی۔“

میں نے چونک کر انہیں دیکھے میرے ہاتھ ہاتھ میں رہ گیا۔ میں نے کہہ  
”جی آپ یوں دھماکا کرے سے انداز میں مائی۔ سائیں۔ اور ترتیب سے بتائیں کہ یہ  
مخلوق طلاق نہ کیسے پہنچے؟“

اسوں نے کہا۔ ”میں نے داندیں سے مشورہ کرے سے بعد منصور کو آپ پاس  
سودھی عرب بلوایا تھا وہاں اسے اچھی د رست مل گئی تھیں اور سے ابو سے مخلوق  
آئے رہے کہ اوصاف یکم بہت زیادہ پائیاں کرے گئی تھیں۔ وہ بھون کو اپنے ساتھ یہ  
کہہ کر لے جاتی ہے کہ جب شوہر نہیں ہے تو ہماری ترکی ہمارے پاس رہے گی۔“

میں نے نہیں سے کہا۔ ”ہوں میں جاتی ہوئی۔“

”یہی توجہ دانی ہے کہ وہ اس کے ساتھ جاتی تھی اور اس کے ہاں رہتی تھی۔ منصور  
نے اسے خط لکھا۔ ”یہی دانی کہ وہ ابوائی کے پاس آجائے بھون نے جواب لکھا کہ جب  
منصور آئے گا تو وہ اس کے گھر آئے گی۔ دوسرے بے کے پاس رہے گی۔ تب منصور نے  
غصے میں خط لکھا کہ یہ شریف راجوں نے مجھس نہیں ہیں۔ اگر وہ اوصاف یکم کا خود  
مذاقت میکے چھوڑ کر سرسراہل نہیں آئے گی تو اسے بیش کے لئے چھوڑ دے گا۔“

جیل صاحب نے ایک گہری سانس لی پھر کہا۔ ”بھون نے جواب لکھا کہ اسے بیش  
کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ وہ طلاق دینا چاہتی ہے۔ منصور جذباتی لڑکا ہے وہ طیش میں  
آکر طلاق دینا چاہتا تھا۔ میں نے اسے سمجھا کہ میں یہی کے ارمین سیکندروس میل کی  
دوری ہے۔ پتہ وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے اگر معاملات کو سمجھیں اپنی اپنی محبت  
کو تو میں۔ پھر طلاق کی بات ہوئی۔“

”اچھا تو پھر منصور بھولی سے ملے اور ہاتھ؟“

”نہیں اس وقت وہ لاہور میں جاسکتا تھا یہ دانی د رست تھی چھٹی مل نہیں گئی  
تھی۔ اس نے یہ دیکھ دیا کہ ایک سال بعد آ کر فیصلہ کرے گا۔ لی اعلیٰ بھون کو سرسرا  
واپس آجائے چاہئے۔ میں دس۔ بعد معلوم ہو کہ ہوں و پس چھٹی تھیں۔ عجیب پتہ دیا

وہ پورا خاندان بدحواس سا ہو گیا تھا۔ بھولی اور منصور کی ازدواجی زندگی نے اس  
خاندان سے افراد کو دور اپنے پر لا کر کھڑا کر دیا تھا۔ ایک راہ پر بھولی کے لئے طلاق تھی۔  
طلاق نہ دی جاتی تو دوسری راہ پر منصور کی زندگی عذوں کے رحم و کرم پر تھی۔

اب بوزرے و مدین کی بھوک مرگئی تھی۔ نیند اڑ گئی تھی۔ عزت بڑی سنگی لگ رہی  
تھی کسی بار سے حریدی میں حاسنی تھی۔ اب محض عرت ہی مسئلہ نہ تھا۔ بیٹے لی  
سدمتی کی بھی فکر تھی۔ جیل سے رخصتی کے وقت کہا۔ ”میں طلاق کے متعلق نہیں  
سوچنا چاہئے۔ میں وہاں پہنچنے ہی جلدی سے جلدی منصور کو آپ پاس ملاؤں گا۔ اس طرح  
آپ لوگوں کو منصور کی طرف سے اطمینان حاصل ہو جائے گا۔“

☆-----☆-----☆

کملنی کے ایک اور ایسے ہی موڈ پر جیل صاحب میرے پاس تشریف آئے میں  
پنے ایئر کنڈیشنڈ دفتر کے ایک کیمپ میں بیٹھا ایک کنبلی کیسٹ میں دیکھا کہ نرم تھا۔ خرم ملی  
کہ جیل صاحب مذاقات کے لئے آئے ہیں۔ میں فوراً ہی کہیں سے باہر آیا۔ ہر محلے لگ  
گئے۔ دس برس پہلے لاہور میں ہماری دوستی نہ ابتدا ہوئی تھی۔ اب یہ دوستی بھولی کے  
رشتے میں تبدیل ہو گئی تھی۔

اسوں نے کہا۔ ”نواب بھائی! آپ کے لئے کملنی کا ایک زبردست موضوع لایا  
ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”لوگ نڈل ایسٹ سے نکلے آتے ہیں آپ یقیناً میرے مزاج کے  
مطابق تھکے رہے ہیں۔“

”میں نڈل ایسٹ سے نہیں لاہور سے آ رہا ہوں اور ایک بہت بڑے مسئلے سے  
منت کر رہا ہوں۔ اب آپ اس مسئلے کو کملنی یا کرچش کریں گے۔“

بچ کا وقت ہو گیا تھا۔ میں نے مدرم نوکھا۔ اس کے لئے کما جیل صاحب ایک  
گلاس ٹھنڈا پانی پر شروع ہو گئے۔ اوصاف یکم منصور اور بھون کے کردار پر مشتمل  
داستان سننے لگے۔ میں خاموشی سے سنتا رہا۔ اس دوران مدرم سے اٹھنا لازمی ہو رہا تھا  
لگایا۔ وہ میرے ساتھ کھانے میں شریک ہوئے۔ میں نے کھانا شروع کرتے ہوئے پوچھا۔



ہوئی۔ ”میں ایک کشتی ہوں۔ آپ میرے سر پر تھوک رہے ہیں۔“  
منصور نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بھولی! میں نے تمہارے ساتھ  
بست اچھے دل کر رکھے ہیں۔ میرا کتا سب کے خرابی نہیں ہو جیسا کہ رہی ہو۔  
بھولی! ہم نے اپنی اولاد کے ساتھ بے داندین کے ساتھ ایک صاف ستھری خوشگوار زندگی  
گزارنے کے خواب دیکھے ہیں۔ اب میں باہر خوب کھا رہا ہوں! اب میں تمہیں۔۔۔“  
اس کی بات ٹھہری ہوئے سے پہلے بھولی نے ایک دھڑاکے سے دروازے کے  
دونوں پٹ بند کر دیے۔ پھر اندر سے چنچ رہی۔ ”بچے جا بچے یہاں سے میں کچھ نہیں سنا  
چاہتی۔ میں طارق سے رہا ہوں گی! اور یہی میرا پاس رہے گی۔ اس لئے کہ یہ بچی اور  
کسی کی ہے۔ آپ کی نہیں ہے! بچے جا بچے یہاں سے چلے جائے۔“

س وہ بھولے سے آخری حقائق تھی! اس کے بعد منصور نے طارق دے دی۔ بچی کا  
مقابلہ نہیں کیا۔ نہ ہم اس نئے پن کے متحمل نہیں تھے کہ بھولے بھولتے میں بچی  
کو تھپا کر کہہ کر منصور کی مردانگی کا مذاق اڑاتی۔

جیل صاحب یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔ کھانا ختم ہو چکا تھا اور اب ہم چاہے کی  
چسکیاں سے رہے تھے۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا یہ بچی کہانی ختم ہو گئی؟“  
”جی ہاں! میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے اپنے مخصوص انداز میں لے لیں! پڑھنے والے  
اسے کہانی سمجھ کر ہی پڑھیں گے! سست حاصل کریں۔“  
”اس کہانی سے نہ کوئی متاثر ہو گا اور نہ ہی سبق حاصل کرے گا۔“

جیل صاحب نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ اس کہانی میں ایسا اہم مسئلہ نہیں  
ہے کہ چٹے سے کان ہولی غلامت شریوں کے غم میں پھیل رہی ہے! کیا یہ گمراہ  
نہیں ہے کہ قانون کے مخالفوں میں بھی باہم عداوت کے لوگ ہوتے ہیں اور اپنی سرپرستی  
میں گناہ اور جرائم کو چھپاتے ہیں! کہ یہ بات سامنے نہیں آتی کہ اس سر اجانب رہنے  
والی لڑکیاں اچانک ہی آپنل سے اللہ کے دیوالیہ مارتی ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں! اس مانی میں سب کچھ ہے! یہ کہانی ابھی اوجھڑی ہے  
اور اس میں آپنل کے تقدس کو نہیں چھپے دن بھی والی بات نہیں ہے۔ بھولے سمجھ میں  
ایک روز منصور میرے دفتر میں آیا۔ اچھا قہ آور اور خوبصورت جوان ہے لڑکیاں سے  
دلچسپی تو ہوں گی! ایک بار! اور دیکھنے کے بعد خوبصورت رہتی ہوں گی۔ اس کے ہاتھ  
میں ایک نازکی تھی۔ تھوڑے کے بعد میں نے غور سے دیکھا تو وہ مجھ سے سا بڑھ گیا۔ میں

میں آتی کہ وہ سے لیا چیر۔ ”اوصاف بیکہ سمجھ میں نہیں آتی کہ وہ ایک شریف خاندان  
والوں کو کیوں پریشان کرتی رہی۔ آخر کوئی تو بچ ہو گا؟“ میں نے چاہے کا آخری گھونٹ  
پینے کے بعد کہا۔ ”اگر اوصاف بیکہ بچی والی تو وہ کسی نہ کسی سائے آپ کے والدین سے  
بڑی بڑی رقمیں وصول کرتی یا بھولی سے دیتے معصومات ماحصل کر کے آپ کے ہاں چور  
کر دینا چاہتی تھی۔ کچھ۔ سہی! وہ طارق کے وقت میں رقم وصول کرتی تھیں ہر روپے  
کم میں ہوتے۔ بھر کیا بات ہے کہ اوصاف بیکہ نے شادی کر لی اور اسی اوصاف بیکہ نے  
کسی سادہ کے بھیہ طلاق بھی دلا دی؟“

جیل صاحب نے کہا۔ ”میں کے دماغ میں انتشار ہوتا ہے! وہ دوسرے محبت کرنے  
والوں کے درمیان بھی انتشار پیدا کرتے ہیں۔ اوصاف بیکہ خود بری ہے اس لئے دوسروں  
کی برائی چاہتی ہے! اس پر کچھ اچھا نہیں ہے اور یہ دھاتی ہے کہ سب ہی اس کی سلج کے  
لوگ ہیں۔“

”جیل صاحب! آپ نے یہ منطقی باتیں سمجھ میں آتی ہیں! لیکن میں اس موضوع پر  
قلم اٹھانے سے پہلے اوصاف بیکہ اور بھولی کا نتیجہ میں منظر معلوم کرنا چاہوں گا۔ مجھے اس  
سلسلے میں غموسہ دہل کی ضرورت ہے۔ آپ میرے صرف ایک سوال کا جواب مار کر  
دیں۔ میں لکھنا شروع کر دوں گا۔ سوال یہ ہے کہ طو غنیں تو اوست پر حال آتی ہیں۔  
اوصاف بیکہ نے طارق کے وقت نہ تو بھولے۔ رات رات کا اور نہ ہی بھولے ہزار روپے  
جیسی ظہیر رقم کا مطالبہ کیا۔ آخر کیوں؟“

جیل صاحب نے ایک گہری سانس سے کرسمہ۔ ”اسی بھی قلم نگار کو آپ کے نقش  
قد پر چن چن چن جی کسی بھی مسئلے پر قلم اٹھانے سے پہلے سوال تیار کرنا چاہئے۔ میں  
آپ کے اس سوال کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔“

ایک روز منصور میرے دفتر میں آیا۔ اچھا قہ آور اور خوبصورت جوان ہے لڑکیاں سے  
دلچسپی تو ہوں گی! ایک بار! اور دیکھنے کے بعد خوبصورت رہتی ہوں گی۔ اس کے ہاتھ  
میں ایک نازکی تھی۔ تھوڑے کے بعد میں نے غور سے دیکھا تو وہ مجھ سے سا بڑھ گیا۔ میں

”منصہ“

میرے آئیں!

میرے آئیں!

میرے پیسے مر رہی ہیں۔ وہ جتنی دیر چلی ہے یہاں اپنی  
صحت میں کچھ مل رہی ہے۔ میرے حیدر کے لئے۔ جس میں آپ نے  
بہت دیر حاصل کر کے حقہ اور میں نے اب میری یہ عمر شاید  
آپ کے دل میں رکھ لی۔

میرے دل میں اب بھی ہے کہ میرے دل میں چل رہی ہیں۔  
میں کسی مرد کے بارے میں سوچتا ہوں کہ وہ کتنی تھوڑی سی بات ہو  
والے، دوما دیاں آتا تو میں شرم سے پیسہ پیدا ہو جاتا تھی لیکن  
اوصاف تیرے پاس میں تھا، ہر وقت روت کیسے میری شرم، ہوا میں۔  
یہ سب کچھ مجھے تسکین دے رہا نہیں ہے۔ تاہم میں جانتی ہوں کہ میں  
محبت خدا پر بندہ تھی۔

مجھے لوٹنے والا اعظم ہے، پہلے میں اس سے متاثر ہوئی پھر محبت  
ہو گئی۔ پہلی بار جب اس نے مجھے آنکھوں میں لپکا تو میں روئے لگی کیونکہ  
میں اس بات کے سوا کسی اور بات میں نہ تھی۔ ابھی تھی اور یہ  
”سہ قہار“ میں اوصاف تیرے، تبھی میں یہ کہہ سکتی تھی۔

پھر میں اور دیریں بھی تھیں، رات سمجھنے لگیں۔ کہہ کہ محبت  
دو تھوڑے سا زمانے کے میرے اندر عشق کی پکاریں بھڑکانے لگیں۔  
اب اپنی دل میں اس کو یاد رکھیں۔ میں نے اس میں بھی شکر ادا کیا  
تھی۔ ”سہ قہار“ میں تھی مگر اظہارِ محبت کے لئے مرنے لگی تھی۔ یہ سب  
میں نے یہ یاد رکھا تھا، ایک رات میں اس کی آنکھوں میں مر

تھی

میرے دل میں اب بھی سو رہی ہیں۔ وہاں وہ تھا، وہ بھول کا سر

نے مسکرا کر پوچھا۔ ”یہ بھول رہی تھی؟“

اس کا سر جھک گیا۔ وہ ڈانسی اس کے دونوں ہاتھوں میں ہوں تھی جیسے وہ دورانی  
صلیب اٹھائے ہوئے ہو۔ وہ ایک رسی پر بیٹھ کر رہا۔ ”کھوایے کے بعد پتہ چتا ہے  
کہ ہمارے ہاتھ نے ہمارے دل چڑھا دیں ہیں۔ ہمارے ایمان ہیں۔“  
”کیا تمہارے بھائی میں کو میرے دل کا جواب مل گیا؟“

”جی ہاں مجھے مل گیا۔ بھائی ہاں۔ کہہ رہے ہیں اسے آپ کے پاس بھی  
ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے ان میں میرے آگے رکھ دی۔ پھر کہنے لگا۔ ”طلاق دینے کے بعد  
مجھے بھول سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔ میری خواب گاہ میں اس کا ہر سلاسل مایوس تھا، اسے  
میں نے ہر پھینک دیا۔ صرف گولے کناری والا ایک دہرہ رکھ رہا۔ وہ سب رات کو  
اس کے سر پر تھا۔“

”تم نے ساگ کا پھل کس رکھ رہا؟“

”عبرت حاصل کرنے کے لئے۔ ہمیشہ یاد رکھئے کہ اے کہ انہوں نے سائے میں  
پہاڑی بھی ہوتی ہے۔ آئندہ مجھے سوچنا کچھ آجکل کا قیام دے پاتے۔“  
میں نے، بڑی کو کھولتے ہوئے یہ چھوڑ دیا یہ بھول کی ہے۔“

”کیسے میری ہے۔ اس اور۔“ حقائق انھیں تھے تو شادی کے بعد دوما تک وہ  
میرے ساتھ خواب گاہ میں رات رات رہی۔ میں سوچتا تھا۔ ابھی وہ جانتی رہتی تھی اور  
اس بار میں بہت سی باتیں سمجھ رہی تھی۔ یہ پتہ چل گیا کہ الٹی طرف ہے۔ میں اس میں  
اپنے پندیرہ اشعار لکھا، آقا قیام بہت سے وقت میں رہا۔ وہ گئے تھے۔ بھائی نے انہیں میاں  
کر دیا۔ اس بیانی میں آپ نے اس کا روشنی دیا ہے۔“

”اکیس کے اندر اب خدا تھا۔ میں نے اسے سٹ پٹ۔ دیکھا اس نے کہ۔“ یہ  
خط بھول کے میرے پتے پر اور مال یا تھوڑے پتے آپ چھوڑ کر باقی اسٹ کر ڈال دی پڑھیں  
اس کے بعد یہ خط پڑھے گا۔“

میں نے اور اہل اسٹ کر دیکھا۔ چھوڑ کر صفی سے صوفی نے تختہ شروع کیا تھا۔

زندہ ہیں رہے گا۔ اس کی باتی + یہ رائیجھے خاندان میں ملتی ہے وہاں پر سسرال واسے  
تھوکیں گے۔

اس دن کے بعد جیانی اپنی عمر سے زیادہ سنجیدہ ہو گئی۔ وہ اوصاف بیکم کے آنگن میں  
نہیں جانا چاہتی تھی۔ آرنٹ جانی تو اس کی تصویر نگہ سے دہرا جاتی۔ باپ سے مٹیوں  
کو چھپانے کے لئے اسے اوصاف تیکم کے سامنے میں رہنا پڑا۔ پھر اس گھر میں غیر ممالک  
سے اکٹھے آئے گئے۔ اوصاف بیکم۔ بھون کو بتایا کہ ٹریڈ ماہر بھون میں جارحیت  
مزدوری کرتی ہیں اور عزت آبرو سے۔ کھوں روپ جاتی ہیں۔ وہ بجٹ پسے ضرورت مند  
لڑکیوں کی تصویریں لے جاتے ہیں پھر تصویریں لے کر بیٹے جو فتنہ ہو جاتی ہیں انہیں باہر  
بھیج دیا جاتا ہے۔

بھون کو جب یہ معلوم ہوا کہ بھون اور نورین کے علاوہ اس کی بھی ایک تصویر  
سجی جاتی تھی تو اس نے اس حرکت پر سخت اعتراض کیا۔ مگر وہ اعتراض ہی کر سکتی تھی  
اس کا تیکم بگاڑ سکتی تھی۔ اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر  
نہیں جائے گی ورنہ پتہ نہیں کیا بات ہو گئی کہ صرف نورین کی تصویر پسہ کی گئی۔ اکٹھے  
آیا معاہدہ ہوا اور پھر بقول اوصاف تیکم خوبصورت نورین عزت آبرو سے، کھوں روپ  
کمانے باہر چلی گئی۔

اوصاف بیکم جانتی تھی کہ بھون کے تعلقات مصور سے ہو جائیں ہیں بھون مصور  
کو فریب نہیں دینا چاہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب پہلی بار اوصاف بیکم سے مصور کے  
راتھے اپنے گھر سے میں جب بھون کو گھر لے جانے کے سامنے سے باہر گئی تو بھون نے چپکے سے  
مصور کو مشورہ دیا کہ وہ اس جاکھ میں نہ آکرے۔ یہی مشورہ مصور نے بھون کو دیا۔  
وہ اس کے دل میں سنبھال گئیں۔ دونوں اس ماحول سے بےزار تھے اور دونوں اس بات سے  
بے حیرت تھے کہ اوصاف بیکم جو لمبے پر جانے کا پانی رکھنے کے بعد وہیں آکر ہر کھڑی ال کی  
باتیں کر دیتے۔

بھون نے بعد میں یہ چلا کہ اوصاف بیکم ہے ماحول کے خلاف باتیں کر پیش میں  
آتی تھی اور یہی وقت بھون اور مصور کو بری طرح چھیننے کا مصور۔ یہ تھا۔ مصور۔ یہ

بن کر وہ مناظر پیش کر رہے تھے جس سے وہ زن گردنی رہی تھی۔ میں نے دیکھا کہ  
اوصاف بیکم راستے ہموار بری تھی اور اعظم بھون کے جوہین سے میل رہا تھا۔ انہی  
دونوں منصور اس محفل میں پہنچ گیا۔

بھون نے جب پہلی بار منصور کو دیکھا تو یہ سوچ کر اسے صدمہ ہوا کہ منصور کا  
بھولپن بھی وہاں ہمارا ہو گا۔ پر دین یا نورین اسے پھانس لے گی مگر دوسرے ہی دن سے  
بھولی نے محسوس کیا کہ منصور اس میں دلچسپی لے رہا ہے۔ وہ ہاتھ ہی ہاتھ میں اپنی محبت  
کا اظہار کرتا تھا وہ وہ انجان بن جاتی تھی۔ جیسے کچھ شہی نہیں کچھ سمجھتی نہ ہو۔ اس  
دونوں اس کے دل و دماغ پر اعظم چھایا ہوا تھا۔

اوصاف بیکم کے مال آتے جاتے رہنے سے بھون کو بہت سی مسکرات ماحول ہونے  
تھیں۔ مثلاً یہ کہ اوصاف بیکم کا نام سدا شوہر بڑا حرام تھا۔ اسی لئے اوصاف بیکم  
رہیں زادوں کو پھانس کر اپنے گھر دیتی تھی۔ آصف، جاوید اور منصور اسی طرح پھنس کر  
پر دین اور نورین کے ساتھ کیمرہ اور موڈ وغیرہ کی باتیں کھینچتے اور ہارتے تھے اور روز اپنی  
بیروں سے رقیس کال کر ہر حیت کے ساتھ ہی گھر کا چولہا گرم رکھتے تھے۔

بھولی کو اس گھر کا گناہین رفتہ رفتہ معلوم ہونے لگا تھا۔ بھولپن وہ پورن طرح اعظم کے  
دم میں آچکی تھی۔ اعظم کوئی شریف راہہ نہیں تھا۔ بعد میں یہ پتا چلا کہ وہ اوصاف بیکم کی  
برادر کا ایک بھائی ہے۔ ایک دن پرائس نے بھون کو اس کی شرمناک تصویریں  
دیکھیں۔ اسے دیکھتے ہی بھون کا دم کل گیا۔ تصویر میں اعظم اور اعظم کے ساتھ بھولی اپنی  
حالت میں تھی کہ خود اپنی وہ حالت دیکھ کر اس سے آنکھیں بند کر لیں۔ پھر اچانک اپنے  
بال توج کر اپنے منہ پر ہانچے مار مار کر پر دین کو جھٹکا کر پھینچنے لگی۔ "یہ بے حیائی من  
لے کی ہے؟ کس نے ہماری تصویر اتاری ہے؟ میں مر جاؤں گی" میں زندہ نہیں  
ہو گی۔"

"زندہ تو رہنا پڑے گا۔ اگر غلطیاں رہیں تو ان سے لئے مرنا آسان ہوتا ہے۔ آج  
ہمارے دیا میں کوئی غلط کار نہ ہو گا۔" اوصاف بیکم نے اسے سمجھایا کہ وہ مر جائے گی تو  
مردانہ پھر بھی مردہ رہے گی اور مردانہ مردہ رہے گی تو اس کا غیرت منہ باپ ریاست میں



ستم یہ تھا کہ وہ شریف زادی تھی۔ اگر غلط ماحول میں پرورش پاتی تو اوصاف یتیم کی  
نگلی چالوں کو ہس جو کر قیوں کستی سیکں ہن من اسات ہوتی ے ان کا صیر: اطلالم  
ہوتا ہے۔ بھولی کا ضمیر اسے یہ کہہ کر مارتا تھا کہ وہ منصور کے خاندان کی عزت کو بھی  
خاک میں مدنے آئی ہے۔ ایک تو منصور کی دیوانہ و ر محبت نے اسے تحفظ دیا تھا۔ اسے یہ  
یقین ہوتا کیا تھا کہ دنیا میں ہر کوئی اعظم کی طرح سیں ہوتا۔ دوسرے انی اور ابو کا جس  
سلوک ایسا تھا کہ وہ ندامت سے زمین میں گر جاتی تھی۔

س نے کئی بار اوصاف یتیم سے اٹھا کی۔ "بے وہ انتہائی شریف مانگ ہیں۔  
امیں یکہ دیکھ کر میرے دل ٹٹنے چھٹے رہتے ہیں میرا دل ہاتا اب اس سے چچ کر کہہ  
دوں کہ میں ان کی ہو بننے کے قابل نہیں ہوں۔"  
"دوسرے تو پھر کہہ دو۔"

"میں زبان کھولوں گی تو میرے ابو کسی کو مت دکھانے سے پہلے اپنی جاں بھیل  
چائیں گے۔"  
"تو پھر منصور سے طلاق لے لو۔"

طلاق کے نام پر بھولی کا یکہ دھکتا رہ گیا۔ پہلے اس نے بچے کی خاطر منصور کو  
محض اوصاف بنانے کے لئے شادی کی تھی۔ اب وہی منصور اس کے آپنل کی مان اور اس  
کے دل کی ہزمن بن گیا تھا۔ اسے پاکر وہ نصیب دلی بن گئی تھی۔ طلاق لے کر بد نصیب  
نہیں بنا جاتی تھی۔ ادت کئی بار یہ خیال دلی میں آتا تھا کہ وہ منصور کو اور اس کے  
والدین کو دھوکہ دینے کے بجائے کیس بھانگ جائے۔ اس خاندان سے دور چلی جائے گی  
تو اوصاف یتیم کے لئے ان ٹیک لوگوں کے پاس جانے کا کوئی جواز نہیں رہے گا۔

وہ انکار میں سر ہوتے ہوئے بولی۔ "نہیں بے بے! میں طلاق نہیں لوں گی۔"  
"کیوں نہیں ہوگی؟"

"طلاق عورت کے لئے بہت بڑی گلی ہے۔ اچھے گھرانوں میں طلاق نہیں ہوا  
رتی۔"

"اچھے گھرانوں میں وہ سب کچھ رہا ہے، اب میں چاہتی رہی ہوں۔"

"آخر تم مدین مدنی کیوں چاہتی ہو؟"

"کیونکہ میں تمہارے اور منصور کے خاندان کی دشمن نہیں ہوں، مجھے صرف اپنے  
احدے سے موبقی حسین لڑکیوں سے اچھی ہے تم میرے اشاروں پہ چلو۔ اپنے اور  
منصور کے خاندانوں سے رشتے توڑ دو۔ اپنے باپ کی قبر نہ دو۔ میں تمہارے ابو کو مرنے  
تک سوئے کے واسے بھادوں گی۔"

"آپ مجھ سے چاہتی یا ہیں؟"

"میں تمہیں ملک سے باہر بھیجنا چاہتی ہوں۔"

"میں۔ میں میں جوں گی۔ منصور مجھے جالے لیا عورت بھی نہیں دیں گے۔"  
"جب تمہارے جسد فادقت آئے گا اس وقت وہ تمہارا شہر نہیں رہے گا۔ تم  
اس سے طلاق لے چکی ہو گی۔"

"اگر میں نہ لوں تو؟"

"تو منصور اور اس کے والدین کو وہ کیسٹ شادا جائے گا۔"

بھولی نے دونوں باتوں سے اپنے سر کو تھم لیا۔ اس کا سر پکڑا لے گا تھا۔ اوصاف  
یتیم نے کہا۔ "ہر حال میں تمہاری بدنامی ہے خواہ طلاق ہونے لیا البتہ منصور کے گھر والوں  
کو میرے بھٹکنڈوں سے بچا سکتی ہو۔ شرط یہی ہے کہ طلاق لے لو۔ تم اس خاندان سے  
نکل جاؤ گی تو تم اس کے دروازے پر بھی نہیں چائیں گے۔"

دو دن رہی تھی اور سر تھم کر سوچ رہی تھی 'مچر بولی۔' اسے سبہ تم طلاق کی بات  
نہ کرو۔ باقی میں تمہاری ہر بات مانوں گی۔ میں اس خاندان کے تحفظ کے لئے پھر ایک  
بار منصور کو دھوکہ دوں گی۔ انہیں چھوڑ کر کیس چلی حلقہ کی مگر ایک اور گنجائش رکھ  
جاتی ہوں کہ کبھی منصور کو میری منظومیت کا یقین ہو تو وہ مجھے قبول کرے۔ طلاق لوں  
گی تو دوبارہ منصور کے پاس نہیں جاسکوں گی۔"

"تم طلاق میں ہو گی تو تم پر منصور کا پورا اختیار ہو گا۔ وہ تمہیں ملک سے باہر جانے  
میں دے گا۔ ابھی وقت ہے اچھی طرح اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا بعد برا سوچ دو۔"

وہ کئی دن تک پر شان حال سوچتی رہی۔ پھر ایک دن ایک بچی کی ماں بن گئی۔ ادھر





وہ حاذق کھو ہوا تھا۔ میں نے اس میں سے ایک تہہ یا ۷۰ خط نکال کر کھولا۔ وہ خط چار صفحات پر مشتمل تھا۔ میں اسے پڑھتے پڑھتے پھر صوفیہ کے پاس پہنچ گیا۔ بھولی کا پاسپورٹ اور ویزا آگیا تھا۔ اس کے حسن کے طفیل پروین بھی باہر جانے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ تب ریاست علی کی بات کھل گئی۔ وہ بہت خوش تھرا رہا تھا۔ اس سے اوصاف بیگم سے صلح کر لی۔ صوفی کو آپ جیت سہ ماہی سے یہ توقع نہیں تھی۔ اس سے اوصاف بیگم کے ساتھ صوفیوں سے کہہ "میں وقت وقت کی بات مانتی ہوں۔" صوفی فوراً سلامیں بھی اپنی اکثر بھول کر تنک حاتی میں دیوہانی ہاتی ہیں۔ ہم تو پھر گوشت پوست کے انسان ہیں۔"

صوفیوں اور پروین کی رواجی سے پہلے دروازہ ٹھہک ہوا کرتی تھی۔ صوفی ٹائپ کے لئے جبراً حیا کرتی تھی۔ ایک در ریاست علی جی دس کے ساتھ ٹیپ شام تک وہ ہوگ بہت مصروف رہے۔ رات کا کھانا انہوں نے اوصاف بیگم کے ہاں کھایا۔ پھر صوفی کے وقت دونوں باپ بیٹی اپنے گھر آ گئے۔ ریاست علی۔ پتہ آٹھ۔ دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر کمرے میں آکر بولا۔ "دو گلاس پانی ہے آؤ۔"

بھولی نے حکم کی تعمیل کی۔ دو گلاس پانی، درمیان میں پیر پر رہ گیا۔ ریاست علی نے کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے آہستہ سے کہہ "ٹپکی میں تیرے اکہ سمجھتا ہوں۔ فکر کر آج صوفی بیگم کو منہ توڑ جواب دیں گے۔ اس حرام راہی سے شریف آدمی دیکھے ہی کھلا ہیں۔"

دو میز کے پاس آکر ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ دوسری کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بیٹی کو پکار کر بولا۔ "آؤ بیٹہ آؤ۔"

وہ اپنے سر پر سنبھل کر آئی۔ ریاست علی نے کہا۔ "بپ ہے اپنی ویزا صوبہ سے کانڈ کی ایک پڑیا نکال" اسے ہوا چراس میں جو چو تھا اسے اوصاف میں تقسیم کر کے گلاس میں ڈال دیا۔ بھولی غور سے دیکھ رہی تھی وہ ۷۰۔ "میں سمجھ گئی۔ آپ بہت اچھے ہیں ابو! اگر آپ اجازت دیں تو میں منصور کو آخری خط لکھ دوں۔"

بپ نے جارت دے دی۔ بھولی کانڈ قلم لا کر وہاں بیٹھ گئی۔ پھر لکھنے لگی۔ اس نے

لکھا کہ منصور اپنی پانچ برس پرانی باریک انداز کر دیکھے اور چھ خبر کے صفحے سے اس کی روداد پڑھ لے پھر اس نے لکھا کہ آج وہ باپ بیٹی بہت خوش ہیں۔ بڑی اچھی اچھی باتیں کر رہے ہیں۔ باتیں کرنے کے بعد وہ اپنا آپ حیات نہیں گئے تھے پیتے کے بعد ایک مٹی کی عزت اور باپ کی غیرت زندہ جاوید رہے گی۔

خط لکھنے کے بعد اس نے ڈاک کے خانہ میں اسے رکھا۔ اس پر منصور کی کوفی کا پتہ لکھا۔ پھر ریاست علی وہ لفافہ سے رہا ہر گیا۔ گھر میں سڑک بے کنارے ایب یٹز بکس تھا وہاں اس خط کو پوسٹ رہے کے بعد وہ وہاں آگیا۔ پھر باپ بیٹی آرام سے بیٹھ رہے آپ حیات چنے لگے۔

"بیٹے! خود کئی گناہ ہے اور آپنل کا تحفظ ٹوٹا ہے۔ صرف ٹوٹا ہی نہیں بلکہ ہماری تہذیبی غیرت کا نقصان ہے۔"

"ابو یہ بہت کڑوا ہے۔"

"میری ماں! زندگی کے ان آخری صوفیوں کو ایک سانس میں پی لے۔ زندہ رہے گی تو لوگ گندہ گار سمجھ کر تجھے پھر ماریں گے تیرے اندر کی حیا اور سچائی کو کوئی نہیں دیکھے گا۔"

"ابو! یہ اوصاف بیگم سے زیادہ کڑوا نہیں ہے۔"

"بپ کی جان جان حاتی ہے تو اس عمر زندگی کتنی حسین لگتی ہے۔ ہم کس سے شکایت کریں کہ زندگی کا حسن ہمیں سب ملے۔ اگر قانون کا تحفظ ہی مل جاتا تو آج یوں بدنامی کا زہر نہ پیتے۔"

بھولی کے ہاتھ سے غلطی گلاس پھوٹ کر میز پر گر پڑا۔ وہ جھک گئی۔ فولاد کی سلاخوں کو جھکانے والے سمجھتے ہیں کہ جھکا لیا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ وہ جھک کر بھی فولاد ہی رہتا ہے۔

ریاست علی اپنی کرسی کھسکا کر بیٹی کے پاس آگیا۔ وہ لرز رہی تھی۔ راہ رہی تھی۔ چہرہ یوں سرخ ہو گیا تھا جیسے اندر سے آگ ہو اٹھ رہی ہو۔ ریاست علی سے کھج کر اسے سینے سے لگایا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اندر سے ٹوٹ ٹوٹ کر کسی کو گالیں



ایک عورت نے کہا ”رک جاؤ۔ دلہن کو ابھی کپڑا ٹمنٹ سے نہ اتارو۔ یہ پرانے  
شر سے آدی ہے۔ بھوپال کی زمین پر پہلی بار قدم رکھے گی۔ پہلے اس کے پاؤں دھلاؤ۔“  
ایک بوڑھی عورت نے تاکید کی۔ ”بھگ۔ دتی ٹھیک کہتی ہے۔ پاؤں دھلانے سے  
نی جگہ کے دلہر دور ہو جاتے ہیں۔ ساری پلائیں بھاگ جاتی ہیں۔“

ایک بڑے سار کی پگڑی پہنے ہوئے شخص نے گرج کر کہا۔ ”جو کرنا ہے جدی  
کر۔ یہ ریل گاڑی ہمارے باپ کی نہیں ہے۔ اسے آگے بھی جانا ہے۔ ارے اودھرمو!  
پانی لے آ۔“

دھرمو نے چٹل کے لٹنے میں پانی لیا ایک ہاتھ سے لونا اٹھایا دوسرے ہاتھ سے  
دھوتی کی لائیک سنبھالتے ہوئے دوڑتے ہوئے کپڑا ٹمنٹ کے دروازے کے پاس دھن  
کے سامنے آیا۔ ایک عورت نے اس کا راستہ روک کر پوچھا۔ ”ارے دھرمو! کا دھس کے  
پاؤں تو دھلاؤ گے؟“

دھرمو نے پیسے پیسے دانوں سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ہاں بڑے مالک نے حکم دیا  
ہے۔“

وہ اس کے مسکراتے ہوئے من پر دو انگلیوں سے ٹھونسا مار کر بولی۔ ”یہ بالکل کوری  
اور کنواری ہے۔ ابھی تک دلہن نے اسے ہاتھ نہیں لگایا اور تو ہاتھ لگانے آیا ہے۔ چل  
بھاگ یہاں سے۔“

سب جہنٹ گئے۔ بڑے ساترں پگڑی دسے مالک نے پھر گرج کر کہا۔ ”اری اوچھا!  
کا بھاک ٹھنڈا کرے ہے ری۔ دلہن کو دھرمو سے لے جانا ہے کہ نہیں؟“

چپانے دھرمو سے چٹل کا ٹھونسا لیا۔ دو عورتوں نے کپڑا ٹمنٹ کے دروازے پر دھس  
کی جوتیاں اتاریں اور گیت گاتی ہوئی اس کے پاؤں دھونے لگیں۔ گیت کے بول کچھ یوں  
تھے۔ ”دھن کسی امیر کے گھر جائے یا غریب کے“ سب اسے نکشی کہتے ہیں اور یہ توقع  
کرتے ہیں کہ گھر میں دھن کے قدم رکھتے ہی خوشحالی آجائے گی۔ خوشحالی آجائے تو وہ  
خوش قدم کھاتی ہے ورنہ شوہر اور ساس سر سے لے کر گھر کے کتے تک اس پر غراتے  
ہیں۔“

موسم ہمار کی شیشی دھند پورے شہر پر چھائی ہوئی تھی۔ یوں لگ رہا تھا سعید  
سفید بادل آسمان کو چھوڑ کر زمین پر اتار آئے ہوں۔ بھوپال جنگلش پر ایک ٹریں سے آنے  
والے مسافر دوسری سمت جانے کے لئے کسی دوسری زمین کا انتظار کر رہے تھے۔ مسافر  
خانے میں لوگوں کا جھوم تھا وہاں جگہ نہ ہونے کے باعث مسافر شینڈ کے نیچے پلیٹ فارم پر  
بیٹھے ہوئے تھے۔ ابھی ابھی ایک ٹریں آکر رکی تھی۔ ایک کپڑا ٹمنٹ میں بڑی دھوم دھام  
تھی۔ لوگ ہچے گاچے کے ساتھ دھن کو اتار رہے تھے۔

دلہن دھاس گھونگھٹ لٹکائے ہوئے تھی ”من موہنی سی کہتی ہوئی کلی جیسی صورت  
ہوگی جو نظر نہیں آ رہی تھی۔ مسافروں کو اپنا اپ راستہ بنا چاہئے تھا کروہ رک گئے تھے۔  
دھن کو دیکھنا چاہتے تھے۔ صورت نظر نہیں آ رہی تھی اس لئے اس کے حنائی ہاتھوں کو  
دیکھ رہے تھے۔ پردے کے نام پر عورت کو خواہ کتنا ہی چھپایا جائے ”مرد اسے ڈھونڈ نکالنے  
کی کوئی صورت نکال ہی لیتے ہیں۔ کوئی گھونگھٹ دان یا برقع دان سامنے سے گزرتی ہو تو  
شکاری نظریں پیسے اس کے ہاتھوں کو دیکھتی ہیں۔ ہاتھ گورے میں تو وہ حسین ہوگی۔  
سانولی ہے تو جیکھے نقوش دان ہوگی۔ ہاتھوں کی پشت پر رکیں ابھری ہوں تو شادی شدہ  
ہے“ بھار ہے مانچے دان ہے۔ اگر ہاتھ چٹنے اور ملائم ہیں تو ابھی کسی کے قریب نہیں آئی  
ہے۔ قسمت آزمائی جاسکتی ہے۔ گھونگھٹ یا برقع سنبھالنے کے لئے ہاتھوں کو بے پردہ  
رکھنا پڑتا ہے۔ اس ہاتھوں کی رنگت اور بناوٹ ”انگلیوں کی ساخت“ ٹانگوں کی رنگت ”ان  
کی قدرتی ساخت“ ان کی مہلی ”اور“ اس خروش کو سمجھنے کے لئے کسی کتاب کو پڑھنا  
ضروری نہیں ہوتا۔ ہاتھ کی ٹیکرس دیکھنے والے مستقبل کا جس بتاتے ہیں۔ پردے کا حامل  
جاننے کے لئے آدی کا ہوس پرست ہونا کافی ہے۔



ہوئے دروازے کے بندر تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شکر نے بڑی مشکلوں سے لوگوں کی بھیڑ میں جگہ بنائی۔ کامنا کو پوری قوت سے کمپارٹمنٹ کے اندر کھینچا۔ اس کھینچائی میں بیٹا ہوا روہاں ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ پھر اپنی سانسوں میں زہریلی ہوا محسوس کرنے لگا۔ کامنا دھکے کھاتی ہوئی قریب آئی۔ ساری شرم و حیا کو بلائے مطلق رکھ کر بھرے مجمع میں ساری کے پیچھے ہوئے آجمل کے سامنے اس سے پتہ لگئی۔ ہانپتے ہوئے بول۔ "کسی طرح مجھے ٹائلٹ میں لے چلو! وہاں پانی ہے میں ڈاکٹر ہوں! شکر! دوسروں کی جان بچانا میرا دھرم ہے۔"

انجن کے ڈرائیور نے کبھی ریلوے کے قانون کے خلاف گاڑی نہیں چلائی تھی۔ پہلے اسے ٹائن کلیرر مٹی تھی، سامنے سنٹرل ڈائون ہوتا تھا، پیٹ فارم کی ٹھکنی بھی تھی، گاڑا سنی بچاتا تھا۔ تب وہ انجن اسٹارٹ کرتا تھا۔ اس رات اس نے موت کو قریب سے دیکھ لیا تھا۔ اس سے پہلے اخباروں میں پڑھا تھا کہ بھوپال شہر موت کے سامنے ہے۔ وہاں کے شہری کسی دس بھی زہریلی گیس کا شکار ہو سکتے ہیں۔ یہ باتیں اس کے دماغ میں تھیں اس نے ٹائن کلیرر ہونے کا انکار نہیں کیا۔ انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے بار بار سیٹی بجائی تاکہ جو لوگ بچ گئے ہیں وہ سوار ہو سکیں۔ اب وہ اپنے ساتھ جتنی انسانی جانیں بچ سکا تھا، ایسے بچانے کے لئے نہایت تیز رفتاری سے زہریلی فضا سے دور نکل جانے کی کوشش کر رہا تھا۔

شکر کامنا کو ٹائلٹ میں لے آیا تھا۔ وہاں اپنا روہاں بھگو کر منہ پر رکھ رہا تھا اور بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔ "میں تو بھڑا ہونا! ہم آپ کو زہریلی گیس سے کتنی دلا سکتے ہیں۔ آپ اپنا ایک ایک کپڑا ہمیں دیتے جائیں۔"

وہاں کون تھا جو زندگی کا پیغام س کر بچے کپڑے نہ اتارے۔ شکر نے ایک کپڑا مانگا تھا وہ گھبراہٹ اور بدحواسی میں سارے کپڑے اتار رہے تھے۔ اس نے کہا۔ "آپ، ہرج سے کھاتے ہیں۔ ایک آدی صرف ایک کپڑا ہے۔ بھگوان کے لئے آپے ہوش میں رہیں پورے کپڑے نہ اتاریں۔"

ذرا سی دیر میں ٹائلٹ کے دروازے پر بھیج لگ گئی۔ کامنا ایک ایک کپڑا بھگو رہی

میرے بیٹے! یہاں موت ہے موت۔ " پھر انہوں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ موت کچھ دیکھنے کی مہلت نہیں دے رہی تھی۔ زندگی سمجھ رہی تھی 'جو بھی موت رہ گئے ہیں' ان میں جاں بچانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

دس لے جب سے مانگا ٹھکنٹ نکلا تھا، تب سے ٹھکن محسوس کر رہی تھی۔ اسے تازہ ہوا نہیں مل رہی تھی۔ یہ اس کے لئے چھ ہوا کیونکہ جب زہریلی گیس پیٹ فارم تک آئی تو، بچے اور گھرے گھونٹھٹ کے باعث اس کے ٹھکنوں میں دیر سے پہنچی۔ اتنی دیر میں اس نے آس پاس کی عورتوں، بچوں اور مردوں کو پہنچنے چاہتے دوڑتے بھاگتے ہوئے سنا۔ جی میں آیا فوراً گھونٹھٹ اسٹ کر دیکھے مگر نئی ٹوبلی دھن تھی لاج آ رہی تھی۔ یہ شرم و حیا چند لمحوں کے لئے تھی۔ اس نے اپنے پی دیو شکر کی کراہ سنی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "پیڑ کامنا! کم آؤٹ آف پار گھونٹھٹ۔ تو ڈاکٹر ہو۔" دیکھنے کی کوشش کرو! یہاں کیا ہو رہا ہے۔"

کامنا کمری بیڑی ڈاکٹر تھی۔ اس نے گھونٹھٹ اٹھاتے ہی جتھ کل ایسوسائٹ کی بو محسوس کی۔ سامنے ہی پانی سے بھری ہوئی وہ ہائی تھی جس میں سے دھرمو اس کا پاؤں دھالنے کے لئے ایک ٹوٹا پانی لے گیا تھا۔ کامنا۔۔۔ سانس روک لی۔ اپنے روہاں کے ایک حصے کو پانی میں بھگو، پھر شکر کے چہرے پر رکھ کر بولی۔ "بھیکے کپڑے میں سانس لو اور آنکھوں کو ڈھانپ کر رکھو۔"

پھر اس نے ساری کا آجمل اچھی طرح بھگوایا، اسے اپنے منہ پر رکھ لیا شکر نے اس کا ہاتھ تھام کر پھینچتے ہوئے کہا۔ "دیکھو! گاڑی جا رہی ہے۔ یہاں سے فرار کا بھی ایک دروہ ہے۔ کم آن۔ ہری اپ۔۔۔"

وہ دونوں دوڑتے ہوئے کمپارٹمنٹ میں آئے جو لوگ بچ گئے تھے وہ موت سے لڑ رہے تھے وہ بھی ہانپتے کاپتے ٹرین میں سوار ہو رہے تھے۔ حق بچانے والی دہی ایک ٹرین تھی۔ دوسرے پیٹ فارم سے بھی لوگ بچ گئے رہے تھے۔ اس میں سوار ہونے کے لئے ایک دوسرے کو دھکے دے رہے تھے۔ مار پیٹ کر اپنی آخری حالت کا مظاہرہ کرتے

تھی شکر انہیں بٹیکے ہوئے کپڑے دیتے ہوئے سمجھ رہا تھا۔ ”یہ پڑ اپنی ٹاک اور آنکھوں پر رکھ لیں، منہ بند رکھیں پسے عورتوں اور بچوں کو بٹیکے ہوئے کپڑے نہ چائیں۔ جنہیں آرام مل رہا ہو وہ دوسرے ڈبوں میں جا کر ٹوٹوں کی مدد کریں۔ اپنے اوپر مصیبت حاصل کر دوسروں کی جان بچانا دھرم کرم اور پٹن کا کام ہے۔“

تھوڑی دیر میں بھیڑ بھٹ گئی تھی۔ سب کو گھینے کپڑے مل گئے تھے۔ یوں بھی وہ نرین زہریلی فضا سے دور نکل آئی تھی لیکن ٹریں میں کئی شیش پڑی رہی تھیں جو زندہ رہ گئے تھے وہ طرح طرح کے عذاب میں مبتلا تھے۔ اس گیس کا فوری اثر بھی پھشور اور آنکھوں پر ہوا تھا۔ مسافروں میں بہت کم ایسے تھے جو آنکھیں کھولنے کے قابل تھے، ویسے آنکھیں کھلی تھیں یا تکلیف کی شدت سے بند تھیں، سبھی کی آنکھوں سے پانی بہتا جا رہا تھا۔ کھانسنے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ کاناٹا اور شکر ہوئی کے ایک سرے سے دوسرے تک چمچتے پھر رہے تھے۔ کیا یہاں کوئی ڈاکٹر ہے؟ کسی کے پاس فرسٹ ایڈ کا سالن ہے؟ کیا دواؤں کی کپٹینوں کے انکسٹ پہلی موجود ہیں؟

کبیس سے حوصلہ افزا خواب میں مل رہا تھا۔ ٹریں تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ وہ زنجیر کھینچ کر دوسری ہوئی میں جا کر فوری طبی امداد کا سامان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ ٹریں جتنی جلدی فریبی شہر پہنچتی، اتنی ہی جلدی مسافروں کو طبی امداد مل سکتی تھی۔ کاناٹا نے ہار بچھتا کر امداد کیا۔ ”اس کی آنکھوں میں ناقابل برداشت جھن ہو رہی ہے، ان کے لئے اب ایک ای دوا رہ گئی ہے۔ مسافروں کے پاس کاناٹا ہوگا۔ کھانسنے کے ساتھ الگ سے نمک ہوگا۔ وہ منہ میں چٹکی بھر نمک رکھ لیں، جھن کم ہو جائے گی۔“

وہ کپارٹمنٹ کی ایک دیوار سے ٹپک ٹپک کر گری گری سانسیں نیسے گئی۔ شکر دیوار پر ہاتھ ٹیپ کر اس کے درپردہ ہو گیا۔ کھڑکی سے آئے والی ہوا سے ریشمی بالوں کی تھیں حسین چہرے سے الجھ رہی تھیں، وہ دہا ہو کر نہیں سلجھ نہیں سکتا تھا۔ عجیب سماں رات آئی تھی، وہ س کے حسن پر شاعری نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی جوانی کی عزادت طلب کر سکتا تھا۔ تمام جدبوں پر اس پہ گئی تھی۔ کاناٹا نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”ہم تازہ ہوا میں سانس لے رہے ہیں۔ اس سے باوجود یہی مسافر مدگی اور موت کی

مکھش میں ہیں۔۔۔ اور ہر جھوپ میں کیا قیمت نوٹ رہی ہوگی۔“

شکر۔۔۔ سے متنبہ ہوئی آنکھوں کو گھینے والے سے پوچھا، پھر کاناٹا سے منہ پھیر رہا تاکہ جس میں نہ اوسے موت کو نہ کرنا رہے۔ یوں تو موت طرح طرح سے آتی ہے۔ آدمی قتل ہوتا ہے، گازی کے نیچے آ کر مرنے ہے، کسی ٹاکس گولی جانا ہے، کوئی بیماری سے مرنے ہے، کوئی، اچھی حالت میں چپ چاپ دم توڑتا ہے، موت دل کی حرکت بند ہونے یا سانس رکنے سے ہوتی ہے۔ سیدھی سی ہے۔ سانس رک جائے تو موت ہو جاتی ہے۔ بھول جاتا ہے اس کے برعکس تو وہاں سانس لینے سے موت آ رہی تھی۔ اب تک زندگی سانس ہی رہی تھی۔ پہلی بار وہاں موت سانس سے رہی تھی۔

☆-----☆

رات کے گیارہ بجے تھے۔ فیکٹری میں دور دور تک خاموشی تھی۔ انجینئر سپردانہ اور دوسرے افسران اپنے اپنے دفاتروں میں اوگھ رہے تھے۔ یا سونے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہیں اپنے دور کوں پر مجبور سا قلم ہے چارے مزدور رات کی ڈیوٹی میں صبح تک جاگ کر اپنے بیڈوں کی دہرائیں سمجھا لیا کرتے تھے۔

فیکٹری گیس کی فکس کے پاس ڈیوٹی پر تھا۔ وہ چہرے پر گیس، مسک پٹنے ہوئے تھا وہ کبھی ٹریں پر بیٹھا تھا، کبھی ٹھٹھا ہوا، مگر فیر پیرچ چیک کرتا تھا۔ ٹھیک گیارہ بجے اس نے دیکھا، فیر پیرچ سو ڈگری سے اوپر جا رہا تھا۔ اس فکس میں بیٹا لیس ٹر پیٹھ ٹل بیٹھائیت کی محنت تھی۔ اس کے برعکس وہ فکس لہلہا بھرنے دی تھی۔ اس نے فوراً ہی ایک میکینیزم کے ذریعے کنٹرول کرنے کی کوشش کی تاکہ گیس فکس کی حد تک دباؤ میں رہے لیکن وہ ناکام رہا۔ اس نے صدی سے ریپور اٹھا کر سپردانہ کو اطلاع دی۔ ”سرا، خطرہ ہے۔ فیر پیرچ سنڈروم سے اوپر چلا گیا ہے۔ نیکی بھرتی جا رہی ہے۔“

سپردانہ باسکویٹ بال نے ڈانٹ کر کہا۔ ”یو فو، کیا تم اتنا ڈی ہو۔ کنٹرولنگ سسٹم کو چنڈل کر۔“

”سرا میں اپنی دانست میں سب کچھ کر چکا ہوں، پیر فور آئیے، خطرہ بڑھ رہا ہے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ سپردانہ باسکویٹ بال نے فکس کیا۔ ایک ہاتھ سے اسے کو منہ لگا کر

کرتے تھے۔ خطرے سے آگاہ کرنے والے سائرس میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ آواز بہت دھیمی دھیمی کی تھی جسے فیکٹری کے لوگ ہی س سنتے تھے آس سائرس درست ہوتا تو آس پاس کی آبادی دالے ٹینڈ سے بیدار ہو جاتے۔ شاید اپنے بچاؤ کی تدبیر کر لیتے۔ یہ درست ہے، ایک کی بائبل سے دس کو نقصان پہنچتا ہے، وہیں ہزاروں کو جانی نقصان پہنچنے والا تھا۔

فیکٹری کے احاطے کے باہر سب سے پہلی انسانی آبادی شانتی ٹاؤن ہے۔ یہ مزدوروں، پھونے ہاکروں اور گھروں میں جمناؤ برتن کرنے والی غریب عورتوں کی بستی ہے۔ وہیں آج بھی صرف جمونپڑیاں نظر آتی ہیں۔ ایک آدھ کا مکان بمشکل کیس ایکٹے میں آتا ہے۔ اسے عرف عام میں جمونپڑی کہتے ہیں۔

ایک جمونپڑی میں دیوال باسراہلی جوان بنی کے ساتھ رہتے تھے۔ ایک بیوی اور جوان بیٹا بھی تھا جو فیکٹری میں کام کرتا تھا۔ غریبی اور بیماری نے پسے بیٹے کو پھر بیوی کو کھا لیا۔ وہ پچھلے پانچ برس سے بنی کے ساتھ دس کو جمونپڑی میں رہتے تھے رات کو کھانے پینے کے بعد باہر آکر سو جاتے تھے۔ بارش ہو یا کڑکراتی سردی ہو، وہ اندر نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ بنی جوان تھی، فیکٹری کی حالت میں بے ترتیب ہو جاتی تھی بڑھے باپ کو شرم آتی تھی اس لئے وہ جمونپڑی کے باہر رات گزارتا تھا۔ کھلے آسمان کو دیکھ کر دونوں ہاتھ جوڑتا تھا اور گڑگڑا کر پوچھتا تھا۔ ”ہے بھگوان! بڑے گھروں میں کلن بلی لڑکیوں کے رشتے کیسے آجاتے ہیں؟ میری بنی اچھا مند رہے۔ سب اسے نظر لگاتے ہیں۔ سب اسے اچھی بری نظروں سے دیکھتے ہیں مگر کوئی اس کا ہاتھ مانگنے نہیں آتا۔ میں کب تک اسے بری نظروں سے بچاؤں گا۔ ہے بھگوان! میری شانتا کو ڈول میں بندھا دے یا اٹھائی لے۔ میں اس بڑھاپے میں عزت سے مرنا چاہتا ہوں۔“

باسراہلی اسکول میں پڑھاتے تھے۔ صبح نو بجے سے دوپہر دو بجے تک شانتا سے دور رہتے تھے۔ اسکول جانے سے پہلے اچھی طرح سمجھاتے تھے۔ ”دیکھ! میں نے باہر کا سارا کام کر دیا ہے۔ تیری خاطر رات کو کچن دھوتا ہوں، وہ صبح نو بجے تک سوکھ جاتے ہیں۔ یہ لے کپڑے“ تجھے کپڑا اٹھانے کے لئے بھی باہر نہیں جانا ہو گا۔ دروازہ اندر سے بند

دو چار گھنٹ لے پھر انجینئر کو خطرے سے آگاہ کیا۔ اس کے بعد گیس مارک اٹھا کر پختے ہوئے بھنٹھا گیا کیونکہ مارک پیسے کے بعد ٹاک کے ساتھ منہ بھی چھپ جاتا تھا۔ بوتل کو منہ سے لگا کر پی میں مرہ آ رہا تھا۔ لٹ ایک رنگین و سبیل دیا میں اسے پھنسا رہا تھا۔ اس نے ٹکیل کو زیر لب گلی دی۔ گلی منہ سے نکلنے نکلنے گیس مارک کے اندر ہی رہ گئی۔

وہ ڈرگٹا ہوا گلی کے پاس آیا۔ انجینئر ایک افسر کے ساتھ وہیں پہنچ گیا تھا۔ وہ دونوں بھی اچھی خاصی پیئے ہوئے تھے۔ ان کا خیال تھا آبی پی کر زیادہ جو شمنی اور توجہ سے فرائض انجام دیتا ہے۔ ایسا خیال رکھنے کے باوجود وہیں مزدوروں کو ڈیوٹی کے وقت پینے کی اجازت نہیں تھی۔

انجینئر نے اپنی ملاجیتوں کے مطابق گیس کو ٹھکی کی حد تک کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کی۔ پھر ایک دم سے گھبرا گیا۔ اس نے گیس مارک پتے ہوئے ساتھیوں کو دیکھا۔ وہ منہ سے بول نہیں سکتا تھا۔ اس نے کانڈ پر لکھا۔ ٹھکی میں سوراخ ہو گیا ہے۔ خطرے کا سائرن آن کر دیا۔ لیکن بند کرنے والے انجینئر اور کارنگروں سے رابطہ کرنا ہو گا۔

یہ پڑھتے ہی ہروائر اور افسر وہیں سے چلے گئے۔ انجینئر نے پھر ایک کانڈ پر لکھا۔ ”ٹکیل! میں ابھی کارنگروں کو لے کر آتا ہوں۔ تم کنٹرولنگ سسٹم کو پنڈل کرتے رہو۔“

یہ لکھ کر وہ بھی چلا گیا۔ اس وقت فیکٹری میں ایک سو بیس مزدور تھے۔ خطرے کا سائرن س کر سب ہی گھبرا گئے۔ کوئی ٹھکی کے پاس جانے کی جرأت نہ کر سکا۔ ٹکیل تمام کنٹرولنگ سسٹم کو پنڈل کر رہا تھا۔ اس کی کوششوں سے اتنا ہوتا تھا کہ گیس ٹھکی میں ذرا نیچے ہوتی تھی پھر تھوڑی دیر بعد کنٹروں سے باہر ہو جاتی تھی۔ وہ سوا بارہ بجے تک جی جان سے کوشش کرتا رہا۔ کوئی انجینئر درکار مگر اس لیکن کو بعد کرنے نہیں آ رہا تھا۔ آخر بارہ بج کر چھبیس منٹ پر وہ خارج ہونے والے گیس ہوا میں شامل ڈر فیکٹری کے احاطے سے باہر جانے لگی۔

وہ سفید ہاتھوں کی صورت میں تھی۔ فیکٹری میں جھگڑا مچ گئی۔ تمام مزدور اور افسر فیکٹری چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ ان دنوں کا تھا کہ وہ کبھی سائرن کو بھی چیک نہیں

کرے۔ کسی بندر بھالو والے کو دیکھے گی تو وہ مدہار کریں گے کہ یں ماسٹر کی بیٹی تاف  
مھانک کرتی ہے۔

وہ گھر سے نکل کر آس پاس کی جگہوں میں آوارہ پڑتی تھی۔ "مالی غلط! اری او  
درگا بن! میں اسکول چار ہوں، بھری میا کا دیں رکھ۔"

یہ روز کا دستور تھا۔ آدمی ہر روز ایک ہی کام اور ایک ہی ذمے داری سے گزار  
ہو جاتا ہے۔ جوان لڑکیوں کے والدین ہزار نہیں ہوتے۔ البتہ پریشان ہوتے ہیں۔ جیسے  
جیسے اس گزرتے ہیں پریشانی خوف میں مبتلا ہے۔ مومنوں کی سستی میں بچی ہوئی ہانڈی کے  
پاس نہ بیٹھو تو کوئی بھی اٹھ کر لے جاتا ہے، وہ کسی کے بھی منہ تک پہنچ سکتی ہے۔ اس  
سستی میں غنڈے سواں آتے جاتے تھے، ایسے بوب شراب اور شہب کو در سے سونگھ لیتے  
تھے۔ بچی ہار دیا اری میں تمہیں کڑا کے ڈالتے ہیں، بھونڈی کی بچی دیوار ان کے سامنے  
کیا ٹھہر سکتی ہے۔

ایک دن دیں ماسٹر نے سارا دم اوتار کی جوان بن بھری، وہ کسی کے ساتھ بھاگ  
گئی ہے۔ انہوں نے رام اوتار کے ہاں جا کر دیکھا ہات بچ نکلی۔ تب سے دس میں دھڑکا ہینہ  
گیا، وہ دن کو اسکول جاتے تھے اور دن کو بھی عزت چلی جاتی ہے، یہ بات اب پریشان  
کر رہی تھی۔ وہ اسکول کی نوکری چھوڑ نہیں سکتے تھے، وہاں کی کھڑا سے بھی دو وقت  
کھاتے تھے بھی ایک وقت ملا کرتے تھے۔ وہ ملازمت چھوڑ کر بیٹی کو خاقوں سے مرتے  
نہیں دیکھ سکتے تھے۔

ایک روز انہوں نے اسکول میں ایک گھن پڑھایا پھر چھٹی لے کر گھر کی طرف چل  
پڑے۔ دل میں بات آتی تھی کہ صرف راتوں کو پھرا اپنے سے عزت محفوظ نہیں رہے گی  
کبھی بھی دن کو بھی گھر کا خیال رکھنا چاہئے۔ وہ سستی میں آئے، دور ہی سے دیکھا اس کی  
بھونڈی کا دروازہ بند تھا۔ وہ بند دروازہ کہہ رہا تھا، بیٹی باپ کی بدایات پر عمل کرتی ہے۔  
انہوں نے اطمینان کی سانس لی گھر کی طرف بڑھنے سے پہلے سو پنے لگے۔ اسکول میں  
جھوٹ بول کر چھٹی نہ کہ بیٹی بیمار ہے۔ بیٹی سے جھوٹ بولا، ہو گا۔ میں بیمار ہوں، سر میں  
بہت درد ہے۔ یہ حالت مجھ جیسے اسکول ماسٹر کو بھی جھوٹ بولنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

وہ ایک قدم آگے بڑھے پھر رک گئے۔ انہیں دھکوتا تھا دکھائی دیا۔ وہ چھٹا ہوا  
مدعاش تھا۔ ایک بار بیل جھپکا تھا۔ رگھو اس کی گلی میں داخل ہوا اور ٹھیک اس کی  
بھونڈی کے سامنے رک گیا۔ اب وہ دروازے کی طرف منہ کر کے کچھ کہہ رہا تھا۔ چند  
لمحوں کے بعد ہی دروازہ کھل گیا، اپنی بیٹی شاتا کو دیکھ کر دیوں کے دس پر روروار گھونسا  
لگا۔ وہ مسکراتے ہوئے کچھ کہہ دی تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ اس مدعاش سے راضی  
ہے۔

آنکھوں سے دیکھ کر بھی دیں ماسٹر کا دل نہیں مانت تھا۔ ماں باپ اپنی دوا کو جوانی  
میں معصوم سمجھتے ہیں۔ سامنے والی بھونڈی میں درگا بن رہتی تھی، وہ کہیں باہر سے  
آ رہی تھی۔ اس نے ایک نظر دھکوا اور شاتا پر ڈال پھر نظریں چرا کر اپنی بھونڈی میں چل  
گئی۔ ماسٹر کو یقین نہیں آ رہا تھا، جس درگا کو وہ بس کہتے تھے، وہ رگھو مدعاش کو شاتا کے  
لئے ذمیل دے دی تھی۔

اگر رگھو نے ہاتھ بڑھا کر شاتا کا ہاتھ پکڑنا چاہا تو اس نے دروازہ بند کر دیا، اس کے  
ہاتھ نہیں آئی۔ رگھو دونوں ہاتھ جوڑ کر چم کہہ رہا تھا، شاید حوشدار کر رہا تھا۔ شاتا سے  
دردوارہ کھول کر اسے تنبیہ کے انداز میں انگلی دکھائی۔ بس کے جواب میں رگھو نے  
اپنے کان پکڑ لئے۔ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔

دیال ماسٹر بھونڈی سے چپٹے ہوئے قریب آئے باپ کو، بیٹے ہی بیٹی کے منہ سے چیخ  
نکلی۔ اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا۔ رگھو مسکرا کر دیال ماسٹر کو دیکھا۔ پھر  
جیب سے ریٹھی دو بال نکال کر اڑا دی، گردن سے باندھتے ہوئے سوفروں کی طرح کہا۔  
"سے رام جی کی ماسٹر! تم سے ملے کو آیا تھا۔ تیری چھو کر نے بتایا، یہ تیرا اسکول میں  
رہنے کا ٹیم ہے۔ میں اوپر لٹے کو جانے والا تھا۔"

ماسٹر غصے سے تھر تھراتے ہوئے اسے گھور کر، کچھ کہہ رہے تھے اس پر گرم نہیں ہو سکتے  
تھے۔ بیٹی کو ماسٹر نہیں بتانا چاہتے تھے۔ اس لئے دانت چیں کر پوچھا۔ "مجھ سے کیوں ملنے  
آتا تھا؟"

وہ ایک سگریٹ نکال کر سلاتے ہوئے بولا۔ "ماسٹر! میں جیادہ گھم پھرا کے نہیں



بولتا۔ ساکھ سیدھی بات بولتا ہوں۔ میرے کو تیری چھوڑی پسند ہے۔ میں شہی کر کے بھیجی دے جانا لگتا ہوں۔“

ماسٹر نے چھڑی اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”غڈے موالی! تیری اتنی امت ہو گئی، میرے دروازے پر آکر میری بیٹی کی بات کرتا ہے! میں تجھے جاں سے مار ڈالوں گا۔ میں اسکول ماسٹر ہوں، عزت دار ہوں۔ تجھ جیسے غڈے کی پرچھائیں بھی برداشت نہیں کر سکتا۔“

دیاں ماسٹر غصے میں جیسے پاگل ہو گئے تھے۔ اسے چھڑی سے مار رہے تھے اور وہ جس رہا تھا۔ اس پاس کی جنگیوں سے مرد، عورتیں اور بچے نکل کر یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ جنوں کی حالت میں جیسے سانس لئے بغیر مارتے ہی جا رہے تھے اور اپنی دانست میں زور زور سے پٹائی کر رہے تھے اور وہ زور زور سے قہقہے لگا رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”دیکھو بھائی دیکھو! ماسٹر پاگل ہو گیا ہے گھر میں جوان بیٹی رکھتا ہے کوئی رشتہ مانگنے آئے تو اسکول کا بچہ سمجھ کر لکڑی ڈنڈے سے مارتا ہے۔“

وہ مارتے مارتے تھک گئے۔ چھڑی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ بری طرح ہانپ رہے تھے۔ رگھو نے کہا۔ ”یہ دنیا والے میرے کو سر پہ اور تیرے کو بد معاش بویں گے کیونکہ تو مارتا تھا۔ میں چپ چاپ مار کھاتا تھا۔ اب تو مان لے، تیرے ہونے والے داماد کا بڑی لوسے کے جیسا مجھو ہے، تیری چھوڑی ہے میں رہے گی۔“

”بھاگ جا یہاں سے۔ نہیں تو میں مریدوں گا، تجھے مار ڈالوں گا۔“ وہ ادھر ادھر تلاش کر کے، جھک جھک کر پتھر اٹھانے اور اسے مارنے لگے۔ وہ پلٹ کر گلی میں جاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”سال پاگل کا بچہ ہے۔ بہتی والو! تم لوگ اس کو ماسٹر بولتے ہو؟ بولتے ہو تو بو مگر میرے کو بھی مرد کا بچہ ہو۔ ادھر سیدھی طرح آیا سیدھی طرح جا رہا ہوں۔“

وہ چلا گیا۔ اس گلی میں تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ مرد، عورتیں، بچے، بال ماسٹر کو تک رہے تھے۔ وہ سب ترتیب سانسوں پر کھج پاتے ہوئے بولے۔ ”تم سب تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ بد معاش میرے دروازے پر آیا تھا، کل تمہارے دروازے پر بھی آسکتا ہے۔ کیا تمہارے ہاں جوان بیٹیاں نہیں ہیں؟“

سب نے سر جھکا دیا۔ کچھ عورتیں اپنے اپنے مردوں کا ہاتھ پکڑ کر کھینچے ہوئے

جھوپڑیوں کے اندر چلی گئیں۔ ماسٹر نے کہا۔ ”مجھے دیکھو، میرے حالات کو سمجھو، میری بات سمجھو۔ ہم غریب ہیں۔ ہمارے پاس عزت ہے، سو کچھ نہیں ہے۔ ہمیں ہیٹ بھرنے کو چوری دہلی نہیں ملتی، تنہا اپنے کو پور کپڑا نہیں ملتا۔ سر پہنے کو جھوپڑی کی کردار بھت ملتی ہے مگر ہماری عزت کو تو کمزور نہیں پڑنا چاہئے۔“

انہوں نے درگا کو دیکھ کر کہا۔ ”میں تمہیں بہن بتا تھا۔ روز اسکول جانے سے پہلے اچھا کرتا تھا میری بیٹی کا نین رکھتا تھا۔ تم اپنے دھرم سے لٹا کیا تم۔ اس بد معاش کو میرے دروازے پر آنے سے روکا تھا؟“

درگانے نے کہا۔ ”معاذ کرنا بھیا! میرے گھر میں بھی جوان بیٹی ہے۔ میں اس بد معاش کا راستہ کاٹنا چاہتی تو وہ ادھر چلا آتا۔ میں تمہارے گھر کا دروازہ بند رکھنے سے لے کر اپنے گھر کا دروازہ نہیں کھول سکتی۔ مجھے بہن بتا کر اپنی عقل نہ سکھاؤ۔“

وہ سختی ہوئی اپنی جھوپڑی میں مٹی پھر ایک جھنگے سے دروازہ بند کر لیا۔ ماسٹر نے یہاں سے وہاں تک دیکھا۔ سب اپنے اپنے گھر میں چلے گئے تھے۔ دروازے بند ہو رہے تھے۔ یہ بات سمجھ میں آئی تھی کہ کمزور لوگوں میں اور کمزور مخلوق میں اپنے اپنے دروازے کو مضبوط رکھنے کے لئے کسی ایک آدمی کے دروازے کو کمزور چھوڑا جاتا ہے تاکہ ساری گدگی ادھر جائے، باقی گھر محفوظ رہیں۔

اسوں نے جھک کر چھڑی اٹھائی اسے نچتے ہوئے اپنے گھر کے کمزور دروازے پر آئے۔ سوچے لگے۔ بیٹی سے آٹھ ماٹوں کا تو شرم آئے گی کیا اسے بھی شرم آئے گی؟ انہوں نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ ٹھٹھک دیواروں کا ایک ہی کراہتا شہانہ نے ایک دیوار سے دوسری دیوار تک ساڑھی باندھ دی تھی۔ ساڑھی کے اس پار پردے میں کھڑی تھی۔ باپ سے نظریں نہیں ملنا چاہتی تھی۔

باپ نے بڑے کرب سے کہا۔ ”بیٹی! آج میری کمرور جھک گئی ہے۔ اگر اس پردے کا مطلب یہ ہے کہ تم شرمندہ ہو تو میں اور شرمندہ نہیں کروں گا۔ مجھے پورا بھروسہ ہے، میری بیٹی چرکھی اس کے لئے ورہ نہیں کھوے گی۔“

وہ سر جھکا کر جانے لگا لیکن دروازے پر پہنچ کر رک گیا۔ شہانہ کہہ دی تھی۔ ”میں

ماسٹر کی ایب سی جی کے سے پورے ہندوستان میں ایک نرکا نہیں مل سکتا تھا۔ اس کے لئے چلتے رہنے کی ضرورت تھی۔ وہ سوچ رہے تھے اب زندگی کے باقی دس چلتے رہیں گے۔ یہاں کوئی لڑکانہ طاقتوں کی کو ساتھ لے کر دھار یا را کے سے پورے ہندوستان کی دھرتی پر چلیں گے۔ ایسا بھی کیا ادھر ہے کہ ایسا دھار نہ ملے ضرور ملے گا۔

وہ سیدھے تھے آئے۔ پیسے رکھو کاروبار روک ضروری تھا۔ تھانیدار اس میں دیکھتے ہی کرسی چھوڑ کر اٹھ گیا۔ آگے بڑھتے ہوئے دونوں ہاتھ بڑھ کر کہہ "مستری: آپ نے یہاں آئے کاشٹ کیا۔ مجھے حکم دیتے ہیں چلا آئے۔ بلکہ آئے ہی نہ تھا۔ ابھی وہ رکھو بد معاش آیا تھا۔ کیا یہ سچ ہے کہ آپ۔ اسے حب مارا ہے اور وہ چپ چاپ مار کھاتا رہا ہے؟"

تھانیدار نے ایک سری سمجھ کر انیس بڑے ادب سے بٹھا دیا۔ "میں نے اسے چھری سے مارا ہے۔ میرے بڑے ہاتھوں میں اور حلق ہوتی تو اور مارا۔ وہ بھنگا میری جلی کارشتہ مانگنے آیا تھا۔"

تھانیدار نے کہا۔ "میری سوال میں نے رکھو سے کیا تھا۔ اس نے جواب دیا۔ کسی بھی گھر میں جوان لڑکی ہو تو اس کا رشتہ مانگنے اچھے بھی آتے ہیں برے بھی آتے ہیں۔ رکھو چاہے کتنا ہی برا ہو 'قانون کے مطابق' اور دھرم کے انوسار وہ آپ کے دروازے پر آکر رشتہ مانگنے کا حق رکھتا ہے۔ آپ تو یہاں ہیں ماسٹری۔ ہم۔ آپ سے بہت کچھ سیکھا اور سمجھا ہے۔ ہم آپ کو کیا سمجھائیں۔ برے کے ساتھ آپ کو برا سلوک نہیں کرنا چاہئے تھا۔ آپ ٹھنڈے دس و دماغ سے انکار کر دیتے۔ وہ بد معاشی پر آتا تو میں اسے حوالات میں بند کروں مگر یہ کہتے ہوئے اچھا نہیں لگتا کہ آپ نے قانون کو ہاتھ میں لیا ہے۔"

وہ تھوڑی دیر تک سر جھکائے بیٹھے رہے۔ پھر سر ہل کر بولے۔ "غصے میں بھول ہو گئی ہے۔ میں بھول گیا تھا کہ ایک اسکول ماسٹر بھی ہوں۔ اس سے غصے میں صرف لڑکی کا بپ رہ گیا تھا۔ مجھے آنکھوں کے سامنے ایک کتا دکھائی دے رہا تھا جو میری بیٹی کو کاٹنے آیا تھا میں نے اسے مار دیا تھا۔ پھر بھی میں اپنی بھول سوچا کر کرتا ہوں۔"

دروازے کے ادھر بھی نہیں گئی 'نہ' ادھر کسی کو آنے دیا مگر پوچھا 'کب تک؟' دیال ماسٹر چونک گئے۔ بیٹی نے بہت چھوٹا سا سوال کیا تھا۔ کب تک؟ اس سوال کے پیچھے بہت سی ناگاہک حقیقتیں چھپی ہوئی تھیں۔ پہلی حقیقت یہ تھی کہ وہ تیس برس کی ہو چکی تھی۔ جب وہ چودہ برس کی تھی تب سے نرکا تلاش کیا جا رہا تھا۔ جب وہ بیس برس کی ہوئی تو یہاں تھک ہار کر مر گئی۔ اس کے بعد اور پانچ برس گزر گئے۔ آخر کب تک؟

دوسری حقیقت یہ کہ اس عرصے میں بستی کی چار لڑکیاں کسی نہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی تھیں 'تقی ہی' لڑکیاں اپنے گھروں میں کسی نہ کسی کے ساتھ پلائی گئی تھیں۔ شائستہ نے آج تک پلائے جانے کا کام نہیں کیا تھا لیکن کب تک؟

باپ برآمدے میں چمچے کے نیچے سوتا تھا۔ ہارش کی بوچھاڑ میں بھینکا تھا سردی کے موسم میں غصہ مارتا تھا اور بیٹی بڑے دھ سے پوچھتی تھی۔ ایسا کب تک ہو گا؟

باپ کے ہاتھوں میں کب تک 'توانائی' رہ سکتی ہے؟ وہ دشمن کو کمزور ہاتھوں سے کب تک مار سکتا ہے؟ آخر تھک گیا تھا۔ چھری ہاتھ سے پھوٹ گئی تھی۔

وقت کا ہر پورا صاب رکھنا چاہئے کہ کوئی سا بھی کام کب تک ہو سکتا ہے۔ جب ماں باپ نرکا تلاش کرتے کرتے ہار جاتے ہیں اور وقت "کب تک" سے آگے نکل جاتا ہے تو لڑکیاں گھر کی دہیر پھاٹک کر کسی کے ساتھ بھی نکل جاتی ہیں خواہ وہ رکھو بد معاش ہی کیوں نہ ہو۔

دیال ماسٹر چھری دیکھتے ہوئے باہر آئے۔ بیٹی کے سوال میں چیلنج تھا کہ وہ نیچے بھرتے جدووں کے نجوم میں کب تک رکھو کا راستہ روکے گی؟ یہ تو باپ روک سکتا ہے ایک دھار لاکر رکھو کو بستی سے نکال کر۔

وہ باہر آکر بولے۔ "بیٹی! دروازہ بند کر لے۔ میں ابھی آتا ہوں۔" وہ چھری دیکھتے ہوئے گلی سے گزرنے لگے۔ سروا کر دھ میں بائیں یوں دیکھتے ہوئے جانے لگے جیسے نرکا دھو رہے ہوں۔ اس گلی میں شائق نماؤں کی پوری بستی میں کوئی تو لڑکا ہو گا۔ پھر پورا بھوپال قدموں تلے تھا۔ یہاں سے وہاں تک پورا ہندوستان تھا اسکول

نہ آئے۔

وہ قہار سے ہر آخر ہانپنے لگے جیسے صدیوں سے چپے آ رہے ہوں۔ ابھی تو انہوں نے ایک کوتاہ کیا تھا جبکہ پورا ہندوستان دیکھنا باقی تھا۔ پتا نہیں 'وہ اور کس قدر ہانپنے اور کتنی بار تھک کر گرنے والے تھے۔

رگھو پنکری کی دیوار سے ٹکب لگائے جس کا دم لگا رہا تھا۔ اس کے چار حواری زمین پر بیٹھے ہاش کھیل رہے تھے۔ اس نے ماسٹر کو آتے دیکھ کر ایک حواری سے پوچھا۔  
"اب ہوجیدی مال اسیدھی انگل سے آئی نہ تکی تو کیا کرتے ہیں؟"

ہوجیدی مال نے پتہ پچھتے ہوئے کہا۔ "انگل نیزمی کریتے ہیں۔"

رگھو۔ ایک کش نے کر پوچھا۔ "کوئی چیز لگنے سے نہ ملے تو کیا کرتے ہیں؟"

جواب ملے۔ "نہیں لیتے ہیں۔"

دیال ماسٹر سامنے سے گزر رہے تھے۔ اس نے جس کا دھواں ان کی طرف چھوڑتے ہوئے کہا۔ "کیا چھو کر ہی ہے باپ! ہڈیا ہے ہڈیا جادھر سے پلاؤ 'ادھر سے جوانی فٹاں فٹاں پڑے گی۔ میں قسم 'اسے نہ اڑایا تو رگھو نام نہیں....."

وہ بول رہا تھا۔ ماسٹر کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں 'وہ تیز قدم بڑھاتے ہوئے اس سے دور ہو رہے تھے۔ فصد برداشت کر رہے تھے۔ خود کو سمجھا رہے تھے۔ اسے چھر ماردوں کا تو دیا مجھے پاگل کسے کی۔ سٹکوں! یہ کیسی گدی گدی باتیں کر رہا ہے۔ میری بیٹی میرے لئے گلی بن رہی ہے۔ یہ جہاں بھی ملے گا ایسے ہی بولتا رہے گا میں کب تک گلی سننا رہوں گا۔"

وہ گھر جانے والے تھے۔ راستہ میں کراسوں کے احاطے میں آ گئے۔ بچوں کی چھٹی ہونے والی تھی۔ وہ ہینڈ ماسٹر صاحب کے کمرے میں آئے 'اس نے دیکھتے ہی پوچھا۔ "دیال جی 'خیریت تو ہے۔ جی تیار ہے 'آپ چھٹی لے کر گئے تھے پھر واپس آ گئے؟"

وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ "بہت لمبی بیماری ہے۔ جس سے وہ سولہ برس کی ہوئی تب سے بیماری بڑھتی جا رہی ہے۔ میرا کھانا پینا اور سونا حرام ہو گیا ہے۔"

"کس ڈاکٹر کا علاج ہو رہا ہے؟"

وہ اچانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ تھنیدار نے ان کے شلنے پر تھپکتے ہوئے کہا۔ "ماسٹر جی 'حوصلہ رکھئے۔ آپ کو ہمت نہیں ہارنا چاہئے۔"

وہ آہستہ پوچھتے ہوئے بولے۔ "مجھے ہمت نہیں ہارنا چاہئے مگر کب تک؟ حوصلہ رکھنے کے لئے میری کتنی عمر رہ گئی ہے؟ آج یا کل میری آغوش نہ ہو جائے تو تم کہہ سکو گے کہ ہمت نہیں ہارنا چاہئے؟ آخر ہمت نہ ہارنے کی ایک مدت ہوتی ہے۔ یہ مجھے سمجھا دو 'کب تک حوصلہ رکھا چاہئے؟"

"میں آپ کے گہیہ سسکے کو سمجھتا ہوں۔ شانتا میری سہن ہے میں اس کے لئے کوئی لڑکا دھوئے نہ سکا۔ عزت دار ماسٹر کی بیٹی کے لئے اس عزت دار لڑکے پر نظر پڑتی ہے 'وہ درج لگتا ہے 'شانتی لڑکوں کی جھونپڑی کا نام سن کر منہ بیٹا ہے۔"

دیال ماسٹر نے پوچھا۔ "تج تم میری بیٹی کو بس کیوں کہہ رہے ہو؟"

تھنیدار نے اپنی کرسی پر جا کر بیٹھنے کے بجائے منہ پھیر کر کرسی پر بیٹھ کر کہا۔ "پتا نہیں 'آپ صبح سے شام تک کتنے لڑکے دیکھتے ہیں اور کتنوں سے آس لگاتے ہیں۔ میں اپنی بات صاف کر دوں میرا رشتہ انپکڑ جس آہ پوئیس کی بیٹی سے ہو چکا ہے۔ آئی جی صاحب مجھے بہت مانتے ہیں۔"

ماسٹر نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "ماسٹرک ہو جائے۔ شادی کے بعد فوراً رتی ہوگی۔ انپکڑ سے ڈی ایس پی پھر ایس پی ہو گئے۔ اب تو رتی تھنیدار منہ بن گئی۔ ایک اس تم اپنے سر آئی جی صاحب کی کرسی پر جا بیٹھو گے۔ میں تمہیں طے نہیں دے رہا ہوں۔ رمدگی میں بڑے سے بڑا چانس مینا ہر جوان لڑکے کا حق ہے تم یہ چانس نہ لیتے تو کوئی اور ملے ہوتا۔ پتا نہیں 'آئی جی صاحب سے ہاں رشتہ لائے 'واہوں کی کتنی بھیڑ ہوگی۔ پتا نہیں 'یہ چند لڑکیوں 'وہ کس طرح عزت و آبرو کے ساتھ لڑکوں کا بازار لگاتے ہیں۔ خوش رہو بیٹے خوش رہو۔"

وہ چھری ٹیک کر جانے لگے۔ اس نے کہا۔ "ماسٹر جی! میں نے رگھو کو دار تھک دی ہے وہ پھر آپ کے دروازے پر نہیں آئے گا۔"

"تمہاری مرانی ہے بیٹے! میں بھی یہی چاہتا ہوں 'میرے ہاں اچھا نہ آئے تو برا بھی۔"

”علاج تو ہے ڈاکٹر نہیں ہے۔ یہاں میری بیٹی کے نصیب میں کوئی ڈاکٹر نہیں ہے میں اسے باہر لے جانا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے دوسرے شہر میں اس کے نصیب سے کوئی مل جائے اور مٹنے میں نہ جانے کتنا دقت لگے۔ میں نوکری چھوڑ کر اپنی جمع پونجی لے کر جانا چاہتا ہوں۔“

”دیاں جی! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ ہمارے بھوپال میں ایک سے ایک ڈاکٹر پڑا ہے۔“

”وہ سب بیوی بچوں والے ہیں۔“

”آں؟“ ہینڈ ماسٹر نے انہیں چونک کر دیکھا۔ اسوں نے کہا ”شانہ تیس برس کی ہو رہی ہے۔ سولہ برس سے حساب کیجئے“ وہ باپ کے دماغ کا پھوڑا بن گئی ہے۔ اگر اس کی زندگی میں کوئی ڈاکٹر آتا تو وہ پھنسی سے پھوڑا نہ بنتی۔“

ہینڈ ماسٹر نے سر جھکا کر کہا ”اودہ سمجھا۔ آپ کی پریشانی آج کے ہر ماں باپ کی پریشانی ہے مگر میں آپ کو اسوں چھوڑنے نہیں دوں گا جو آپ کی جمع پونجی ہے وہ ایک دن بیٹی کی شادی کے لئے کام آئے گی۔ آپ ایک ماہ کی محنت سے کر شانہ کو اس کے انھیال لے جائیں۔ بھگوان نے چاہا تو وہاں اس کا رشتہ آجائے گا۔“

دیاں ماسٹر نے سر جھکا کر سوچا۔ رگھو سے بچانے کا یہی راستہ ہے اسے کچھ دنوں کے لئے کبیرہ کے گھر چھوڑ دینا چاہئے وہ اپنے ماموں اور بانی کے سائے میں رہے گی، میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر دس رات بڑا تلاش کروں گا۔ جتنے احباب اور شناسا ایک اسکول ماسٹر کی حیثیت سے میری عزت کرتے ہیں میں ان سب کے گھر جاؤں گا ان سے ہاتھ جوڑ کر کہوں گا اگر ان کے گھر میں لڑکا نہیں ہے تو شانہ کو اپنی بیٹی سمجھ کر وہ بھی لڑکا دھوڑنے نکل پڑیں۔ ایک دالہ کے لئے اجتماعی طور پر مسم جانے کی ضرورت ہے۔“

وہ اٹھ کر جانے لگے۔ ہینڈ ماسٹر نے کہا ”دیاں جی! ہم سب ماسٹر ہیں بچوں کو بچ بولنے کی تعلیم دیتے ہیں مگر میں آپ سے ایک بھوٹ بولنے کی التجا کرتا ہوں۔“

”بھوٹ؟ کیسے بھوٹ؟“

”میں نے شانہ کو ابھی کچھ دس پے دیکھا ہے۔ وہ تیس برس کی نہیں لگتی آپ دس

برس کم آدیں اور گھر جا رہے ہیں، اس کی دھواں اے گی۔“

ماسٹر نے سوچتی ہوئی ٹھہرے دیکھے۔ ہینڈ ماسٹر نے کہا۔ ”ہاں! ارا سوچئے“ آپ بیٹی کی عمر بتا کر رشتے بدلاتے ہیں، بھگاتے ہیں۔ ہم بچوں کی تعلیم دیے دے آج بھی بچے ہیں، کل بھی بچے رہیں گے لیکن ایک بد نصیب سے نصیب سوار نہ کرنے کے لئے صحت یون پاپ نہیں ہے اگر ہے تو آپ اپنی بیٹی کر بیٹی کے لئے پس کریں۔“

وہ چھڑی ٹیکتے ہوئے اور سوچتے ہوئے اسوں سے جاہ آئے۔ اتنا بڑا بھوٹ حلق سے نہیں اتر رہا تھا۔ ایک بیٹی بھی تو تھے میں دس سیر کم نہیں کرتا بلکہ دس چھٹانک بھی کم تو لے تو پکڑا جاتا ہے۔ میں دس برس کم کر کے بیٹی کو مذاق بنادوں گا، بھلا کون یقین کرے گا میں حساب سیکھانے والا ماسٹر ہوں۔ اچھی طرح سمجھتا ہوں، تیس کا ہندسہ بھی میں کا ہندسہ نہیں بن سکتا۔

وہ چلتے چلتے رک گئے۔ مین روڈ کے چوراہے پر ایک فلم کا بڑا سا بیئر لگا ہوا تھا۔ دیکھا اور بیسما مانی بیٹی تو بے فکریں اداوں کے ساتھ فلم آرہی تھیں۔ دیاں ماسٹر میں برس پہلے فلمیں دیکھ کرتے تھے۔ اسکول میں ماسٹر ہوئے تو بیس گھر کی طرف جانا چھوڑ دیا کیونکہ شاگردوں پر اس کا اچھا اثر نہیں پڑتا انہوں نے سوچا۔ کتنے قیاس کی بات ہے میں نے میں برس پہلے دیکھا اور بیسما مانی کو دیکھا تھا۔ وہ تب بھی سولہ برس کی بیوہ تھیں، آج بھی انہی کواری دوشیزاؤں کے روپ میں آتی ہیں۔ کیا اب کی عمریں آگے نہیں بڑھتی؟“

انہوں نے سر اٹھا کر غور سے بیرو کو دیکھا پھر آگے بڑھتے ہوئے بڑبڑانے لگے۔ ”ہینڈ ماسٹر صاحب نے مجھے دس برس کم کرنے کو کہا۔ یہ دونوں میں برس کم کر چکی ہیں۔ آج بھی سارا ہندوستان انہیں کواری اور کم سن مانتا ہے۔ اسی ہندوستان میں میری بیٹی راتی ہے۔ میں اگر دس برس کم کروں تو لوگ ضرور مایں میں لگے۔ ہینڈ ماسٹر نے بڑے تجربے کی بات سمجھائی ہے۔“

انہیں اسی مسرتوں کا احساس ہوا جیسے وہ ہادی ہوئی ہادی بیٹھے والے ہوں دراصل وہ ماسٹری کرتے آئے تھے۔ ماسٹر بن کر بچ بول دیتے تھے۔ پے پی تھائی بن کر دودوں کے

آج تک صرف باپ کی نظروں سے تھیں دیکھتا رہا۔ ماں بس کر دیکھتا اور سوچتا تو بہت پہلے ہی تسماری تاریخ پیدائش بدل دیتا اور تھیں اچھی طرح سکھا پڑھا دیتا کہ تم تیس کی نہیں تیس برس کی ہو۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو باپو؟“ وہ سامنے آکر نیچے چٹائی پر بیٹھ گئی۔

”جو آج تک نہ سمجھ سکا دی کہہ رہا ہوں اور سمجھ رہا ہوں۔ میری مٹی میں کسی بات کی کمی نہیں ہے بلکہ زیادتی ہے۔ عمر زیادتی کر رہی ہے۔ تیس کی گنتی پڑھ کر آئے والے رشتے دوری سے واپس ہو جاتے ہیں۔“

شاما نے ایک گہری سانس لے کر سر کو جھکا لیا۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”میں ہر پہلو سے سوچ رہا ہوں۔ یہاں میرے بچ نے گزیر کر دی ہے۔ ہمارا بھوت کام نہیں آئے گا۔ میں یہ محفل، یہ بھوپال شہر چھوڑ دوں گا۔ کل شام کی گاڑی سے ہم رائے پور جا میں گئے۔ تسماری مائی اور ماسوں راضی خوشی تسماری مگر چپ نہیں گئے۔ انھیال میں تمہارے خلاف ہونے والا کوئی دوسرا رشتے دار نہیں ہے۔ میں یہاں سے چھٹی لے کر جاؤں گا۔ رائے پور کے اسکول میں کہیں ملازمت مل ہی جائے گی۔ یہاں آکر اسکول سے اپنی جمع پونجی سے جاؤں گا۔ میں ہزار روپے ضرور ملیں گے۔ یہ جموہیزی پلٹ کے ساتھ پانچ ہزار میں بک جائے گی۔ جب رائے پور میں محلے محلے خرپھیے گی کہ اسکول ماسٹر کی ایک سندرسی بنی ہے۔ دس جمائیں دس ہے۔ عمر میں سال ہے اور اپنے ساتھ میں ہزار روپے نقد لائے گی تو تم دیکھنا رشتہ مانگنے والوں کی بھیڑ لگ جائے گی۔“

شاما نے اطمینان کی سانس لی۔ اس سے باپ سے سوال کیا تھا۔ کب تک؟ اور کب تک دالی مدت ایک جھوٹ سے ختم ہو رہی تھی۔ اس جھوٹ سے جوانی کے سچے حواب پورے ہونے والے تھے۔ بات صرف اتنی سی سیں تھی۔ وہ جھوٹ بول کر گناہوں سے بھی بچ سکتی تھی۔ برسوں سے وہ شیطانی حیوانات در جد بات سے لڑتی آئی تھی۔ ہر رات کروٹیں بدلتے بدلتے، گیتا کے اشوک پڑھتے پڑھتے خود کو بڑ سکون رکھنے کا عادی بنایا تھا۔ ایسے میں گھوٹنے آکر پھر اس کے جد بات کو گھڑکانا شروع کیا تھا۔ وہ سوچتی تھی، گھوٹ کسی رات جموہیزی میں آجائے تو وہ کچھ نہیں کہہ سکتے گی۔ باپو کو بھی آوار نہیں دے گی۔

باس گوشت کو قسم کھا کر تازہ کہہ دیتے تو غسل کے اندھے اسے تازہ سمجھ کر لے جاتے۔ اس بات کو صرف وہ اور ان کی سورگ باشی دھرم جتی جاتے تھے کہ میں بیوی کی جذباتی فیکٹری میں شاما کس تاریخ، کس ماہ اور کس سال میں تیار ہوئی تھی۔ دوسرا کوئی صحیح تاریخ نہیں جانتا تھا۔ شاما کی پیشانی پر مینو لیکچرنگ ڈیٹ کی سرسیں لگی تھی۔ ایک باپ جو تاریخ پیدائش بتائے گا، وہی دنیا کو مانا ہوگی۔

وہ بڑے مطمئن، بڑے آسودہ سے ہو کر جھوپڑی کے دروازے پر آئے۔ آوار دی۔ ”بنی دروازہ کھولو۔“

اگر دروازہ کھلا بھی ہوتا تو وہ دور سے کھستے کھٹکارتے آتے تھے تاکہ وہ ہاتھ پاؤں پھیلا کر لیٹی ہو تو اٹھ کر بیٹھ جائے، ہس کے کپڑے درست کر لے۔ شاما نے دروازہ کھولا۔ انہوں نے وہیں کھڑے ہی کھڑے پہلی بار اسے پوری توجہ سے دیکھنا اس کے چہرے کی مصوویت اور تاریکی روز اول جیسی تھی۔ جو لڑکیوں سکتی بھٹکتی ہیں، کسی سے باری کرتی ہیں، پٹی پٹی باتیں کرتی ہیں، ان کے چہروں پر پچا پن آجاتا ہے۔ وہ بدن سے بھی سخت اور پٹی لگتی ہیں۔ شاما صحت مند تھی مگر نازک اور کوئل سی تھی۔ اس کے چہرے پر نور تھا۔ وہ ایسی گیتا اور رادائیں تھی جسے صرف باپ کی مقدس نگاہیں پڑھتی آئی تھیں۔ ابھی وہ جدائی نادر کی طرح ہاراری نگاہوں کی سال پر سیں چڑھی تھی۔ اسی لئے صاف وشفاف اور ترد تازہ دکھائی دے رہی تھی۔

”باپو! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟ اندر آ جاؤ۔“

وہ چونک گئے۔ جلدی سے اندر آ گئے۔ دروازہ بند کرتے ہوئے بولے۔ ”بنی! میں نے تھیں ہمیشہ سچ بولا سکتا تھا۔ اگر جھوٹ بولنے کو کہوں تو بولو گی؟“

”جھوٹ بولنا تو باپ ہے۔“

”اگر میری جان حادی ہو اور تمہارے جھوٹ بولنے سے جان بچتی ہو تو کیا کرو گی؟“

”پھر تو میں ہاتھ جوڑ کر بھگواں سے معافی مانگوں گی اور جھوٹ بول دوں گی۔“

وہ آہستہ آہستہ چپتے ہوئے لکڑی کی چوکی پر بیٹھ گئے پھر پچھلے ہوئے بولے۔ ”میں

رگھو نے ایک طرف تھوکتے ہوئے کہا: ”بڑھا اس چڑا کو یہاں سے اڑانا ہوتا ہے مگر کل شام بہت دور ہے۔ میں آج ہی چھوڑی کی ایسی کی تھیں کروں گا۔“

وہ چپ ہو کر سنے لگا۔ فیکٹری کا گھڑیل نرسن کی آواز سے بارہ بج رہا تھا۔ وہ بوتل ہاتھ میں لئے باہر سے گھر جانے لگا۔ ایک نے کہا: ”گرو! اگر پکڑے گئے تو وہ تھانیدار بہت مارے گا۔ وہ تھیں کیسی بڑی دے رہا تھا۔“

اس نے بوتل سے منہ گا کر چند گھونٹ پینے کے بعد کہا: ”ماسٹر اس لئے تھانے گیا تھا کہ ابھی اس کی محبت ہے۔ محبت چلی جائے گی تو کسی کو منہ نہیں دکھائے گا۔ کچھ بولے گا تو جی پھٹل کھائے گی۔ سال ماسٹر میرے پاس ہاتھ جوڑنے آئے گا۔ چھوڑی ہٹا ہے۔ میرے سینے میں کھس گئی ہے۔ ماسٹر بولے گا تو میں اسے سال چھ مہینے کے لئے رکھ دوں گا۔ بعد میں ایسے دام مل جائیں گے۔“

کوئی پوچھنے میں بوتل مالی ہو گئی۔ اس نے بوتل کو ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: ”چرو۔“

سب انھہ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کے پیچھے چلنے لگے۔ وہ دہلی دہلی آواز میں سمجھا رہا تھا: ”تم لوٹ بڑھے کو قابو میں کریندے میں درجہ کے چھوڑی سے سمت لوں گا۔“ وہ مجھ پیرزوں کے درمیان سے دبے پاؤں گزرتے ہوئے اپنے ٹارگٹ تک پہنچ گئے۔ دیال ماسٹر آگے میں بستر بچا کر لیٹے ہوئے تھے۔ فینڈ نہیں آ رہی تھی۔ نئے سرے سے جی کی زندگی شروع کرنے کے سلسلے میں سوچ رہے تھے جو سمجھتا ہے اس کے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کرنا چاہئے تاکہ کہیں کوئی غالی نہ رہے۔ درنہ آگے چل کر بیٹی کا سکی مشاعرہ بولا ہو جائے گا۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئے۔ آہٹ سی سنائی دی۔ یوں لگا جیسے آس پاس کوئی ہے انہوں نے اٹھتے ہوئے پوچھا: ”کوئی ہے؟“

وہ آگے کچھ نہ کہہ سکے۔ سر پر پیسے قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ آنکھوں کے سامنے تارے ٹلج گئے۔ سر جھکا گیا۔ پھر انہیں ہوش نہ رہا۔ وہ ایک طرف ڈھلک گئے۔ چھیدی ال نے سرکوشی میں پوچھا: ”ابے کہیں ہتیا تو نہیں کر دی؟“

آنے والا اس کے ساتھ کیل سلوک کرے گا۔ یہی سوچ سوچ کر جب چلے گئے تھے۔ وہ اسی تھی کہ ہینکے کا موقع ملا تو ہینک جاتی، ہینکے کا لٹین آتا تو سنبھل جاتی۔ باپ نے تھیں دلا تھا، ایک جھوٹ اسے گناہوں سے نجات دلا سکتا ہے لہذا وہ کسی جیل و جنت کے بغیر جھوٹ بولنے پر راضی ہو گئی تھی۔

باپ بیٹی کے پاس زیادہ سالان نہیں تھا۔ چند کپڑے، تھانے کے برتن اور کتابیں تھیں۔ راشن کبھی جمع نہیں ہوتا تھا۔ روز آتا تھا، روز کھا لیتے تھے۔ انہوں نے رات کو کپڑے اور کتابیں سمیٹ کر گھڑی باندھ لی۔ پیسے کپڑے الگ رکھے تاکہ دھو کر لے جائیں۔ دیال ماسٹر بازار جا کر صابن لے آئے۔ رات ساڑھے دس بجے تک باپ اپنے کپڑے دھو کر باہر بیٹی اپنے دھوئی رہی۔ دھونے کے بعد وہ اپنے کپڑے باہر ایک رسی پر لٹا کر پھینک دیا تھا۔ گھر کے اندر بیٹی دو سری رسی باندھ کر اپنے کپڑے سوکھنے کے لئے ڈال دی تھی چونکہ ان کے پاس استری نہیں تھی اس لئے دھونے کے بعد کپڑے نہیں نچوڑتے تھے۔ نچوڑنے سے شکلیں پڑ جاتی تھیں۔ یو سی گیلے کپڑے بھلا دیتے تھے جس میں سے پانی ٹپکتا رہتا تھا۔

رگھو کا حواری رات کے اندھیرے میں دو بار مجھ پیرزوں کے پاس سے گزر کر گیا تھا۔ فیکٹری کی دیوار کے پاس رگھو اور دوسرے ساتھی آگے جلا کر تاپ رہے تھے اور ایک بوتل سے اپنے اپنے گلاس میں شراب لے کر پی رہے تھے۔ رگھو دوسری بوتل سے منہ لگا کر پی رہا تھا۔ اس نے آئے واسے سے چمچا۔ ”کیوں بے چھیدی ال! کیا خبر آیا؟“

”گرو۔ دونوں ابھی تک جاگ رہے ہیں۔“

چھیدی نے اپنے جیسے گاگلاس اٹھا لیے۔ رگھو نے بوتل منہ سے ہٹا کر کہا: ”سلا روتا ہوا جاتا ہے اور مرے کی خرابی ہے اور ان باپ بیٹی کو کیا ہوا ہے؟ آج اتنی رات تک کیوں جاگ رہے ہیں؟“

”میں پہلی بار گیا تو کپڑے دھو رہے تھے۔ دوسری بار مجھ پیرزوں کے بالکل قریب گیا۔ میرا نام چھیدی ہے۔ میں نے ایک چھیدی سے تھانک کر دیکھا، دوسری بھت بھت ہوا ہے تھے اور کل شام کی گاڑی سے رائے پور جانے کی باتیں کر رہے تھے۔“



اور سب گناہ مارے پاتے ہیں۔ یہی دوسرے انسانی تاریخ ہے اور یہی انسانی مقدر ہے۔ رات گزرتی جا رہی تھی۔ دلوں میں ہشت پیدا کرنے والا سنا تھا۔ کہیں سے ہلکی سی آہٹ بھی سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بہت پیدا کرنے والے انسان اور دیواں لاشوں کی صورت میں پڑے ہوئے تھے۔ لاشوں کے شہر میں ننھوں اور لاشوں نکال کر رونے والے کتے بھی نہیں رہے تھے۔

ہوا کھی ایک جگہ میں ٹھہری۔ اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی رہتی ہے۔ وہ زہریلی تھیں ہوا کے ساتھ تھی اور اتنی ہی تھی جتنی تھی سے خارج ہو چکی تھی۔ بھارت ہندی الیکٹریکلز کمپنی لینڈ کے انجینئرز نے ڈاکر گیس پر قابو پایا تھا۔ ہلکی بند کر دی تھی۔ جب گیس بند ہوئی تو فیکٹری اور اس کے ساتھ والے شہر کی گاڑیوں کی ہوا زہر سے خان ہو گئی۔ وہ زہریلی ہوا اب آگے دوسرے علاقوں میں جا رہی تھی۔ پیچھے تازہ ہوا ملنے لگی تھی۔

لیکن اب تازہ ہوا میں سانس لینے کے لئے کون باقی رہا تھا؟

شاننا پھٹے ہوئے گریبان کو دونوں ہاتھوں سے چھپائے اوندھی پڑی رہ رہی تھی۔ پنڈلی سے اٹھنے کی جرات نہیں تھی۔ ہر آنے والا لمحہ ڈرا رہا تھا کہ رگھو اس پر بھینٹے ہی والا ہے۔ اس نے عورتوں اور بچوں کی ہچکچاہٹ سنی تھی۔ کچھ دنگوں کی آوازیں بھی آئی تھیں۔ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ مکھڑوں کے سامنے تمنا شاہن گئی ہے۔ چھپنے ہوئے جلاؤز کے ساتھ کسی کو منہ نہیں دکھاسکے گی۔ یہی سوچ کر وہ رو رہی تھی۔

پھر اسے گہری خاموشی غموں ہوئی۔ پورا منہ بالک پوری دین خاموش لگ رہی تھی۔ یہی سمجھ میں آیا کہ رگھو کی دہشت سے سب کو ساپ سو گتھ گئے ہیں اور آئے والے چپ چاپ اپنے گھروں میں جا چکے ہیں۔ یہ سوچتے ہی وہ رونے لگی۔ سہی ہوئی ہی اس درندے کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ نہیں آ رہا تھا اور وقت گزرتا جا رہا تھا۔ وہ فیصد کر چکی تھی۔ چاہے کچھ ہو جائے اپنی جگہ سے نہیں ہٹے گی۔ سر سے گردن تک ساڑھی لپیٹی ہوئی تھی۔ گھٹن ہی غموں میں رہی تھی۔ پھر بھی اسے ہن کر وہ رگھو کا منہ نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

وہ شیش جانتی تھی کہ یوں بے حس و حرکت بیٹے رہے کے باعث ابھی تک زندہ

اور ٹانگ پر ہاتھ رکھنے کے باوجود سر پکرا گیا۔ وہ ادھر سے ادھر لڑکھڑا رہا تھا۔ وہیں سے بھاگ چاہتا تھا کیس میدان چھوڑ کر بھاگنے میں بے عزتی سمجھ رہا تھا۔ ابھی سمجھنا چاہتا تھا یہ اچانک کیا ہو رہا ہے؟

دور دور تک عورتوں اور بچوں کے چیخنے کی آوازیں آئیں اور آتے آتے چند سینکڑوں میں ختم ہو گئی تھیں۔ کتے ہی بھاگنے والے چند قدموں کے بعد ہی دھب سے زمین پر گرنے کی آخری آواز سنا چکے تھے۔ تب رگھو کی سمجھ میں آیا کہ اس اکیسے پر نہیں پوری بہتی پر کوئی بد آئی ہے۔ وہ تازہ ہوا کے لئے باہر کی طرف پکا۔ مگر لڑکھڑا کر آدھا اندر اور آدھا دروازے کے باہر اوندھے منہ گر پڑا۔

اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ اس آنکھوں سے اس قدر پانی بہ رہا تھا کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اسے ناز تھا کہ اس کا جسم فولاد ہے۔ اس فولاد میں اب کڑے ہونے کی شکت نہیں رہی تھی۔ وہ کسی طرح گھسٹتا ہوا باہر آیا۔ سینے کے اندر آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ سانس لینا نہیں چاہتا تھا مگر کب تک روک سکتا تھا۔ اندر کی جن کو باہر نکالنا نہیں چاہتا تھا۔ باہر کی تازہ ہوا بھیچھنروں تک پہنچنا چاہت تھا۔ اسے خوش مہی ہوئی اس بار تازہ ہوا ملے گی۔ اس نے زور کی سانس سمیٹ لی۔ وہ زندگی کی آخری تکلیف تھی۔ اس کی گردن ایک طرف گھوم گئی۔ اس نے آخری بار کمرے کے اندر، زمین کی روشنی میں شاننا کو دیکھا۔ وہ پنڈلی پر اسی طرح پڑی ہوئی تھی۔ اس کا حسین اور نر شب جسم ہلا رہا تھا۔ آؤ تم لوگ کتنے شہ رور اور مغرور ہوتے ہو۔ غرور میں موت کو بھول جاتے ہو۔

کہاں ہے جوانی کی مسرت اور طاقت کا جوش؟ آؤ.....

جس طرح کتے نخوت سے روئے وقت لمبی آواز نکالتے ہیں اسی طرح رگھو نے بڑے کرب سے آخری آواز نکال پھر دم توڑ دیا۔ شاید اسی کو کتے کی موت مرنے کہتے ہیں۔

حقیقت یہ نہیں تھی کہ رگھو کو اپنے برے اعمال کی سزا دیتا کل ایسہ سناٹا گیس کے ذریعے ملی تھی۔ اگر یہ ایک ظالم اور گناہ گار کی سزا ہوتی تو بھوپال کے ہزاروں مظلوم اور بے گناہ ایک ہی وقت میں رگھو کے ساتھ مارے نہ جاتے۔ آندھی طوفان ہو منہ زور سیلاب ہو یا اینٹ بم کی تباہ کاریاں ہوں، بیش چند ظالموں کے ساتھ ہزاروں لاکھوں مظلوم



اطراف اچھی طرح پیٹ کر دیں۔ ”باپو! جواب دو باپو!“

وہ پریشان ہو گئی۔ موجودہ حالت میں باپ کے پاس برآمدے میں نہیں جاسکتی تھی۔ اس نے گھڑی میں سے دوسرا بلاؤز نکالا۔ پھینے ہوئے کو اتارنا دوسرے کو پہنا ساڑھی کو درست کیا پھر لائین اٹھا کر جیسے ہی دروازے تک آئی، مارے دھشت کے چیخ پڑی۔ اس کے دماغ کو شدید جھٹکا پہنچا۔ اس نے کبھی ایک ساتھ ایک ہی جگہ اتنی لائین نہیں دیکھی تھیں۔ وہ لائین اٹھائے جتنی چلائی ہوئی کمرے کے اندر ادھر سے ادھر بھاگنے لگی۔ وہ دوڑ رہی تھی۔ اس کا سلیو مختلف دلوں پر دوڑ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، بھاگ کر کہاں جائے؟ باہر لائین پڑی ہوئی تھیں اور اندر پچھنے کی جگہ نہیں تھی۔ اچانک وہ لڑکھڑا کر گر پڑی۔ لائین بھی گری اور یوں بھڑکنے لگی جیسے بچھنے ہی والی ہو۔ اس سے جلدی سے لائین کو سیدھا کیا۔ دوڑنے کے باعث وہ ہپ رہی تھی۔ ہانپنے کی وجہ سے پھر بو محسوس ہوئی۔ اس نے آنچل کو ناک پر رکھا پھر ہڈا کر سو گھا۔ تب خیال آیا یہ یکشری کی کیس ہے۔

دیوال باہر نے اسے جیٹا گل ایسٹنایٹ کے متعلق بہت کچھ بتایا تھا۔ ہماؤ کی فوری تدبیر بھی بتائی تھی۔ اس نے دور پڑی ہوئی گیلی ساڑھی کو دیکھا پھر پانی کے ڈرم کے پاس آئی جو ساڑھی پہنے ہوئے تھی اس کے آنچل کو دور تک اچھی طرح بھگوایا۔ اگرچہ اب خطرہ نہیں رہا تھا تاہم فضا میں رہریلے اثرات اور کچھ بو روکائی تھی۔ اب ایک ایک بات اس کی سمجھ میں آرہی تھی۔ زہریلی کیس کے نتیجے میں اتنی لائین نظر آرہی تھیں۔ اس نے سوچا۔ ”کیا باپو بھی؟“

فوری ہی وہ نہیں کہہ کر جتنی ہوئی لائین اٹھا کر بے دھڑک باہر آگئی۔ باپ کی محبت نے خوف کو بھلا دیا۔ پھر اتنی ساری اموات کی وجہ سمجھ میں آگئی تھی۔ اس نے لائین زمین پر رکھ کر باپ کے چہرے سے کیسے کپڑے کو ہٹایا۔ اس کی نبض اور دس کی دھڑکن دیکھی۔ وہ زندہ تھا۔ سانس بے رہا تھا۔ اس نے خوش ہو کر گہرا کپڑا اس کی ناک پر رکھا پھر آواز دی۔ ”باپو! آنکھیں کھولو۔ باپو!“

اس نے آس پاس دیکھا۔ رگھو اور اس کے ساتھی مردہ پڑے ہوئے تھے۔ سامنے

ہے۔ باپ بنی نے کوئی ڈیڑھ گھنٹے پہلے بچے اپنے پہرے دھو کر صحنے سے لئے پھیرائے تھے۔ کپڑے کچڑے نہیں گئے تھے۔ سردی کی ہوس بھری بیگی ہوا میں وہ جوں کے توں کیسے ہی رہے۔ جب باپ کے منہ پر دھوئی اور بنی کے منہ پر ساڑھی باندھی گئی تو اس کپڑوں سے پانی نکل رہا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زہریلی کیس اس کے غصوں تک نہ پہنچ سکی۔ تقدیر عجیب تماشے دکھائی ہے۔ دشمن عزت لوٹنے آیا تھا مگر عزت نہ ملے سکا۔ باپ بنی کو زندہ رہنے کا بہانہ دے گیا۔

وہ جیسے زندہ رہا۔ اس بن گئی تھی۔ اسی طرح بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ مگر کب تک اس اور اودھی پڑی رہتی؟ ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اچانک ہی وہ چیخ کر پڑی۔ ”شیطان کے بچے! میں لینے بیٹے مرچاؤں گی۔ مگر تیری صورت میں دیکھوں گی۔ اب تو نے ہاتھ لگایا تو اسی ساڑھی کا پھندا بنا کر مرچاؤں گی۔ ذلیل! مینے! خاموش کیوں ہے؟ ہوتا کیوں نہیں؟“ کیا مر گیا ہے؟

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ دریا چپ رہ کر پڑی۔ ”جھگوان کرے! تجھے موت آئے۔ جیسے تو مجھے ڈرا رہا ہے! ایسے ہی تو سم سم کر! ترپ ترپ کر مر۔“ مر جاتے مر جاتے

وہ پھر چپ ہو کر جواب کا یا رد عمل کا انتظار کرنے لگی۔ نہ جواب مل رہا تھا اور نہ ہی وہ رد عمل ظاہر کرنے آ رہا تھا۔ تب اس نے ساڑھی کے باقی حصے کو ایک ہاتھ سے نزل کر پھینے ہوئے گریباں پر رکھا۔ اس کے بعد چہرے پر سے لپٹی ہوئی ساڑھی کھولنے لگی۔ ایسے وقت بھی وہ اودھی پڑی رہی۔ ساڑھی ناک اور منہ سے ہٹ گئی۔ تب اس نے عجیب سی بو محسوس کی۔ ناگوار بو سے بچنے کے لئے کوئی بھی بے اختیار ناک پر رد عمل دکھ دیتا ہے۔ اس سے بھی ساڑھی رکھ لی۔ بو کا احساس ختم ہو گیا۔ اس سے آہستہ آہستہ سر کھٹا کر دیکھا۔ دروازے کے پاس دو مردانہ پاؤں نظر آئے جیسے کوئی اودھا ہوا پڑا ہو۔ وہ کوئی غنڈہ ہی ہو سکتا تھا۔ پتلون کے پیچھے بھی نظر آرہے تھے۔

اس نے آواز دی۔ ”باپو!“

جواب نہیں ملا۔ وہ جلدی سے بیٹنے و دھانچنے ہوئے بیٹھ گئی پھر ساڑھی کو اپنے

بہن کیسے بچ گئے؟

شانہا بے اختیار ہنسنے لگی۔ دس گھنٹوں کی فحش آری تھی۔ وہ جواب دینا چاہتی تھی مگر فحش نہیں ختم رہی تھی۔ دوسرے قصص لے کر۔ ”معلوم ہوتا ہے‘ گیس کا اثر ہے۔ پلیز بہن! مارل دھپنے کی کوشش کرو۔“

اس نے ہنسنے ہنسنے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”میں مارل ہوں‘ تم نے ابھی پوچھا تھا ہم کیسے بچ گئے؟“

”ہاں‘ یہی پوچھا تھا۔“

اس نے فحش پر قابو پا کر ایک گہری سانس لی پھر کہا۔ ”انسان کو بھگوان بچاتا ہے۔ مگر تمہیں یقین نہیں آئے گا‘ ہم باپ بیٹی کو شیطان نے بچایا ہے۔“  
یہ کہہ کر اس نے ساڑھی کا گیدہ اٹھل اپنے منہ پر اٹا لیا۔  
☆-----☆-----☆

والہ جھونپڑی کے باہر درگاہی اور اس کی جوان بیٹی کی ناشیں نظر آئیں۔ کلی میں کدوں کا کا اور رامو بھیا سمیت ان کے تمام گھر والے بے جان پڑے تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ زہریلی گیس فیکٹری سے نکل کر وہاں تک کیسے آ گئی تھی۔ س نے باپ کے سر کو اٹھا کر اپنے زانو پر رکھنا چاہتا تو بے ہوشی کی حالت میں منہ سے کراہیں نکلتے نکلتے گئیں جس دھواں کو چہرے پر سے ہٹا تھا اس پر خون کے دھبے نظر آئے۔ وہ سمجھ گئی۔ سر کے پچھلے حصے میں گہری چوٹ لگی ہے۔

اس نے باپ کی گردن اٹھا کر نیچے تکیہ رکھا۔ اپنے آنچل سے چہرے پر پانی پٹکانے لگی۔ ایک گھنٹے سے گیدہ کپڑا منہ پر تھا‘ انہیں ہوش آ جاتا چاہئے تھا لیکن ایک تو بے چارے بوزھے اور کمزور تھے۔ دوسرے سر پر زور دار ضرب لگی تھی۔ جوان کی برداشت سے باہر تھی۔ پتا نہیں کیسے برداشت کر کے زندہ رہ گئے تھے۔ طویل بے ہوشی تھی لیکن اب چہرے پر پانی پٹکانے کے باعث وہ رہ کر کہنے لگے تھے۔ اسی وقت گہرے سنانے میں کسی کی آواز گونجنے لگی۔ کوئی میگافون پر پوچھ رہا تھا۔ ”یہاں کوئی زندہ ہے؟ ہم فوری طبی امداد کے لئے ہسپتال پہنچانے آئے ہیں۔ جس میں ذرا بھی جاں ہے وہ ہمیں کسی طرح اپنے پاس بلانے جو آواز نہ دے سکے وہ کوئی نہیں ڈھونڈا جھادے۔ دیسے ہم ایک ایک جھونپڑی میں جا کر دیکھ رہے ہیں۔“

شانہا۔ ”نہیں! اٹھ کر بیٹھنے لگی۔ ”ہم یہاں ہیں! یہاں آؤ میرے باپ کو بچاؤ۔ بھگوان تمہارا بھلا کرے گا۔ میرے باپ زخمی ہیں۔ بے ہوش ہیں۔ آجائو۔ میں آواز دے رہی ہوں۔ آجائو۔ آجائو۔ ساری کرو۔ ساری کرو۔“

وہ دوڑتی ہوئی کمرے میں تھی وہاں سے نہیں کا خون کنسٹر اٹھا کر لے آئی۔ جھونپڑی کے سامنے کھلی جگہ کھڑے ہو کر ہاتھ میں ایک ٹکڑی لے کر زور زور سے بجائے لگی۔ پانچ منٹ کے اندر ہی ایک ایمرینس آگئی۔ دیاں ماسٹر کو بڑی احتیاط سے اسٹریچر پر ڈال کر ایمرینس میں پہنچایا گیا۔ شانہا اس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہاں دو مریض اور دو کارکن اور تھے۔ ایمرینس چل پڑی۔ ایک قصص نے بتایا‘ شائق ناؤں سے ستر ایسی عورتوں اور مردوں کو ہسپتال پہنچایا گیا ہے‘ جن میں جاں بقی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”بہن! تم باپ

کرلوں۔ میں تمام ڈائریکٹرز کے نمبر بتا رہی ہوں 'آپ نوٹ کریں۔'

وہ دریا چپ ہو کر دوسری طرف کی بات سننے لگی۔ چربوں۔ "میں سمجھتی ہوں یہ  
ایک ہیج صرف ریلوے اسٹیشن کے درمیان رابطہ قائم کرنے کے لئے ہے۔ آپ ذرا اسٹانی  
ہد رہی سے سوچئے۔ ریلوے کے اصولوں سے ذرا ہٹ کر آپ ہزاروں 'لاکھوں بچوں'  
مردوں اور مردوں کی جانیں بچا سکتے ہیں 'اں کی دعا میں لے سکتے ہیں' یہی کہہ سکتے ہیں۔  
ایسا کرنے سے آپ کو ایک چھوٹے گا لیکن سن کی اور اتنا ہی شافی ملے گی۔"  
"دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔ وہ ہوں۔" دھن داد۔ بہت بہت شکریہ۔ آپ نمبر  
نوٹ کریں۔"

وہ نمبر نوٹ کرانے لگی۔ اس کے بعد بولی۔ "میرے ہائیڈراکٹر ریسٹور پر شاہ اس  
پورڈ کے ایک ڈائریکٹر ہیں۔ اں سے کتنا جتنی دوائیں 'انجکشن اور ضروری سامان وہ بھیج  
سکتے ہیں 'میرے سہ سال کے پتے پر فوراً روانہ کر دیں۔ ایک بار پھر شکریہ۔"

اس نے ریسپور دکھایا۔ لوگوں کی بھیڑ اس کی طرف آ رہی تھی۔ سب سے آگے  
شکر تھا۔ وہ اسٹیشن ماسٹر کو گروں سے پکڑ کر مارا تھا۔ اں نے کہا۔ "کامنا! کشن آف  
پولیس کا نمبر ۱۰۰ اور ہٹل 'ریسل' کا اسٹیشن ماسٹر ڈیوٹی چھوڑ کر ہی نہیں 'ریلوے اسٹیشن کی  
تمام پرہیزی چھوڑ کر بھاگنا چاہتا ہے۔ ہم نے اسے پکڑ رکھا ہے۔"

کامنا نے اسٹیشن ماسٹر کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "انہیں چھوڑ دو یہ ہمارے بزرگ ہیں۔ بنا  
سنا ہیں۔ میں سمجھاتی ہوں اور انہیں سمجھ لینا چاہئے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر تمام آنے والوں سے بولی۔ "آپ تمام لوگوں کو بھی اچھی  
طرح سن لینا اور کچھ بنا جانے کہ یہاں کوئی خطرہ نہیں ہے۔"  
ایک نے پوچھا۔ "یہ آپ یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟"

"مصل سے 'علم سے اور معلومات سے کہہ رہی ہوں۔ ہوا اتر سے دھن کی طرف  
چل رہی ہے۔ یقین نہ ہو تو ہر جا کر ریلوے کا ڈھکاک دیکھو 'اں کا رخ شمال سے جنوب  
کی طرف ہے۔ مابرجو اور مٹی اٹھا کر آہستہ آہستہ گراؤ۔ مٹی جنوب کی سمت گرے گی۔  
آپ تمام لوگ یہاں کے شمال میں ہیں۔ رہبرٹی گیس جنوب کی طرف جاری ہے۔ پھر

نہیں ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر رک گئی۔ مگر اس کے باعث دھن چلائی ہوئی  
تھی۔ دور تک اسٹیشن سب کی کمزور روشنیوں میں چھپے چھپے سے مکانات دکھائی دے  
رہے تھے۔ اسٹیشن کا عمدہ پلینٹ فارم پر تھا اور بھی کچھ لوگ دکھائی دے رہے تھے۔ نہیں  
کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام کپار ٹینس سے روئے اور تکلیف سے  
کراہنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ اسٹیشن ماسٹر بھاگتا ہوا انجن کی طرف گیا۔ ڈرائیور انجن  
سے اتر کر آ رہا تھا۔ اوپر کامنا کھڑی اور شکر نہیں سے تر کر تیزی سے چلتے ہوئے اسٹیشن  
ماسٹر کے کمرے میں جا رہے تھے۔ اس کمرے میں صرف ایک پورٹر کھڑا ہوا تھا۔ شکر نے  
پوچھا۔ "اسٹیشن ماسٹر کہاں ہیں؟"

"وہ تو اس نہیں سے جا رہے ہیں 'فون سے معلوم ہوا' بھاپل میں زہریلی گیس پھیل  
گئی ہے۔ سب لوگ کہہ رہے تھے 'ادھر بھی گیس آنے والی ہے۔ یہاں بھی سب کے  
سب مر جائیں گے۔ اسی واسطے یہ سب لوگ ادھر سے جا رہے ہیں۔"

کامنا ٹیلی فون کے پاس مار کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ریسپور کال سے لگا ہوا تھا۔ اس نے  
کہا۔ "شکر! ڈرائیور کے پاس جاؤ۔ نہیں کو 'اے نہ جانے وہ لوگوں کو یہاں طبعی ادا نہ  
ملی تو وہ آگے جاتے جاتے مر جائیں گے۔ انہیں تو ہوا ہو گا' اس چھوٹے شہر میں کتنے اسپتال  
اور ٹینک ہیں؟"

"میں ابھی معلوم کر رہی ہوں۔ پہلے ڈرائیور کو روکنا ہو گا۔"

وہ چلا گیا۔ کامنا نے سنا۔ "سیو! سیو! میں میڈی ڈاکٹر کامنا کھڑی بولی رہی ہوں۔  
بھوپال میں ہونے والے گھٹنا کے بارے میں آپ کو معلوم ہوا ہو گا۔ یہاں اسٹانی جانوں کو  
بچانے کا مسئلہ ہے۔ میری بھارت میں بائبل بورڈ آف ڈائریکٹرز میں سے کسی نمبر پر بھی بات

آپ کی طرف کیسے آسکتی ہے؟

سب لوگ آپس میں کچھ نہ کچھ بولنے اور شور مچانے لگے۔ ایک آدمی نے میز کو چیر کر آگے آتے ہوئے کہا۔ ”ام صبحی ملی اشہا ریکھے رہیں۔ مٹی دھن طرف بنوے ہے۔ ائی ہنا ٹھیک کمت ہے۔ امرے علاقے میں کو نو کھترہ بھی ہے۔“

شکر نے کہا۔ ”ابھی ہمیں غیبت کرنا ہو گا کہ ہم سب انسان ہیں اور اپنی ماؤں اور بنوں کی جایشیں پھانے کے لئے دن رات ایک کر سکتے ہیں۔ بھائیو! میں ہاتھ جوڑ کر پراعتنا کرتا ہوں اس چھوٹے سے شہر میں جتنے اسپتال اور کلینک ہیں آپ ان متاثرین کو ہاتھ دہاں پہنچانے میں جلدی کریں۔“

کامناں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ہوں۔ ”آئیے میں عورت ہو کر پھل کرتی ہوں۔ آپ مرادیں پیچھے نہ رہیں۔“

یہ جوش دمانے والی بات تھی۔ سب کے سب مختلف کپارمنٹ میں ٹھس کر متاثرین کو سہارا دے کر لانے لگے۔ جو پھل نہیں سکتے تھے انہیں بازوؤں میں اٹھا کر کاندھے پر لاد کرے جانے لگے۔ ایک پورنر دوڑا ہوا آیا اور کامنا سے بولا۔ ”اشیش ماسٹر بلائے میں آپ کا فون آیا ہے۔“

وہ شکر کے ساتھ اشیش ماسٹر کے کمرے میں آئی۔ پھر ریسیور کھن سے لگا کر بولی۔ ”ہیو میں لیڈی ڈاکٹر کامنا کمری بول رہی ہوں۔“

دوسری طرف سے باپ کی آواز سنائی دی۔ ”بٹی تمہاری آواز سن کر جہاں میں جہاں آئی ہے۔ امداد امداد شکر کہاں ہے؟“

”اوہ! پتا جی آئی ہو۔ شکر میرے ساتھ ہیں۔ ہم کسی طرح بچ کر بھوپال سے پچیس میل دور آگئے ہیں۔ پھر بھی مجھ دمن لی بد بھی ہے شاید کوئی پراچی زندہ نہیں رہا ہے۔ شکر کے پتا جی ہمارے سامنے ہی بھاگتے ہوئے کہیں گئے تھے۔ پتا نہیں وہ کس حال میں ہوں گے۔“

”فکر نہ کرو۔ وہ حیرت سے ہوں گے۔ پورے تمام ڈائریکٹر ز ایب نیلی کاپڑ چارٹرز کر رہے ہیں۔ ہم طبی امداد کا ضروری سامان لے کر آئیں گے تم کس موگی؟“

”ذرا ایک منٹ ابھی بتاتی ہوں۔“

اس نے شکر سے کہا۔ ”پتا جی ضروری سامان لے کر آئے والے ہیں۔ ہمیں بھی صبح تک بھوپال پہنچنا چاہئے۔ وہاں سسری اور دوسرے پراچیوں کو امداد ضرورت ہوگی۔“

شکر نے ریسیور سے کر کہا۔ ”اگلے! فستے! میں آپ کا بیٹا شکر ہوں رہا ہوں۔ ہم بھلا رکشا نیکی یا پراچیوں کا مادی حاصل کرنے کی کوشش کریں گے کل صبح تک بھوپال میں ہوں گے۔ مجھے باپ جی کی بڑی چٹا ہے۔“

”بیٹا! فکر کرنے سے دماغی پریشل بڑھتی ہے۔ بھگوان نے چاہا تو تمہارے باپ جی حیرت سے ہوں گے۔ میں وہاں پہنچنے ہی سب سے پہلے انہیں طبی امداد پہنچاؤں گا۔“

کامنا نے ریسیور لے کر بہت کی۔ پھر وہاں سے بھی ہاتھس ہوتی رہیں۔ اس کے بعد وہ ریسیور دک کر اشیش سے باہر آئے۔ ایک شخص نے انہیں اسپتال تک پہنچا دیا۔ وہ چھوٹا سا شہر تھا چھوٹا اسپتال تھا۔ وہاں دو جونیئر ڈاکٹر چار نرسیں دو کپاڈر اور چھ دارڈو بوائے تھے۔ کامنا لندن سے اعلیٰ ڈگری کے کر آئی تھی۔ وہاں سب ہی اس سے مرعوب تھے لیکن وہ اپنی برتری کو ہلانے طاق رکھ کر ان کے ساتھ ایک ایک مریض کو اینڈ کر رہی تھی اور انہیں ذہریلی گیس کے اثرات سمجھتی جاتی تھی۔ ”دیکھو جو بھی گیس سے متاثر ہوا ہے اس کا بیاں قوج سے سنا کرو۔ یہ سبہ چارے صحیح طرح ہیں بھی نہیں کر سکیں گے۔ کیونکہ ذہریلی گیس سے نزد سسٹم پر اثر پڑتا ہے۔ یہ دماغی طور پر کنٹرول ہوں گے۔ اس ظالم گیس سے پچھپھڑوں کے اندر کی بھی جل جاتی ہے۔ اس میں سوراخ ہو جاتے ہیں۔ معمولی جراثیم بھی سانس کی نالی سے پچھپھڑوں میں پہنچ کر انیٹکشن پیدا کرتے ہیں۔ جسم کا رقیق مادہ پچھپھڑوں میں بھر جاتا ہے۔ اسل اپنے ہی خون اور مادے میں ڈوب کر موت کا شکار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ہیٹ کی بیماریاں آنتوں کا کینسر ریزہ کی ہڈی اور دماغ کی تکلیفیں بھی ظاہر ہوتی ہیں لیکن سب سے پہلی تکلیف آنکھوں میں ہوتی ہے۔ ہمیں صرف ان کی جان ہی نہیں بچانا ہے انہیں امداد سے پن سے بھی محفوظ رکھنا ہے۔“

وہاں کے اسپتال اور مختلف کلینکس میں دوسو سے زیادہ متاثرین پہنچائے گئے تھے

کامنا جو باخوشی کا اظہار کرنا چاہتی تھی مگر کچھ کہہ نہ سکی، شکر اس پر بے اختیار  
جھک گیا۔ تھلا تھوڑی دیر کے لئے وقت ٹھہر سا گیا۔ اس لمحات میں یاد آیا کہ آج اس کی  
ساٹ رات تھی جو تقریباً گزر چکی ہے۔ اب صبح ہونے والی ہے۔ کیا ساٹ رات کی صبح  
ایسے ہی ہوا کرتی ہے۔

اس کے دل سے اسے چند لمحوں کے لئے غم کھڑا تھا۔ پورے بدن میں گرم  
آندھریں سی چلنے لگی تھیں۔ دماغ میں سناٹا ہو رہی تھی۔ اس کے قدم زمین پر نہیں  
تھے، وہ زمین سے آسمان کی طرف اڑتی جا رہی تھی۔ شکر نے چھوڑا تو اس کا سر پکڑا گیا۔  
لگا ہوں کے سامنے شوہر کا چہرہ دھندلا گیا۔ اس نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ آگے پیچھے  
ڈنگانے لگی۔ شکر نے بازوؤں میں منہ جال کر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سر ایک طرف ڈھٹکنے لگا تھا۔ شکر نے بازوؤں میں اٹھا  
لیا۔ ڈاکٹر کی میز پر سے سامان ہٹاتے ہوئے وہاں نادیا۔ اس کے رخسار کو تھپتھپاتے ہوئے  
آواز دی۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا گیا۔ ایک ڈاکٹر کو پکڑ کر لے آیا۔ ڈاکٹر  
نے اس کا معائنہ کیا۔ پھر کمرہ ڈوٹ وری۔ سانس مارل ہے۔ میرا خیال ہے دماغ پر  
بوجھ پڑا ہے۔ زیادہ تھکن کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی ہیں۔ آپ آرام سے لیٹیں، یہ  
جلدی ہی ہوش میں آجائیں گی۔“

شکر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ وہاں سے کامنا کی موبائی سی صورت نظر آ رہی تھی۔ چہرے پر  
تھکن کے آثار تھے۔ پیار سی لگ رہی تھی۔ اس پر بڑا پیار آ رہا تھا۔ بے چاری دو راتوں  
سے جاگ رہی تھی۔ بیکے میں تمام رات طرح طرح کی رسمیں ہوتی رہیں۔ سیبیوں کی  
شرارتوں نے سونے نہیں دیا۔ صبح ذرا موقع ملا تو نیند نہیں آئی۔ آنکھوں میں شکر بھا ہوا  
تھا۔ اسے سونے نہیں دے رہا تھا۔ جلدی سے ساٹ رات میں قدم رکھنے کو کہہ رہا تھا۔  
جب اس نے پیار کے دیس میں پہلا قدم رکھا تو موت نے قہر کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ اس  
کا اثر دماغ پر پڑا کہ وہ خوش قدم نہیں کھلائے گی۔ اس نے جوانی کے تپتے ہوئے جذبات  
کو چھپایا تھا۔ چھپانے سے جذبات سرد نہیں پڑتے اور ناداں جاتے ہیں۔ ایسے میں ایک  
ڈاکٹر کی حیثیت سے ہزاروں لوگوں کے علاج کی ذمہ داری سر پر آ پڑی۔ اس نے پسے

جن میں تقریباً اسی افراد اندھے ہو چکے تھے۔ باقی لوگوں کی بینائی بحال رکھنے کی کوشش کی  
جاری تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ کئی طرح کے امراض میں گرفتار ہو گئے تھے اور وہاں ہر  
مرض کی دوا موجود نہیں تھی۔ صبح تک بچس افراد مر چکے تھے۔

شکر سے کئی بار ریڈیو آن کیا۔ جیسا تھا دہلی ریڈیو بھوپال کی تازہ ترین صورت حال  
سے آگاہ کرے گا لیکن اس سلسلے میں تمام سرکاری ذرائع خاموش تھے۔ کانگریس مقام محکمہ  
تھے۔ اتنے بڑے حادثے کی ذمہ داری اس پر عائد ہوئے وہاں تھی۔ وہ مکمل احتیاطی تدابیر  
کے بعد ہی ریڈیو اور ٹی وی وغیرہ سے اس اندوہناک المیے کی خبر سننا چاہتے تھے۔ انہیں  
اطمینان تھا کہ آدھی رات کے بعد حادثہ ہوا ہے، لہذا صبح کے اخبارات میں بھوپال  
زبردستی کی کوئی خبر نہیں ہوگی۔ ان کے غم سے دوسرے دن شام تک منظر عام پر آنکلیں  
گئے۔

شکر نے فون سے در پئے بھوپال سے امید یہ اسپتال سے رابطہ قائم کیا۔ وہاں کے  
کانٹریکٹر نے بتایا، زہریلی گیس کا رخ ٹیکٹری سے جنوب کی طرف تھا۔ وہ چند علاقوں  
سے گزرتی گئی ہے۔ بھوپال کے مشرقی اور مغربی علاقے محفوظ ہیں۔ وہ گیس جن علاقوں  
سے گزر چکی ہے وہاں کے متاثرین کو اسپتال پہنچا رہا ہے۔ اس میں بڑے بڑے بزنس  
مین اور علاقے کی مشہور ہستیاں بھی ہیں۔

شکر نے کہا۔ ”میرے بچوں کی کاہم رام واس کھوکھلے ہے، وہ مشہور دواؤں کی  
کمپنیوں کے سونے بجٹ ہیں۔ پورے بھوپال میں دوائیں سپلائی کرتے ہیں۔ کیا تم کسی  
طرح ان سے.....“

دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”مجھ گیا جناب، آپ پریشان نہ ہوں۔ وہ اسپتال کے دو  
نمبرداروں میں ہیں اور خطرے سے باہر ہیں۔“

شکر ریسپور رکھ کر دوڑتا ہوا کامنا کے پاس آیا۔ وہ تھکن سے چور تھی مگر بھی جیبر  
سے نکل کر مریضوں کو دیکھنے جا رہی تھی۔ شکر سے آتے ہی اسے گلے سے لگایا۔ خوشی  
سے جھومتے ہوئے کہا۔ ”بچو جی زندہ ہیں۔ خطرے سے باہر ہیں۔ امید یہ اسپتال کے دو  
نمبرداروں میں ہیں۔“

”اب تم کسی مریض کو اینڈسین کر دو۔“  
 ”اوہ تو!“ دو آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”میں ایسا وعدہ کر کے ڈاکٹر کے معزز پیشے کو نیچا ہرگز نہیں اٹھاؤں گی؟“

”تم وعدہ کر چکی ہو۔ کیا زبان سے پھرنا چاہتی ہو؟“  
 وہ بے بسی سے بولی۔ ”اس وعدہ کی مدت کیا ہے؟“  
 ”جب تک جسمانی اور دماغی تھکن دور نہ ہو اور تم ڈیوٹی کے لئے بالکل فٹ نہ ہو جاؤ۔“

”جناب کو کیسے معلوم ہو گا کہ میں بالکل فٹ ہو چکی ہوں؟“  
 ”صحیح ہو چکی ہے میں گاڑی سے ر آتا ہوں۔ ہم بھوپالی جائیں گے، وہاں تھک رہے ہیں، پناہ دی جائے گی۔ بھارت کے مشہور و معروف ڈاکٹروں میں ان کا نام آتا ہے۔ اتنے بڑے ڈاکٹر صاحب جب تمہیں صحت مندی کا سرٹیفکیٹ دیں تو تم اپنی ڈیوٹی۔۔۔“  
 وہ بات کاٹ کر بولی۔ ”اوہ تو۔ پتا ہی تو مجھے مینوں آرام کرنے کا حکم دیں گے۔ دیکھو! میں تھک رہی ہوں، تم سے رجوع نہیں ہوں گی۔ میں دن رات مصروف رہنے کی عادی ہوں۔ مجھے کام سے روکو گے تو بیمار پڑ جاؤں گی۔ میری بات یقین کر دیں، میں سے بھوپالی پہنچنے میں تین چار گھنٹے لگیں گے۔ تھی دیر آرام کرنے کے بعد میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”اچھی بات ہے، یہاں کسی مریض کو ہاتھ نہ لگایا۔ بلکہ کمرے سے باہر نہ جانے میں ڈیڑے گھنٹے گزر گئے۔“

وہ اس کے بہت قریب ہو گئی۔ پھر جلدی سے دوڑ ہو کر پورے ”سوروی“ میں پھر چلی گئی تاکہ ان حالات میں محبت بھی ایک واردات بن جاتی ہے۔  
 وہ مسکراتے لگی۔ شکر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی مسکراہٹ اڑ گئی، یوں سے ایک سرد آہ نکلی۔ کیونکہ ساگ رات کی صبح ہو چکی تھی۔

اس نے وعدہ کیا تھا کہ کمرے سے باہر نہیں جائے گی۔ کسی مریض کو اینڈسین نہیں کرے گی۔ چونکہ کچھ کرنا نہیں تھا۔ اس لئے دیں آرام سے بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر نے آکر پوچھا۔

”کبھی اتنے سارے مریضوں کو بیک وقت نہیں بھیجا تھا۔ وہ جسمانی اور دماغی تھکن کے باوجود بڑے حوصلے سے آرام کئے بغیر کام کئے جا رہی تھی۔ ایسے میں شکر کرنے پکار کر اچانک ہی اندر کے ”دو“ کو اچھال دیا۔ اس کا تھا کہ ہوا دماغ اس محبت بھری واردات کو برداشت نہ کر سکا۔ وہ چکر کر حواس کھو بیٹھی۔“

ہسپتال میں آنے جانے والوں کی آؤریں سنائی دے رہی تھیں۔ بھوپالی میں جنہیں رکت ٹیکسی لے گئی، وہ اس میں فرار ہو کر یہاں پہنچ گئے تھے، وہ بھی زہریلی کیس سے متاثر ہوئے تھے۔ ہسپتال میں پہلے ہی مریض کئی گنا زیادہ تھے، اب اور تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک وارڈ بوائے ڈاکٹر کو بلانے آیا۔ ڈاکٹر نے شکر سے کہہ دیا۔ ”انہیں ہوش آ رہا ہے فی الحال آرام کی ضرورت ہے۔ آپ انہیں مریضوں کے پاس نہ جانے دیں۔“

وہ چلا گیا۔ شکر نے دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ کامنا کے پاس آیا۔ وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھول رہی تھی۔ اس نے سر کو سسالتے ہوئے پوچھا۔ ”کھانا! میری جان! کیسی ہو؟“

اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا دیا۔ شکر نے اس کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ وہ بولی۔ ”سوری! میں اپنے آپ کو منہال نہ سکی۔“

”غلطی میری ہے۔ میں نے نصیحت میں ایم اے کیا ہے، اتنی سی بات نہ سمجھ سکا کہ عورت کے دل میں جذبات کا طوفان ہو اور دماغ پر نہ ختم ہونے والے فرائض کا بوجھ ہو تو اسے اچانک ایک لمحے کا پیار نہیں دینا چاہئے۔ وہ نہ جذبات کی طرف آسکتی ہے نہ فرائض کی طرف جاسکتی ہے سچ ہی میں کہہ رہی ہے۔ مجھے سوری کہنا چاہئے۔ میں نے تمہیں شک پہنچایا ہے۔“

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”جو ہوا سو ہوا۔ اب میں ٹھیک ہوں۔ چلو مسکراؤ۔“

اس نے مسکراتے ہوئے کہہ دیا۔ ”ایک وعدہ کر دو گی؟“

”کچھ جانے بوجھے بغیر کیسے وعدہ کر لوں گی؟“

”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟ پھر اپنی بھلائی کے لئے ایک وجہ دو۔“

”اچھا! وجہ دیتی ہوں! بھو۔“

اس نے اپنے ایک ہاتھ پر دوسرا ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”یہ ہوئی ناپت تم نے بھی دی سوال کیا جو میں نے تم سے کیا تھا۔“

کامتا نے کہا۔ ”میں ہندو ہوں۔“

”میں کس سے پوچھوں؟ میں آخر کون ہوں؟“

”اپنے ماں باپ سے پوچھو۔“

”میرے ماں باپ سری کرشن بنگوان کی پوجا کرتے ہیں۔“

”تو پھر تم ہندو ہوئے۔“

”مگر میری بیوی مجھے نماز پڑھاتی ہے۔“

”کیا؟“ کامتا نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ شکر نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”چلو گاڑی آگئی ہے۔ کوئی ٹیکسی والا بھوپال جانے کے لئے تیار نہیں تھا۔ میں نے پانچ سو روپے دے کر راضی کیا ہے۔ آؤ۔“

وہ بول۔ ”ڈرائیور۔ تمہارے سامنے بیٹل کیس ہے۔ یہ اپنا نام امجد کمار بتاتا ہے

ماں باپ سری کرشن بنگوان کی پوجا کرتے ہیں اور بیوی اسے نماز پڑھاتی ہے۔“

شکر نے اسے غور سے دیکھا پھر پوچھا۔ ”تمہارا پیدائشی نام کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”میں کیسے بتا سکتا ہوں۔ پیدہ ہوتے وقت میں بہت چھوٹا تھا۔ اپنا نام بھو کیسے سنتا؟“

شکر نے سر کھجاتے ہوئے کامتا سے کہا۔ ”دیکھو، کتنی دہانت کی بات کر رہا ہے۔ کوئی بچہ اپنا پیدائشی نام سن سکتا ہے۔ نہ سمجھ سکتا ہے۔ یہاں تک یہ دہانت دن بات ہے اس کے بعد کا جواب اتنا ہی ہے۔ ہم بھی پیدائش کے وقت نام سمجھتے تھے لیکن ماں باپ سے اور دنیا والوں سے سنتے سنتے یقین ہوا کہ تمہارا پیدائشی نام کامتا اور میرا پیدائشی نام شکر ہے۔“

امجد کمار نے خوش ہو کر کہا۔ ”اچھا تو تمہارا نام شکر ہے۔ تم بھی میرے جیسے ہو۔ اچھا بتاؤ، ہندو ہو یا مسلمان ہو؟“

شکر نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”دوست، میرے پاس وقت نہیں ہے۔ رات میں تمہاری دستلی کرتا چلو کامتا۔“

”ڈاکٹر دی دی! آپ کیسی ہیں؟“

وہ اٹھ کر بولی۔ ”بالکل ٹھیک ہوں۔ کیا میری ضرورت ہے؟“

”جی سیں۔ آپ آرام کریں۔ میں حال پوچھے اور یہ دوا دیجے آیا ہوں۔ میں نے

اپنی سمجھ کے مطابق یہ دوا تجویز کی ہے۔ آپ دیکھ لیں۔“

کامتا نے ہتھیلی پر مختلف قسم کی ٹیبٹس لے کر دیکھیں۔ ڈاکٹر ایک گلاس میں پانی ڈالنے ہوئے ان گولیوں کے نام بتا رہا تھا۔ کامتا نے ایک ٹیبٹ نکال کر دیکھ کر کہا۔ ”اس کی ضرورت نہیں، باقی تم نے ٹھیک دوا دی ہے۔“

اس نے گولیوں نگل کر پانی پیا۔ ڈاکٹر خوش ہو کر شکر پر ادا کرتے ہوئے چلا گیا۔ وہ پھر لیٹا جاتے تھے مگر رک گئی۔ دروازے پر ایک خورد جواں کھڑا ہوا تھا۔ داڑھی بڑی ہوئی تھی، پاجامے اور رستے پر گرم و سٹ کوٹ پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کمرے میں آکر پوچھا۔ ”تم ہندو ہو یا مسلمان؟“

کامتا نے پوچھا۔ ”یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟ کون ہو تم؟“

”امی، میں تو پتا نہیں چلتا میں کون ہوں؟“

”کیا تمہاری دوا داشت گم ہو گئی ہے؟“

”کیا گم ہو گئی ہے جی؟“

”کیا اپنے آپ کو بھول گئے ہو؟ ذہریلی کیس کا شکار ہو؟“

”ہاں، وہ ذہریلی کیس میری ناک میں آئی تھی۔ میں نے چیمینک ماری، وہ باہر چلی گئی۔ میں اپنے آپ کو نہیں سمجھتا ہوں۔ وہ جیسا فلموں میں ہوتا ہے نا، ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”ابھی تم کہہ رہے تھے، تمہیں پتا نہیں چلتا کہ تم کون ہو۔“

”جی ہاں، میں سمجھ میں نہیں آتا میں کون ہوں؟“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”امجد کمار۔“

”یہ کیا نام ہے؟ تم ہندو ہو یا مسلمان؟“

وہ بولی۔ ”جائیس! یہ کون ہے؟ کوئی اس کے آگے پیچھے ہے یا نہیں؟ اسے توجہ کی ضرورت ہے۔“

”تم ڈاکٹر سے کہہ دو۔ اس کا خاص خیال رکھا جائے گا۔“  
اسی وقت ڈاکٹر آگیا۔ امجد کمار کو دیکھ کر بولا۔ ”ارے! تم بستر سے بھاگ کر یہاں آئے ہو۔ چلو! اپنے بیلے پر جاؤ۔“

”میں جاؤں گا۔ پہلے یہ بتاؤ تمہاری بیوی تمہیں نماز پڑھاتی ہے؟“  
ڈاکٹر نے کہا۔ ”بڑی مشکل ہے۔ یہ جب سے آیا ہے ہندو مسلمان کا چکر چلا رہا ہے۔“

کمانے کہا۔ ”مجھے اس پر ترس آرہا ہے۔ ڈاکٹر! اس سے محبت سے پیش آنا۔ اگر کنٹرول سے باہر ہو تو بھوپال ہمارے پاس بھیج دیں۔“  
وہ امجد کمار کو مسکرا کر دیکھتی ہوئی شکر کے ساتھ باہر چلی گئی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میرے بھائی! اپنے بیلے پر چلو۔“

”خبردار! مجھے بھائی نہ کہتا۔ پہلے بتاؤ تمہارا ایمان کیا ہے اور دھرم کیا ہے؟“  
”میں دوسرے مریضوں سے ٹھننے کے بعد جواب دوں گا۔ ابھی چلو۔“  
وہ اس کے ساتھ کمرے سے نکل کر کوریڈور میں آیا۔ اسپتال کے باہر ایک گدھا ڈھیلوں ڈھیلوں کی بے ہنگم آوازیں نکال رہا تھا۔ امجد کمار نے اچھل کر باہر کا رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”اب چپ! چپ ہو جاؤ۔ بھوپال کی گیس کو ادھر لایا رہا ہے۔ جان سے مار ڈالوں گا۔“

وہ دوڑتا ہوا جانے لگا۔ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ارے پکڑو! اسے پکڑو۔ اسے جلانے نہ دینا۔“  
وہ دوڑتا ہوا اسپتال کے باہر آیا پھر گدھے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”لوگو! ذرا دیکھو۔ میں نے عید میں نئے جوڑے بنا کر دیئے دوسرے اور دیوالی میں بھی نئے جوڑے دیئے مگر ہے نا آخر گدھا۔ سب کے سامنے ٹنگا چلا آیا۔“

سب لوگ ہنسنے لگے۔ کمانا اور شکر ٹیکسی میں بیٹھ گئے تھے۔ ڈرائیور اسے اشارت کر کے آگے بڑھا رہا تھا۔ شکر نے کہا۔ ”ڈرائیور! جاؤ۔ یہ بہت ہی دلچسپ سینٹیل کیس ہے۔“

ہے۔ آخر یہ جوان کون ہے؟“

شکر ڈرائیور نے کہا۔ ”میں انا نو چنگی طرح جانک۔ یہ ڈرائیور ہے۔ اخبار اس میں دڑا نام ہے۔ اس کے بھوپال گیس کے خلاف کئی بار لکھا۔ پریس واسے چک کرے گئے تھے۔“

ادھر گدھا بدک کر بھاگ چاہتا تھا۔ امجد کمار چلائی گا کر اس پر سوار ہو گیا۔ اس کی پشت اور گردن سے پلٹ گیا۔ گدھا ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا اور وہ کہہ رہا تھا۔ ”بھاگئے نہیں دوں گا۔ لو کے پیٹھے! گدھے کے پیچھے اکڑے نہیں پھرتا ہے۔ کیا نگارہنے سے پچان ہو جائے گی کہ ہندو ہے یا مسلمان؟ میں تجھے جانے نہیں دوں گا۔ تجھے منہ سے بولنا ہو گا چل! سب کے سامنے تلو ہند۔ ہے یا مسلمان؟“

شکر نے کہا۔ ”اوہ گا! یہ ہر ایک سے یہی سوال کرتا ہے۔ دھرم کے معاملے میں انسان اور گدھے کو ایک ہی سمجھتا ہے۔ میں علم نفیت کی روشنی میں کہہ سکتا ہوں! اس کے سوال کے پیچھے گمراہی دھم چھپے ہوئے ہیں۔ آئی بیو ٹا فائنڈ انٹ آؤٹ۔“  
پھر اس نے کمری سے جھانک کر کہا۔ ”ڈاکٹر! اسے کسی طرح بھوپال بھیج دو۔ میں اسے پرسل اینڈ کر دوں گا۔“

اس نے ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ ٹیکسی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔

☆-----☆

دوسرے دن بھوپال شہر انسانوں سے خالی نظر آرہا تھا۔ انسان تو انسان کسی کیڑے کوڑے کا وجود بھی نہیں تھا۔ کسی جانور کی آواز تک نہیں تھی۔ تمام جموینڈیاں اور کچے کچے مکانات، دکانیں اور عمارتیں قبروں کی طرح چپ تھیں۔ جس علاقوں میں زہریلی گیس نہیں چھٹی تھی وہاں کے لوگ بھی اپنے مکانوں اور دکانوں کو مقفل کر کے بھاگ گئے تھے۔ متاثرہ علاقوں میں سڑکوں پر اور گلیوں میں گائے، بھینس، کتوں اور بلیوں کی، شیش سڑکیں تھیں۔ انہیں آبادی سے دور سے جا کر پھینکے واسے ڈوم پتھر بھی شہر چھوڑ گئے تھے۔ جن علاقوں سے گیس گزر رہی تھی، اب وہاں کی فضا زہریلی نہیں رہی تھی پھر بھی پولیس اور فوج نے ادھر کا رخ نہیں کیا۔ فوجیوں نے شہر کے دوسرے حصوں میں ساتھ



ہسپتال میں ساڑھے سات سو بستریں جو ناقابل ہو گئے 'مریض رابڈ ایروں میں پڑے ہوئے ہیں۔ آپ دیکھ ہی رہے ہیں' ہمیں چپے پھرنے کی جگہ مشکل سے ملتی ہے۔ ایسے میں انفرادی رپورٹر اور فوٹوگرافر بہت پریشانی کرتے ہیں۔ پیر 'آپ چپے جائیں' ہمیں کام کرنے دیں۔"

وہ ایک مریض کو دیکھنے لگا۔ رپورٹر اردن ورا ایک کمرے میں آیا۔ وہ کمرہ ڈاکٹروں کے لئے مخصوص تھا۔ مگر وہاں خاص طور پر ایک بیڈ ڈاکر رکھا گیا تھا۔ اس پر ایک ایڈجسٹر کا حصہ لینا ہوا تھا۔ اردن ورا نے اس کے سامنے مائیک لے جا کر کہا۔ "میسٹر شریڈان! آپ کو تمام لوگوں سے دور اور سب سے الگ تھلک رکھا گیا ہے۔ کیا آپ اس ملک کے جیتا ہیں یا کسی کانگریسی کے دھتے دار ہیں؟"

اس شخص نے مونچھوں پر ٹاؤ دیتے ہوئے کہا۔ "ہم فنڈائی کانگریسی ہیں۔ میرا بھائی نیلے فسر ہے۔ میں ہسپتال میں دو دنوں کا سول ایجنٹ ہوں۔ میرا نام رام داس گوگلے ہے۔"

"آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ جب آپ آیتھ کل ایسوسی اٹ کی بھوس کی تو آپ اس وقت کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے؟"

"میں ڈاکٹر سے بیٹے اور بسو کی بارات سے ٹریس کے ریلوے اسٹیشن پہنچ گیا تھا۔ جب بسو کو کپار ٹنٹ سے اٹار گیا تب ہی میں نے پسی ہار وہ زہریلی گیس محسوس کی۔"

"ایسے میں آپ سے اور باراتیوں نے کیا کیا؟"

"اگرچہ میں بچاؤ کی فوری تدبیر چاہتا ہوں لیکن اس سے بولکھ گیا تھا۔ دراصل بیٹے نے میری مرضی کے خلاف شادی کی۔ میں ایک فسر کی بیٹی کو سو بیٹانے کی بات کہی کر دیا تھا مگر بیٹے کی ضد کے سامنے جھکا پڑا۔ وہ میڈیکل بورڈ کے ایک ڈائریکٹر کی بیٹی کو سے آیا ہے۔ مجھے غصہ آ رہا تھا۔ جب بسو سے پہلی بار ہسپتال کی زمین پر قدم رکھا تو مجھے موت نظر آئی۔ میں نے باراتیوں کو کیزے ٹوڑوں کی طرح زمین پر گر کر مرتے دیکھا۔ اس سے غصہ بھی تھا اور بدحالی بھی تھی۔ اس لئے فیکٹری کی گیس کو سمجھ نہ سکا۔ بیٹے کو بھگنے کے لئے کہا پھر خود بھاگتا ہوا اسٹیشن کے باہر آیا۔ میرا دلدار ڈاکٹر ایور میرے لئے گیل کپڑا

خیمے لگائے۔ ہر خیمے میں گیس مٹائیں کو علاج کے لئے رکھا گیا۔ مردہ خانے کے طور پر بھی خیمے لگائے تاکہ لوگ وہاں جا کر اپنے مرنے والے عزیزوں اور دوست احباب کی شناخت کر سکیں۔"

ہندو دھرم کی الگ الگ چٹا جانے کے لئے ہزاروں من لکڑیاں دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں۔ لہذا ایک چٹا میں پانچ چھ لاشیں جلائی جاتی تھیں۔ جگہ جگہ چٹائیں جلتے کا عجیب سا تھا۔ تمام رات آگ کے شعلے بھڑکتے ہوئے آسمان کی طرف جاتے تھے اور دور تک زمین پر موت کا چہرہ دکھاتے تھے۔

مسلمانوں کے قبرستان میں جگہ نہیں تھی۔ میتیں آتی ہی چلی جاتی تھیں۔ علماء نے حالات کے پیش نظر فوری دیا، کئی راتیں ایک وسیع عرصے میں دفن کی جاسکتی ہیں اور بہت زیادہ پرانی قبروں کو دوبارہ استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس مقصد کے لئے چھ فٹ لمبی اور چھ فٹ چوڑی قبریں کھودی جاسکتی تھیں۔ ان میں جتنے شہید ملتے تھے، انہیں سپرد خاک کر دیا جاتا تھا۔ راتوں کو گیند اور مردار کھائے۔ اگلے دن اس خاک میں رہتے تھے کہ کوئی قبر گہری نہ ہو تو وہ خود آگ حاصل کر سکیں۔ دن کو مردار کھانے والے گدھ، جانوروں کی، شوں پر منڈاتے رہے تھے۔

حمید یہ ہسپتال میں مٹائیں کا بے پناہ جھوم تھا۔ بیڈ کی گنجائش نہیں تھی۔ مریض دارڈ اور کوئی دور کے فرش پر پڑے ہوئے تھے۔ سامنے کا برآمدہ اور باں کا حصہ بھی خالی نہیں تھا۔ ایک ہندی اجار کار پورٹرا روں درما اپنی گروں سے ایک چھوٹا کیسٹ ریکارڈر لٹکائے ہاتھ میں مائیک لئے معلومات حاصل کرتا پھر رہا تھا۔ اس نے ایک ڈاکٹر کے سامنے چپے ہوئے مائیک اس کے سامنے کرتے ہوئے کہا۔ "میں دیکھ رہا ہوں" آپ بہت مصروف ہیں۔ میں آپ کا وقت صاف نہیں کروں گا۔ آپ مریضوں کو انیڈ کرتے رہیں اور میرے چند سوالوں کے جواب دیتے رہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں یہاں ہزاروں مٹائیں تکلیف میں جلتا ہیں۔ آپ اس طرح ہر ایک پر مناسب توجہ دیتے ہیں؟"

ڈاکٹر نے کہا۔ "میں سو بیس ڈاکٹر ایک ہزار ریسیں اور پانچ سو میڈیکل کے طالب علم فوری طبی امداد کے لئے پہنچ گئے ہیں۔ دوائیں بھاری مقدار میں آ رہی ہیں۔ دلوں سے



اٹھ کر بیٹھ گئے۔ دونوں ہاتھ پھیلا کر بولے۔ ”مہر می جی آپ؟ آئیے‘ میں جانتا تھا‘ آپ ہماری خبر لینے آئیں گے۔“

وہ آکر رام داس کو کھٹے کے گلے لگتے ہوئے بولے۔ ”پہلے جو شجری بن لیجئے‘ آپ کا بیٹا اور بہو خیریت سے ہیں۔“

”مجھے معلوم ہو چکا ہے۔“

وہ رام داس سے الگ ہو کر بولے۔ ”یہ آپ کے سینے اور پیٹ میں کیا ہے۔ گلے لگتے وقت کچھ محسوس ہو رہا تھا۔“

”یہ سونے کے زیور ت ہیں۔ آپ نے بیٹی کو پچاس تولے جیز دیے تھے۔ میں نے وہیں ٹاپور میں صدری کے اندر سوا کو پس لئے تھے میری دور اندیشی دیکھئے۔ ایسا نہ کرتا تو بہت بڑا نقصان ہو جاتا۔ جیز کا تمام سداں چھوڑ کر بھاگنا پڑا تھا۔ یہ پچاس تولے بھی وہیں رہ جاتے۔“

رپورٹر اردن رومانے کہا۔ ”کمال ہے صاحب! کیا دور اندیشی ہے۔ کیا پچاس تولے لانے والی کو بھی اسی طرح کیلجے سے لگا کر لائے ہیں؟“

”ایں؟“ رام داس گڑبڑا گئے پھر صبر سے بولے۔ ”نہ ابھی تک یہیں ہوا حال میں سے گیت آؤ۔“

دو فوجی جوان تیزی سے اندر آئے۔ ایک نے ڈاکٹروں کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ سب اپنی ڈیوٹی پر رہیں۔ پراحال منتری راجیو گاندھی تشریف دار ہے ہیں۔ یہی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔“

فوجی جواں وہاں سے جانے لگے۔ اردن رومانے جلدی سے قریب آکر مائیک سامنے کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ پراحال منتری کو پہلے سے آگاہ کریں‘ وہ ٹاک پر رومل رکھ کر آئیں۔“

فوجیوں نے اسے گھور کر دیکھا وہ بولے۔ ”مجھے کیا بات نہیں ہے۔ آپ کچھ رہے ہیں‘ ہزاروں مریضوں کے درمیان صفائی ممکن نہیں ہے یہ اٹھنے بیٹھنے سے ناچار ہیں۔ لینے ہی لینے غلاطت نکال دیتے ہیں۔ وارڈ بوائے اور دسترایک طرف سے صفائی کرتے جاتے

ہیں‘ اور دوسری طرف سے پھر گندگی شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں کا سنڈاس دیکھنے کے قابل ہے۔ کوئی ٹاک پر رومل رکھ کر بھی نہیں جاسکتا۔“

ایک جواں نے کہا۔ ”کتے کی طرح بھونکنا بند کرو اور اسپتال سے باہر جاؤ۔“

”مجھے تو آپ کے بڑے افسر بھی میں نکال سکتے۔ یہ تاجز بندی اخبار ”س ستیا“ کا رپورٹر ہے۔“

اس نے اپنا کارڈ دکھایا۔ وہ ناگواری سے اٹھ کر چلے گئے۔ اردن رومانے اپنے کارڈ کی طرف اشارہ کر کے رام داس کو کھٹے سے کہا۔ ”یہ مجھے کہہ رہے تھے‘ کتے کی طرح بھونکنا بند کرو۔ یہ ساری باتیں ریکارڈ ہو چکی ہیں۔ وہ وہ منحوس قدم اور پچاس تولے والی باتیں بھی اخبار کے لئے دلچسپ کہانی بنائیں گی۔“

رام داس گھوکٹے نے گھبرا کر ریکارڈ کو دیکھا۔ دونوں رہا کرے سے باہر آگیا۔ برآمدے میں ٹائیل سیڑھی مٹی تھی۔ فوجی افسراں حکم دے رہے تھے کہ برآمدے میں پڑے ہوئے مریضوں کو اٹھا کر اسپتال کے پیچھے ڈال دیا جائے۔ پراحال منتری کے گزارنے کے لئے راست صاف ہونا چاہئے۔ اسپتال کے قریب فرش کو فٹائل سے دھو کر تھوڑی تھوڑی خوشبو اسپرے کی جائے۔ جو مریض کھڑے ہونے کے قابل تھے انہیں زبردستی چلا کر ملے جایا جا رہا تھا۔ باقی کو اسٹریج وغیرہ پر ڈال کر اسپتال کے پیچھے پہنچایا جا رہا تھا۔ ان کے رونے اور کراہنے کی آوازیں میں اضافہ ہو گیا تھا۔

ایک افسر تیار رہا تھا کہ وزیراعظم راجیو گاندھی کو اسپتال کے کون سے حصے میں لے جایا جائے گا۔ اسی کے مطابق دستوری قلم بنانے والے سرکاری کیرامین اور ٹی وی سے تعلق رکھنے والے کیرامین بجلی کے تار چھ رہے تھے۔ بھارتی انٹیلی جنس واسے‘ دشمن عناصر کو سمجھتے پھر رہے تھے۔ مریضوں کے بستروں کی خلاشی لی جا رہی تھی۔ یہ اندیشہ تھا کہ کسی نے خطرناک اسلحہ چھپا رکھا ہو گا۔

ایک گھنٹے بعد وزیراعظم راجیو گاندھی تشریف لائے۔ لاگوں کی جے جے کار سینے ہوئے ہاتھ جوڑ کر اسپتال میں داخل ہوئے۔ برآمدے میں کھڑے ہو کر دور تک دیکھا پھر اٹھا۔ ”سردی کا موسم ہے اور یہ بے چارے کھٹے آسمان کے نیچے پڑے ہیں۔ کیا ان کے

لئے کوئی چار دیواری نہیں ہے؟“

ایک افسر نے بتایا۔ ”ہسپتال میں محو محاضرات میں ہے۔ فونی فیموں میں بھی مریض متفائل سے زیادہ ہیں۔“

انہوں نے فرمایا۔ ”اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ زہرلی گیس سے بچنے والے سردی سے غصہ کر رہا نہیں۔ انہیں ایک گھنٹے کے اندر اسکول کی چار دیواری میں پھنسا جائے۔ وہاں بھی دواؤں، ڈاکٹروں اور نرسوں کو چوبیس گھنٹے موجود رہنا چاہئے۔“

وہ ایک وارڈ میں آئے، چند ایک مریضوں سے حیرت پوچھی، انہیں دسایا۔ ایسا کرتے وقت ال کی تصویریں اور فلمیں تیار ہو رہی تھیں۔ اخباری رپورٹوں کو قریب جاکر سوائے رے سے روکا جا رہا تھا۔ ان سے کہہ دیا گیا تھا کہ اس سلسلے میں پریس کانفرنس ہائی جائے گی۔ وہاں سوالات کئے جاسکتے ہیں۔

انہوں نے اپنے اس دورے کی کارروائی مکمل کرانے کے لئے اپنا بیان ریکارڈ کرایا۔ ”یہ جو اچانک حادثہ پیش آیا ہے اس کا اثر میرے دل و دماغ پر ہے۔“ انہوں نے اپنے طور پر بیان دیا۔ اردو اور ماننے آگے بڑھ کر بند آوار میں کہا۔ ”یہ حادثہ اچانک پیش نہیں آیا ہے۔ جب سے یہ فیکٹری قائم ہوئی ہے تب سے چھوٹے چھوٹے حادثات کسی بڑے حادثے کی وارنگ دیے رہے ہیں۔ محترم وزیر اعظم! ۲۳ دسمبر ۱۹۷۸ء کو ٹنکی سے تھوڑی گیس خارج ہوئی تھی۔ اس رات خوف کے مارے کوئی سو نہ رہا۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۸۱ء میں پھر خرابی ہوئی اور ایک مزدور اشرف مارا گیا۔ اس کے بعد وہ دن بعد پھر گیس خارج ہوئی جس سے فیکٹری کے درکار اور شہر کے کئی لوگ متاثر ہوئے۔“

وہ بے تحاشہ ہوں رہا تھا۔ راجیو گاندھی چپ چاپ سن رہے تھے۔ اخیلی جیس اور فوج کے افسروں اور کوٹھور کر، کچھ رہے تھے۔ وہ بے مانی سے کہہ رہا تھا۔ ”جناب عالی! ۱۵ اکتوبر ۱۹۸۲ء کی آرمی رات کو گیس پائپ لکس سے ٹوٹ گیا، ۱۹۸۳ء میں دوبار چھوٹے حادثے ہوئے، ۱۹۸۳ء میں اردو باقرا نامی ایک درکار مارا گیا۔ ہر بار مزدور یونین نے آواز اٹھائی۔ اخبارات نے اس بڑے خطرے سے آگاہ کیا جو آج پیش آیا لیکن آپ کے کرم چاریوں نے ہر حادثے کے نتائج کو سرد خانے میں ڈال دیا۔ کیا آپ یقین دہا کر

جائیں گے کہ آج کے بعد یہ زہرلی گیس کسی کو سس مارے گی؟“

دیر اعظم راجیو گاندھی نے بڑی متانت اور تجدد سے جواب دیا۔ ”میں یقین دہا ہوں اور سختی سے یہ حکم دے کر جا رہا ہوں کہ فی الحال یہ فیکٹری بند کر دی جائے۔ اس فیکٹری کی مالک امریش یو مین کارپوریشن ہے۔ بھارتی حکومت کی طرف سے اس پر مقدمہ چلا دیا جائے گا اور ہماری متاثر ہونے والی ایک ایک ماں، ایک ایک بہن اور ایک ایک بھائی کو اس سے بھرپور معاوضہ دیا جائے گا۔ ہم اس قاتل کمپنی کو معاف نہیں کریں گے۔“

تمام لوگ تابیوں بجانے لگے۔ راجیو گاندھی دونوں ہاتھ جوڑ کر تابیوں کی گونج میں وہیں چلے گئے۔ وہ جو کہہ گئے تھے اس سے زیادہ تسلی کے لئے اور کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ بھارت میں عام انتخابات ہوئے والے تھے۔ اندرا گاندھی مشکل میں پڑ گئی تھی۔ مخالف سیاسی جماعتیں ان سے استغناء دینے کا سطور کر رہی تھیں۔ سیاسی مبصرین نے رے پیش کی کہ مخالفت کمزور ہے کیونکہ پارٹی کو چھوڑ کر باقی تمام سیاسی پارٹیوں امریکا کی جی حضور کی کرتی تھیں۔ وہ زہرلی گیس بنانے والی یونین کارپوریشن کمپنی کے خلاف کھل کر بیانات نہیں دے سکتے تھے کیونکہ امریکا کی مختلف فیکٹریوں سے ان کے کاروباری تعلقات تھے۔ حالات بہت زیادہ بگڑنے کے باوجود راجیو گاندھی کے موافق تھے۔

ہسپتال میں پھر وہی پہلے جیسی افراتفری درپے در تپتی پھیل گئی۔ اردو دورے سر تمام کر سچا یہ تو کچھ نہ ہوا۔ دیر اعظم نے فی الحال فیکٹری بند رکھنے کی بات کی۔ فیکٹری ختم کرنے کی بات نہیں کی۔

وہ مائیک ”در لیست ریکارڈر منسلک ہوا ایک ورڈ میں آیا۔ وہاں عورتیں تھیں ایک عورت سی عورت سسر کے سرانے تھیں سے ٹیٹ لگائے حل میں تک رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا قریب آیا۔ عورت نے چانک ہی ڈانٹ کر کہا۔ ”خبردار!“

وہ اچھل پڑا۔ پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”میں خبردار ہوں۔ آپ کو سن سمجھ کر کچھ پوچھنے آیا ہوں۔“

”نہیں۔ میرے قریب نہ آئے۔ پہلے بتاؤ، ہندو ہو یا مسلمان؟“

”میں بندہ ہوں۔“

”دور ہو جاؤ، میری نظروں سے۔ تم لوگوں نے میرے شوہر کی ملازمت چھین لیں۔“  
اس سے اس کا ایمان بھی چھین لیا اور دھرم بھی۔ نہ وہ ہندو رہا نہ مسلمان۔“  
”بھئی آپ کیا کہہ رہی ہیں، میری سمجھ میں نہیں آیا۔ آپ کے شوہر کا نام کیا ہے؟“

”امجد کمار سکینہ۔ آہ! پتا نہیں، وہ کہاں بھٹک رہے ہوں گے۔“

وہ رونے لگی۔ اپنے آپ کو سے آنکھوں کو ڈھانپ کر یوں۔ ”میں انہیں تلاش کرنا چاہتی ہوں۔ کئی بار انھیں کی کوشش کی مگر چند قدم چل کر ہانپے لگی ہوں۔ میرے پیچھے کھڑے ہو گئے ہیں، آنکھیں دھنسنے لگی ہیں۔ کتنی عورتیں اندھی ہو رہی ہیں۔ میں دعا کرتی ہوں، آنکھوں کی روشنی مجھ سے پہلے ایک بار انہیں دیکھ لوں۔“

اردن ورنہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”آپ امجد کمار سکینہ کی وائف ہیں۔ وہ تو عظیم صحافی ہیں۔ ایسے ایسے دلائل کے ساتھ سیاستدانوں کی دھجیاں اڑاتے ہیں کہ کوئی اس کے سیاسی مضامین کی تردید نہیں کر سکتا۔ آپ مہال لیکچر کی جاتی ہیں۔ میں آپ کو پرنام کرتا ہوں۔“

”پرنام نہیں سلام کرو۔“

”اچھا، سلام کرتا ہوں۔ مگر آپ تعصب کی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“

وہ ہوں۔ ”میرے منہ میں ایک غیر جانبدار زبان تھی۔ اس میں تمہارے لوگوں نے تعصب بھر دیا۔“

کیا آپ جانا پسند کریں گی، ایسا کن لوگوں نے کیا۔ میں آپ کے چچی کا مین ہوں، ان کے قلم کو پوجتا ہوں۔“

”جن کو تم پوجتے ہو، وہ پاگل ہو چکے ہیں۔“

”کیا! نہیں بھائی۔ آپ میری ماں ہیں۔ مجھے بتائیں، یہ سب کیسے ہوا؟“

وہ ہنسکی آنکھوں سے غلاء میں نکلنے لگی۔

اس کے کانوں میں شہنائیاں بج رہی تھیں۔ وہ دریا آ رہے تھے جب وہ دلہن بن

کر امجد کے ساتھ پہلی بار بھوپال آئی تھی۔ دہلی سے بھوپال پہنچنے تک امجد نے ٹرین میں اس سے کہا۔ ”تمہیں سیکے میں یہ معلوم ہو چکا ہو گا کہ ہندو ماں باپ نے میری پرورش کی ہے۔ میں نے اپنے والدین کو کبھی نہیں دیکھا۔ میرے پتا کی کہتے ہیں وہ ابو کے بہت گھرے دوست تھے۔ جب میں ایک ماہ کا تھا تو دہلی میں ہندو مسلم فسادات ہوئے میرے والدین مارے گئے۔ پتا کی مجھے اپنے گھر لے آئے۔ ان کے ہاں کبھی اولاد نہیں ہوئی۔ ماں نے مجھے بھگوان کی دیں سمجھ کر پیچھے سے لگالیا۔ یہ ان کا بیڑا پین ہے کہ انہوں نے مجھ سے میری اسیبت میں چھٹی یہ بات مجھے دہن نشین کراتے رہے کہ میں مسلمان ہوں۔“  
وہ اپنے متعلق بتا رہا تھا۔ یہ س رتی تھی۔ اس کے پتا کی کا نام موہن کمار سکینہ تھا اور والد کا نام احمد یار خان تھا۔ جب وہ چار برس کا ہوا تو انہوں نے مسجد کے مولوی صاحب سے کہا۔ ”آپ اسے اپنے دین ایمان کی باتیں سمجھائیں۔ اگر میرے ہاں روز آکر اسے قرآن شریف پڑھلایا کریں تو عمر بانی ہوگی۔“

مولوی صاحب نے کہا۔ ”موہن بھائی، آپ کچھ خیال نہ کریں۔ آپ کے گھر میں آپ کے بھگوان کی سورتیاں ہیں۔ میں ایسی جگہ لڑکے کو لائے گا کہ کام نہیں پڑھا سکتا۔ آپ اسے روزانہ شلاہ دھلا کر مسجد میں بھیج دیا کریں۔“

موہن کمار سکینہ نے کہا۔ ”آپ یہی چاہتے ہیں تو میں اسے مسجد تک پہنچا دیا کروں گا۔“

مولوی صاحب نے کہا۔ ”میرا مشورہ ہے، اس یتیم بڑکے کو مسلمانوں کے یتیم خانے میں داخل کر دیں۔ بچوں پر ماحول کا اثر ہوتا ہے۔ وہ یتیم خانے میں ہی سہی، مسلمانوں کے ماحول میں رہے گا تو اپنے دین اور تہذیب سے زیادہ متاثر ہو گا۔“

”آپ اپنے کتہ نظر سے درست کہتے ہیں لیکن یہ میرے دوست کی امانت ہے۔ مجھ بے اولاد کے گھر کی رونق ہے۔ میں اسے حب پڑھا لکھا کر ایک قابل انسان بنانا چاہتا ہوں۔ اسے ہم سے ماں باپ کی بھرپور محبت ملے گی۔ یہ یتیم خانے میں محبتوں سے محروم ہو کر احساس کمتری میں مبتلا رہے گا۔ آپ اطمینان رکھیں، میں یہ لازم اپنے سر نہیں لوں گا کہ یہ میرے سائے میں رہ کر مسلمان نہ رہ سکے۔“

بیٹے! میں تو تمہیں مسجد میں بھیجا کرتا ہوں۔ وہاں تم نماز پڑھتے ہو۔“  
 ”میری کچھ میں نہیں آتا۔ آپ جو کرتے ہیں وہ مجھے کیوں نہیں کرنے دیجئے۔ کیا یہ میرے لئے پاپ ہے؟“  
 ”یہ تمہارے لئے مناسب نہیں ہے۔ تم مسلمان ہو۔ ہم تمہیں وہی سکھاتے ہیں جو تمہارا خدا لکھا ہے۔“  
 ”جو بھگوان لکھا ہے وہ کیوں نہیں سکھاتے؟“

”تم ذرا اور بڑے ہو جاؤ تو ہماری باتیں کچھ میں آئیں گی۔ ابھی بننے اپنے بڑوں کی باتیں ماننے ہیں۔ تم ہمارے امت ابھی بنے ہو۔ بحث نہ کرو جو کہتے ہیں وہ کرو۔“  
 اس نے سولہ برس کی عمر میں میٹرک پاس کیا پھر کالج میں داخلہ لیا۔ موہن کمار سکینہ اب ہندی اخبار کے ایڈیٹر تھے۔ اپنے بیٹے کو بھی جرنلسٹ بنانا چاہتے تھے۔ اس نے نیکنڈ ایئر میں پڑھنے کے دوران ملک کے سیاسی حالات پر ایک مضمون لکھا پھر اخبار کے دفتر میں آکر اپنے پتائی کے سامنے وہ مسودہ رکھ دیا۔ ”میں نے ایک مضمون لکھا ہے۔ سے بچو انا چاہتا ہوں۔ کیا آپ اسے چھاپنا پسند کریں گے؟“

انہوں نے مسکرا کر اسے دیکھا پھر کہہ ”یہ تمہارا پسند مضمون ہے۔ میں تمہارا کام بھونڈ کر پڑھوں گا دیکھوں تو سہی میرے بیٹے نے کیا لکھا ہے۔“  
 وہ ٹھیک ہی سے وہیں تھا۔ جماعت میں اول آتا تھا۔ کھانے پیے پہنچے اوڑھنے اور نلکے میں پتائی کی نقل کرتا تھا۔ یوں نقل کرتے کرتے وہ دوسرا موہن کمار سکینہ بن گیا تھا۔ پتائی نے مضمون پڑھ کر حیرانی سے کہا۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ اتنا مدلل اور جامع مضمون تم نے لکھا ہے۔“

اس نے کہا ”شاید آپ کو نہیں معلوم میں موہن کمار سکینہ کا بیٹا ہوں۔“  
 پتائی نے ہنسنے ہوئے چہرہ ”ارے باب یہ قرآن مضمون کے نیچے امجد کمار سکینہ کیوں لکھا ہے؟“

”اس لئے کہ بیٹا باپ کے تعلق سے نام لکھتا ہے۔“  
 ”تو پھر اسی تعلق سے لکھو۔ تمہیں میرے دوست احمد یار خاں کے نام کو زبردہ رکھنا

اُدی خود اپنی نیت سے اچھا یا برا ہوتا ہے۔ موہن کمار سکینہ نے بہت بڑی دے داری اپنے سر لی تھی چونکہ ان کی نیت صاف تھی اس لئے وہ نہایت دیانتدار ہی سے اپنا فرض پورا کرتے رہے۔ امجد نے ہوش سنبھالتے سنبھالتے پوچھا پاٹ فاماہوں دیکھ تھا۔ اس نے ابتدا ہی سے ہندوانہ طور طریقے دیکھے تھے۔ اس کے کالہ نمستے سبز راجہ جی کی اور پائے رگوں جیسے منظر سننے تھے۔ ماں جی کو کوئی تکلیف پہنچی یا پتائی کو کبھی ٹھوکر لگتی تو وہ بے اختیار ”بے بھگوان“ کہتے تھے۔ پی خوشام کے بارے میں سننے نہ تھے۔ یہ سب بھگوان کی کیا ہے۔

امجد یہ سب کچھ دیکھتا تھا ’سناتا تھا۔ غیر شعوری طور پر یہ باتیں اس کے ذہن میں نقش ہوتی تھیں۔ شعوری طور پر پتائی سمجھتے تھے۔ ”بیٹے! جب ہم پوچھا کریں تو تم اپنی کتابیں پڑھا کرو۔ نمستے نہیں“ آداب کو۔ امتحان میں کامیابی ہو تو کہو۔ یہ اند کا کرم ہے۔“

وہ نہایت دیانتدار ہی سے سمجھتے تھے نیکل پچ اپنے برہمنوں کا اثر لیتا ہے۔ خصوصاً جنہیں ماں باپ سمجھتا ہے ان کے ہر عمل سے اور ہر قول سے متاثر ہوتا ہے۔ ماں جی صبح اٹھ کر بڑے ترنم سے گیتا پڑھتی تھیں۔ امجد کو ان کی آواز بہت پیاری لگتی تھی وہ گود میں بیٹھ جاتا تھا۔ پتائی نے یہ دیکھ تو سوچ میں پڑ گئے۔ ایک دن انہوں نے صبح سویرے امجد کے سرہانے ریڈیو رکھا اور وہ انشیشن لگا دی۔ جس سے کلام پات کی آیتیں قرأت سے سنائی جا رہی تھیں۔ انہوں نے تاکید کی بیٹے ’رود صبح اٹھ کر اسے سنا کرو۔“

بے شک موہن کمار سکینہ پوری ذمہ داری اور توجہ سے اپنا فرض ادا کر رہے تھے لیکن ایک ماں میں اور ریڈیو میں میں آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ ریڈیو مخصوص وقت میں بول کر چپ ہو جاتا ہے۔ ماں کی مانتا چپ رہ کر بھی بننے کے شعور میں بولتی رہتی ہے۔ جب وہ دس برس کا ہوا تو ایک دن پوچھا کے دوں آکر بیٹھ گیا۔ پتائی نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“

اس نے بھگوان کے سامنے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ”میں بھی پوچھا کروں گا۔“

ہے۔

"نام اس باپ کا ہو گا جس نے کام دکھایا ہے۔ اگر ہو دندہ ہوتے، مجھے قہیم دلاتے اور آج کی طرح قابل بناتے تو میری تمام قابلیت ان کے نام ہوتی۔ افسوس! قاتلوں نے انہیں میرے کام آنے کا موقع نہیں دیا۔"

اس نے سر ہٹا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اپنے داند کا تصور کرنا چاہا، مگر وہ کون تھے؟ کیسے تھے؟ اس کی تصویر بھی نہیں رہی تھی۔ لہذا موت کی آگ میں سب کچھ جل چکا تھا۔ اس نے کہا: "پتا ہی! اپنے والدین کی یادگار کے طور پر میرا وجود کافی ہے۔ میرا نام اب بھی احمد ہے میں مسلمان ہوں لیکن جو کارنامہ آپ نے انجام دیا ہے اس کا کریڈٹ آپ کو ملنا چاہئے۔ میرے برتھ سرٹیفکیٹ میں اسکول اور کالج کے رجسٹر میں میرا نام احمد یار خان ہے نیک علم و ادب کی دیا میں اور جرمزم میں میں احمد کمار سکینڈ کنڈاؤں گل۔"

بات مقصود تھی۔ اس کے پتا ہی نے بحث میں کی۔ ایم اے فائنل تک پہنچے پہنچے مختلف اخبارات میں اس کے اتنے مضامین، مقالے اور سیاسی تبصرے شائع ہو چکے تھے کہ سیاسی پارٹیاں اس سے رجوع کرنے لگی تھیں۔ الیکشن سے پہلے بڑے بڑے لیڈر اس سے مشورے طلب کرتے تھے اور اس کے مطابق اپنی رائے آف ایشن بناتے تھے۔ ان میں سے کتنے ہی کامیاب ہو گئے تھے اور اس کا نام بیٹے ہوئے اسمبلیوں میں لکھی گئے تھے۔ اس طرح احمد کمار سکینڈ کی شہرت دور دور تک پہنچ گئی تھی۔

اسمبلیوں میں پہنچنے والے اپوزیشن کی ممبروں پر ہوتے تھے اگر حکمران پارٹی سے تعلق رکھتے تو ان میں سے کتنے ہی دربریں جاتے اور احمد کو بھی مالا مال کر دیتے۔ اس کے باوجود آمدنی کے کافی درائع تھے۔ پتا ہی نے اخبار کی ملازمت چھوڑ دی۔ مینا خوب کمارا تھا۔ بڑھاپے میں کام کرنے نہیں دیتا تھا۔ باپ کے ہاتھ سے قلم چھین کر رکھ دیتا تھا۔ انہوں نے بیٹے سے ہد ملان لی تھی۔

بھوپال میں ان کا آبائی مکان تھا۔ کچھ زمینیں تھیں جس سے اناج آتا تھا۔ وہ اپنی جتنی اور بیٹے کے ساتھ بھوپال آ گئے تھے۔ احمد بھی ان کے پاس رہتا تھا۔ بھی صحافت کے مسئلے میں دلی آجاتا تھا۔ ایک روز دلی میں ایک خاتون اس سے ملنے آئیں۔ اسوں نے

کہا میں پاکستان سے آئی ہوں۔ اپنے ایک عزیز کے ہاں قیام کیا ہے میرے عزیز تمہارے عالم پر حاکم کرتے ہیں۔ انہوں نے بتایا تم موہن کمار سکینڈ کے بیٹے ہو اور وہ موہن صاحب کبھی میرے بھائی کے بہت گھرے دوست ہو کر کرتے تھے۔

احمد نے پوچھا: "آپ کے بھائی صاحب کا نام کیا ہے؟"

"اب نام کمال ہے، فسادات میں مارے گئے تھے، ان کا نام احمد یار خان تھا۔"

احمد نے خاتون کو چونک کر دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ "فسادات سے پہلے میں علی گڑھ میں تھی۔ مجھے خط ملا کہ بھائی نے ایک بیٹے کو جنم دیا ہے۔ میرے بھائی باپ بن گئے ہیں۔ اس کے ڈیڑھ ماہ بعد میں اپنے شوہر کے ساتھ پاکستان جا رہی تھی۔ دہلی اشیش پر میرے اسی عزیز نے یہ المناک خبر سن لی کہ بھائی اور بھائی فسادات میں شہید ہو گئے ہیں۔ موہن کمار سکینڈ سے ایک برس بعد میرے عزیز کی مدافعت ہوئی پتا چلا میرے بھائی کا بیٹا اب کے پاس ہے۔ انہوں نے کہا تھا میرے دوست کی ٹوٹی ٹکی بن یا سگا بھائی، بچے کو گود لے گا تو میں دلوں گا ورنہ خود اس کی پرورش کروں گا۔"

اتنا کہہ کر وہ دررا خاموش ہو گئیں پھر بویں۔ "ہمارا ایک بھائی بہت پہلے ہی پاکستان ہانکا تھا۔ میں بعد میں گئی۔ کوئی پچیس برس کے بعد دہلی آئی ہوں۔ پر سوس اپنے عزیز سے معلوم ہوا کہ میرے بھائی کا بچہ زندہ رہ گیا تھا اور اسے موہن صاحب سے گئے تھے تم تو ان کے بیٹے ہو تمہیں اس بچے کے متعلق کچھ معلوم ہو گا۔"

وہ کہہ رہی تھیں۔ احمد ان کی صورت دیکھ رہا تھا۔ پہلی بار پتا چلا خون کی کشش کیسی ہوتی ہے۔ دل ان کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ اس نے پوچھا: "آپ احمد یار خان مرحوم کی سگی من ہیں؟"

"ہاں بیٹے! میں ان کی سگی من ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے آئی۔ پھر فرش پر گھٹنے ٹیک کر بویں۔ "بھوپال ملن! میں ہی وہ بچہ ہوں۔"

بھوپال نے بے اختیار اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں لیا پھر کہا: "میں اتنی دیر سے بول رہی تھی مگر تمہیں دیکھ دیکھ کر دل دھڑک رہا تھا دلی آنکھیں، دیں پیشانی، دیا





ہے؟

"جی ہاں۔ میں اسی شبانہ کی بات کر رہی ہوں۔"

"شبانہ تم سے کیا کہہ رہی تھی؟"

"جانے دیجئے۔ کیا کریں گے اس کر؟"

"دیکھو۔ مجھ میں کوئی تو خاص بات ہوگی جسے سن کر اس اجنبی سے تم باتیں کر رہی

ہو۔"

"میں کہوں گی تو آپ کو برا لگے گا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں، جو آپ میں تمہیں برا نہیں کہوں گا۔ خاموشی سے چلا جاؤں

گا۔"

"وہ کہہ رہی تھی، آپ آدمے ہندو آدمے مسلمان ہیں۔"

"وہ ہنسنے ہوئے بولے۔" اس میں برائے نامنے کی کیا بات ہے۔ ایسا انسان ہوتا جو ہندو کا بھی

اپنا ہو اور مسلمان کا بھی، میرے لئے اعزاز ہے۔"

"وہ ہاتھ لپکا کر بڑی پیاری آواز سے بولے۔" اپنا فلسفہ رہنے دو۔ تم مجھے اچھے نہیں

لگتے۔"

"تم مجھے اچھی لگتی ہو۔"

"مجھ سے لگاوت والی بات نہ کرنا۔ میں باتوں میں آنے والی نہیں ہوں۔ میرا نام

سلی ہے۔"

"اچھا ہوا تم نے بتا دیا۔ میں پوچھنے والا تھا۔"

"کیا فری ہونے کی کوشش کر رہے ہو؟"

"ارے؟ تم فری ہونے کی بات کر رہی ہو۔ میں نے تو پہلی نظر میں شادی کا فیصلہ

کر لیا ہے۔"

سلی کے منہ سے حیرت کی ہلکی سی ہنج نکلی۔ اس نے غصے سے دیکھا پھر ایک

دھڑاکے سے دروازہ بند کر دیا۔ وہ مسکراتا ہوا اور سوچا ہوا گھر کے اندر آیا۔ پھوٹی نے

پوچھا۔ "امجد تم گئے نہیں؟ تم تو کہہ رہے تھے، ضروری کام سے جانا ہے۔"

"جی ہاں۔ مگر اس سے بھی ایک ضروری کام آپ سے ہے۔"

"کیا کام ہے؟"

"آنگن میں ماسوں، مہنی اور پردوس سے یہ برنگ بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے کہا۔

"درا کرے میں چئے۔"

"وہ کمرے میں اس کے ساتھ آئیں، ایک پلنگ کے سرے پر بیٹھ گئیں۔ وہ فرش پر

بیٹھ کر ان کا ایک پاؤں دابنے لگا۔ وہ تعجب سے بولیں۔ "کیا تم ضروری کام چھوڑ کر میری

خدمت کرنے آئے ہو؟"

"جی نہیں۔ جی ہاں۔ وہ ایک بار آپ نے کہا تھا کہ بیٹی ہوئی تو آپ مجھے داد

دیا کرتے۔"

"ہاں کہا تھا مگر نہیں ہے اب کیا کروں؟"

"کرنا کیا ہے۔ وہ سامنے والے مکان میں ایک لڑکی سلی رہتی ہے، آپ اسے بیٹی

دیا کریں۔"

"وہ مسکرا کر بولیں۔" اچھا؟ تو اس لئے پاؤں دابنے جا رہے ہیں۔" پھر سوچتے ہوئے

بولیں۔ "لڑکی سالی ہے مگر بہت پیاری ہے۔ اس مانتیں پاس ہے۔ میں تین مہینے سے

یہاں ہوں۔ اس میں بڑا سلیقہ اور سوجھ بوجھ دیکھی ہے۔ لڑکے! تو نے ایسی لڑکی پسند کی

ہے جسکی میں چاہتی تھی۔ اگر شادی ہوگئی تو وہ تجھے پکا مسلمان بنا کر چھوڑے گی۔"

"تو پھر آپ اس کے گھر جا رہی ہیں؟"

"جی نہیں، اس کے ماں باپ راضی ہوں گے یا نہیں؟ مگر میں بات کروں گی۔"

"وہ اٹھنے ہوئے بولے۔" تو پھر چلیں۔"

"اے لڑکے دیوانہ ہو گیا ہے، کچھ معلومات حاصل کئے بغیر کیسے چلی جاؤں۔ معلوم تو

ہو، کہیں اس کا پہلے سے رشتہ ہو چکا ہو۔ اگر وہ ہمیں رشتہ دینے پر راضی ہوں گے تو

انہیں بچ بٹا ہوا گا کہ لڑکی یاہ نہ ہندو گھرانے میں جائے گی۔"

"وہ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ ایک عام سی بات ہے۔ اگر ایک ہندو مسلمان گھرانے میں ہو تو

کوئی ہندو اپنی لڑکی اس گھر میں نہیں آئے گا تو ہ لڑکائی ہی کٹر ہندو ہو۔ لڑکی والے صرف

ٹوکے کے سیمیں 'اس کے گھراور ماحول کو بھی دیکھتے ہیں۔

وہ رات کو کھانے کے لئے آیا تو گھر میں داخل ہونے سے پہلے رک گیا۔ سامنے والا دروازہ کھل گیا تھا وہ پھر نظر نہ سہی۔ اسے غور کر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”بڑے خدی بنے ہو“ جو کہتے ہو، کرا کھاتے ہو۔ رشتہ مانگنے کے لئے اپنی چوٹی کو بھیج دیا۔“

اس کے لوش ہو کر پوچھی۔ "تمہارے واعظین سے منظور کیا؟"

وہ بڑی ادا سے اچھٹا کر بولی۔ ”اسے آدھے بندو۔ آئینے میں اپنی صورت دیکھی ہے۔“

”یقیناً رو۔ میں پورا مسلمان ہوں۔ ہاں، مگر بتو دھرم سے بھی محبت کرنا ہوں۔“

”اگر پورے مسلمان ہوتا تھا تو‘ میں بھی کوئی سی مار پڑھ کر آ رہی ہوں؟“

وہ دریا چرایا۔ پھر وہی آل میں جلدی جلدی یاد کرنے لگا۔ صبح کی نماز کو فجر، دوپہر کی نماز کو ظہر، شام کی نماز کو عشاء، یاد نہیں آ رہا ہے۔ کچھ اچھا ہی کہتے ہیں۔ ابھی شام نہیں رات ہے۔ رات کی نماز کو کیا کہتے ہیں؟ ”بھگوان! اسے عربی میں کیا کہتے ہیں۔ میں کیسے بھول گیا۔ پہلے مجھے یاد تھا۔

سلفی نے کہا۔ "شرم نہیں آتی خود کو مصفاہ کہتے ہو اور مہار .."

اس کی بہت اچھوری دہائی۔ دو اچھل رُہو۔ "عشاء، رات کی نماز کو عشاء کہتے ہیں۔ صبح کی نماز کو فجر کی نماز کہتے ہیں۔ تم مجھے سمجھتی کیا ہو؟ مجھے سب معلوم ہے۔"

”وہ تو تمہاری صورت سے معلوم ہو رہا ہے کہ تمہیں سب معلوم ہے اچھا تاؤ“  
شہد کی نماز میں کتنی کہتیں ہوتی ہیں؟“

وہ پھر الجھ گئی۔ پریشاں ہو رہی تھی۔ "یہ..... یہ کیا تم نے پوچھنا شروع کر دیا ہے۔ کیا تم میرا اترو پو کر رہی ہو؟"

”کیک بکجو۔ میں بہت دیر سے چھت پر تھرا انتظار کر رہی تھی۔ تم ضدی ہو تو میں بھی کم نہیں ہوں۔ میں یہ سوچ یا تھا، پہلے تمہاری اصیت معلوم کروں گی۔ تمہیں کل میں آتے دیکھا تو چھت سے اتر کر آئی ہوں۔ ہاں، چلو جواب دو۔“

۵۰ بیت پکڑ کر بولا۔ ”میں تمہیں بتانا بھول گیا۔ میرے پیٹ میں بہت تکلیف ہے۔“

دی تھی۔ اب بھی ہو رہی ہے۔ اگر تم ذرا صبر و تحمل دو تو میں تمہاری دیر بعد آکر تمام سوالوں کے جواب دوں گی۔"

وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”میں بار بار غلطی کے دروازے پر سیں آسکتی۔ کیا مجھے بدنام کرنا چاہتے ہو؟“

”اوسے نہیں، غلط نہ سمجھو۔ میں ایک بات کر کے تمہیں اپنے مسلمان ہونے کا یقین دلانا چاہتا ہوں۔“

”سواری میں نہیں آ سکتی۔“

”چلیز! پاپوس نہ کرو۔“

وہ تھوڑی دیر سوچ کر ہوں۔ ”میں صبح دس بجے ٹاپنگ سیکھنے جاتی ہوں۔“

”کہیں جانی ہو؟ جلدی ہٹاؤ۔“

”جامع مسجد کے پاس سڑک کے کنارے جنہاں پھیلیں تل کر فروخت کی جاتی ہیں“  
 فیک اس کے نیچے ٹھنگ ہنتر ہے۔“

یہ کہتے ہی اس نے دروازہ بند کر دیا۔ وہ حوش ہو کر گھر میں آیا۔ مسکراتے ہوئے بزرگوں کو سلام کیا۔ ہاموں نے جواب دے کر مسکراتے ہوئے کہا: "تمہیں کتنی ہار سمجھایا ہے" وہاں ہاتھ پیشانی تک لے جا کر سلام کرتے ہیں اور تم ہو کہ مسستہ کے انداز میں دونوں ہاتھ جوڑتے ہو اور منہ سے السلام علیکم کہتے ہو۔"

”ملائی پرانی عادت ہے۔ ساتے جاتے ہی جائے گی۔ بہت زور لی صوٹ لگی ہے۔  
 بیوی میں کھانا نکالے، میں منہ ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“

آئین میں موری کے پاس ہائی اور صاف رکھا ہوا تھا۔ اس نے وہاں بیٹھ کر ماموں کے چھوٹے بیٹے کو آواز دی۔ وہ پاس آکر کھڑا ہوا۔ اس نے سر دھرتے ہوئے پوچھا۔  
 ”راشد! غار پر جتنے ہیں یا نہیں؟“

”نہیں، نہیں پڑھتا ہوں بھائی جاو۔“

”شہابش! اچھا تیرا عشا کی نماز میں کتنی رکعتیں ہوتی ہیں؟“

راشد سوچنے لگا۔ ماموں نے ڈانٹ کر کہا۔ ”مگدھے اسی لئے سمجھاتا ہوں“ نماز پڑھا۔

کو ایک پاؤں پر کھڑے ہیں۔

”پھولی! زندگی میں پہلی بار بھی ایک لڑکی پسند آئی ہے۔ یہاں بات نہ بنی تو میں شادی کا خیال ہی چھوڑ دوں گا۔“

وہ مسکرا کر بولیں۔ ”سلفی تجھے اتنی پسند ہے؟“

وہ مسکراتے ہوئے سر جھکا کر کھانا کھانے لگا۔ ”میں میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہوں۔ برسوں بعد اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے ملے ہو۔ میں سلفی کے لئے چوری کوشش کروں گی۔“

”پھولی! کیا وہ پانچوں وقت نماز پڑھتی ہے؟“

”ہاں! یہی بات تو مجھے پسند ہے۔ فجر کی نماز پڑھ کر تلاوت بھی کرتی ہے۔“

وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔ بڑی مشکل ہے۔ وہ نماز روزے کے بارے میں جاننے کیسے کیسے سوال کرے گی۔ یہ دل بھی کہاں جا رہا تھا۔ کسی ملازم لڑکی پر در آتا تو کیا ہی اچھا ہو نہ جاتا۔ اس میں کیسی کشش ہے جب سے دیکھا ہے تب سے سوتے جاگتے خیوساں میں چلی آتی ہے۔ لکھنے پڑھنے بیٹھتے ہوں تو آنکھوں میں اس کی صورت پھرنے لگتی ہے۔ یہ محبت بھی کیا چیز ہے! مجھ جیسے حلقہ سیدی آدمی کے اندر پھول کھلا رہی ہے۔

کھانے کے بعد ہوٹل جاتے وقت اس نے رشید سے تعلیم الاسلام کی کتاب ملے لی۔ اس نے سوچ یا تھا رات بھر میں اسلامی تعلیمات سے متعلق تمام اہم باتیں یاد کرے گا۔ صبح امتحان دینا تھا۔ وہ ہوٹل کے کمرے میں بیٹھ کر پچیسے سٹے سے کتاب پڑھنے لگا۔ جتنی نمبریں ہیں اس کی دیکھتوں کی تعداد یاد کرنے لگا۔ کتاب میں لکھا تھا ’مرکز کتب الہدٰی سورہ فاتحہ سے ہوتی ہے۔ گویا اسے یاد کرنا ضروری تھا لیکن وہ عربی زبان نہیں سمجھتا تھا۔ اسے کلام پاک پڑھانے کے لئے مسجد بھیجا کرتے تھے مگر وہ دلی لگا کر نہیں پڑھتا تھا۔ مسجد سے بھاگ جاتا تھا۔ اب اس کا نتیجہ سامنے آ رہا تھا۔

اس نے ہوٹل میں رہتے وقت ایک مسلمان لڑکے سے پوچھا۔ ”تم عربی پڑھ سکتے ہو؟“

”ہاں! پڑھ سکتا ہوں۔“

کرو۔ سال چھ مہینے میں ایمان جو شہر آ رہا ہے یا خدا کا خوف غالب آتا ہے تو مسجد چھ جاتے ہو۔ شہر کے اچھے بھائی حال کتنا اچھا ہواں کر رہے ہیں! جلدی جواب دو۔“

راشد نے ہنچکپاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی جاں میں مہار پڑھتے پڑھتے گنتا بھول جاتا ہوں۔ پھر اپنے اللہ میاں کے سامنے رکھوں گا کیا حساب کرے۔ جتنی عبادت کریں جتنے بچدے کریں کوئی راکٹ والا تو نہیں ہے۔“

امجد نے منہ دھوئے ہوئے سوچا۔ میں بھی کتنا احمق ہوں! اتنا آسان اور معقول جواب میرے ذہن میں نہیں آیا اور میں سہمی کے سامنے ٹپک رہا ہوں۔

کھانے کے دوران پھولی نے کہا۔ ”میں نے جو خیال ظاہر کیا تھا وہ درست نکلا۔ وہ لڑکی دیکھ کر راضی ہیں لیکن یہ بات پسند نہیں ہے کہ وہ ہندو گھرانے میں جائے۔“

وہ قہر جاتے ہوئے بولا۔ ”اس گھر میں تہذیب ہے! طور طریقے ہیں! منافی سحرانی ہے اور بھیتیں ہی بھیتیں ہیں! پھر اعتراض کیا ہے؟“

”بیٹے! ہماری ان کی تہذیب میں فرق ہے۔“

”صرف عبادت کے طور طریقوں میں فرق ہے۔ مذہب الگ الگ ہیں! اس کے باوجود میں وہاں رہ کر بچپن سے اب تک مسلمان ہوں۔ ان کی جینی بھی آخری دم تک مسلمان رہے گی۔ آخر انہیں اندیشہ کیا ہے۔“

”میں نے انہیں حتی الامکان سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے کہنا اکثر دہلی میں رہتے ہیں۔ ان کی بیٹی اپنے میاں کے ساتھ رہا کرے گی۔“

”نہیں پھولی! میں صرف اپنے لئے نہیں۔ بلکہ جی اور بھائی کے سکھ کے لئے بھی شادی کرنا چاہتا ہوں۔ وہ بھوپال میں ان کے پاس رہے گی۔“

”میں نے تو لڑکی والوں کو سمجھانے کے لئے کہا تھا کہ وہ شادی کے بعد تم میاں بیوی جو فیصلہ کر کے وہی ہو گا۔ پیسے وہ لڑکی دینے کو رضی تو ہو جائیں۔“

وہ ذرا قریب ہو کر آگئی سے بولیں۔ ”ہمیں ان کے دروازے پر زیادہ ناک نہیں لگنا ہے۔ تمہاری شہرت دور دور تک ہے۔ اچھا مانتے کھاتے ہو۔ اسی محلے میں ایک سے ایک حسین لڑکی ہے۔ میرے کانوں میں حلق پڑ گئی ہے! ان سے ماں باپ رشتہ دینے

جاری ہوگی۔ میں اس آوارہ وطنی میں نہ رہوں گا اور تمہیں دکھاؤں گا۔ تم جیسے  
یہ میری وطنی کھو لو گی اس میں جیسی ہوئی آوارہ بکھٹا رہوں گی۔ مجھے سستی کی ضرورت  
ہے۔ ضرورت ہے۔ ضرورت ہے۔ ضرورت ہے۔

وہ سر جھکا کر سن رہی تھی اور دوپٹے کے آئینل سے کہیں رہی تھی۔ پھر محسوس کر  
سڑک کے کنارے چلنے لگی۔ امجد نے کہا۔ ”دراغہ صوفیہ ہمارے کشتے میں جائیں گے۔“  
”میں قلعہ جیٹا نہیں جاؤں گی۔ کیا تمہارے ہوسٹل میں لڑکیوں کو آنے کی اجازت  
نہیں ہے؟“

”کہیں نہیں ہے۔ وہاں تو اخباروں..... اور سیاست سے قطع رکھنے والی  
سینکڑوں عورتیں آتی رہتی ہیں۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ میرے کمرے میں آرام سے  
بیٹھ سکو گی۔“

وہ ہوسٹل میں آگئے میز پر ’بستر‘ اور فرش پر کاندھات اور لکھنے پڑھنے کا سامان بکھرا  
ہوا قلعہ سلنی نے کہا۔ ”تو؟ تم اتنے گندے رہتے ہو؟“

”نہیں۔ میں تو صفائی پسند ہوں۔ کل رات سے جاگ رہا ہوں۔ مجھے صفائی کا  
موقع نہیں ملا۔ تم ایک طرف بیٹھو میں ابھی کمراسیٹ کر دیتا ہوں۔“  
”جی نہیں۔ تم ایک طرف بیٹھو میں ٹھیک کرتی ہوں۔“

وہ کمرے کی صفائی کرنے لگی۔ اس نے روک نہ چاہی۔ وہ بولی۔ ”یہ بھی ایک سبق  
ہے۔ دیکھو اور سیکھو۔ زندگی کیسے سلیقے سے گزاری جاتی ہے۔“  
”مگر میں عورت کے آنے سے سلیقہ آتا ہے۔“ امجد بولا۔

وہ انجان بن کر کلام میں مصروف رہی۔ اگر وہ موجود نہ ہوتی تو وہ گہری نیند میں  
ہو تاکہ اس سے نیند برداشت میں ہوتی تھی۔ کام زیادہ ہو تو وہ جاگتا تھا مگر رات کے کسی  
حصے میں تھوڑی نیند پوری کر لیتا تھا۔ اس نے آنکھیں مٹے ہوئے کہا۔ ”مجھ سے نیند  
برداشت میں ہوتی زندگی میں پہلی بار کل سے جاگ رہا ہوں۔“

وہ بولی۔ ”ایسی بھی کیا بات ہے۔ اتنے بڑے ہو گئے ہو۔ ایک رات جاگنے کی عادت  
ڈالنا چاہیے۔“

”کیا تم مجھے سورہ فاتحہ پڑھا سکتے ہو؟“  
”ضرور پڑھا سکتا ہوں۔ چلو میرے ساتھ پڑھتے جاؤ۔“  
وہ ساتھ ساتھ پڑھنے لگا۔ لکھنے پڑھنے اور کسی بات کو یاد رکھنے کے سلسلے میں وہ  
بچپن ہی سے ذہین تھا۔

وہ صبح پنج بجے تک پڑھا رہا۔ امجد پڑھتا رہا اور کمال دہانت سے ایک ایک لفظ  
ذہن نشین کرتا رہا۔ پھر ساتھی نے کہا۔ ”تمہارے سیکھے کے لئے ابھی بہت کچھ ہے پھر بھی  
جتنا سیکھ چکے ہو وہ بھی کم نہیں ہے۔“

سستی نے اس بجے آنے کے لئے کہا تھا۔ وہ نو بجے وہاں پہنچ گیا۔ اس کے انتظار میں  
پڑھا ہوا سبق بار بار دہراتا رہا۔ وہ اس بجے سے کچھ پہلے آگئی۔ سامنے ہوتے ہی اس نے  
سر پر آئینل رکھتے ہوئے سلام کیا۔ امجد نے عادت سے مطابق بے اختیار دونوں ہاتھ جوڑ کر  
کہا۔ ”وعلیکم اسلام۔“

وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے لگی۔ امجد کو غلطی کا احساس ہوا۔ ”سوری۔ ایسا انجانے  
میں ہوتا ہے مگر سوچ تو یہ اچھی بات ہے۔ میں نے ایک ہی وقت میں نئے بھی کیا ہے اور  
سلام بھی۔“

وہ فسی پر قابو پا کر ذرا سنجیدگی سے بولی۔ ”میں بحث نہیں کروں گی لیکن ایک وقت  
میں ایک ہی کام کرنا چاہیے۔“

وہ سڑک کے کنارے چلنے لگے۔ امجد۔ ”یہ تم کسی پارک میں چل سکتے  
ہیں؟“

سستی نے آنکھیں دکھائیں۔ وہ حدی سے بولی۔ ”وہاں تم سکون سے میرا انتظار کر سکتی  
سکو گی۔“

”وہاں فلٹ کرے والی لڑکیاں جاتی ہیں۔ میں مدنام نہیں ہونا چاہتی۔“  
”قلعہ جیٹا چوکی؟ میں اس کی بلندی پر پہنچ کر دور دور سے آیتیں پڑھوں گا۔  
میری آواز اس شہر میں دور دور تک جائے گی۔ پھر میں دور سے چنچ کر تم کو دکھاؤں گا۔ مجھے سلنی  
کی ضرورت ہے۔ پھر میں نیچے اتر کر بہت دور وہاں تک دوڑنا پاؤں گا جہاں تک قرار

"مکی تو نہیں ہوتا۔" بچپن میں کوئی سبق یاد نہ ہوتا تو پتا ہی دیوار سے لگا کر کھڑا کر دیتے تھے اور حکم دیتے تھے 'جب تک سبق یاد نہیں ہوگا' مجھے سونے نہیں دیا جائے گا۔ مگر میں دیوار سے لگا کڑب کڑے سو جاتا تھا۔ گرے لگتے تو ماں جی آکر کیچے سے لگا ہتی تھیں اور مجھے ستر پر سلا دیتی تھیں۔"

"میں تساری بات سمجھ رہی ہوں۔ سو 'ستر صاف ہو گیا ہے' سو جاؤ۔ میں صفائی پوری کر کے چلی جاؤں گی۔"

"دے" میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ میں بھلا ایسے سو سکتا ہوں۔ تم سے خوب باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

وہ بول رہا تھا۔ اسے اچھا لگ رہا تھا۔ ایک نئی لے دس میں پیار میر دینے کے لئے اتفاق کافی تھا کہ وہ رات بھر اس کے لئے جاگ رہا تھا اور ایمان کی باتیں سیکھتا رہا تھا۔ سلی کا دل خوشی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ چاہتی تھی 'امید زیادہ سے زیادہ اپنی محبت کا یقین دلائے۔ اس نے کہا۔ "کو صفائی ہوئی۔ اب میں سبق سونگتی لیکن تمہیں تو نیند آ رہی ہے۔"

"نہیں" بالکل نہیں 'میں جاگ رہا ہوں اور جاگتا رہوں گا۔"

"کی تم دو گھنٹے تک مزید جاگ سکتے ہو؟"

"تم دن بھر رہو" میں دن بھر جاگتا رہوں گا۔"

اس کی آنکھوں میں نیند کا حمار تھا۔ اس کے باوجود جاگتے رہے کا دعویٰ کر رہا تھا۔ سلی نے کہا۔ "یہاں قریب ہی میری ایک سہیلی رہتی ہے۔ اس سے ملاقات کرنا ضروری ہے۔ ابھی میں جاؤں گی تو وہ بارہ بجے تک ڈیوٹی پر چل جائے گی۔"

"چلو" میں وہاں لے چلتا ہوں۔"

"کیا اپنے ساتھ لے جائے یا نام رٹا چاہتے ہو؟" میں اکیلی جاؤں گی۔ جلدی دانیس آنے کی کوشش کروں گی مگر نہیں تم تو سو جاؤ گے۔"

"کون کافر سونے گا۔ میں جاگتا رہوں گا۔"

"تو پھر جاؤں؟"

وہ اسے ہوش لے باہر چھوڑنے آیا۔ پھر کمرے میں واپس آکر اپنے بستر کے سرے پر۔ بیٹھ گیا۔ یوں تو بستر ہیٹ ہی آ رہا ہوتا ہے مگر آج سلی اپنے ہاتھوں سے بچھا کر گئی تھی 'اس لئے اس پر بیٹھ کوئی چاہتا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ذرا سی لینے کی خواہش اسے مل سکتی تھی۔ ایسے میں سلی آتی تو اسے سوتا دیکھ کر چلی جاتی۔ وہ کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔

آدمی تمام رات جاگنے کے بعد دوسرے دن بھی مصروف رہے تو قوتِ ارادی سے جاگ کر کام پورا کر لیتا ہے۔ کام نہ رہے تو نیند اس پر غالب آجاتی ہے۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر سلی کو تصور میں دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ بول رہی تھی۔ بہت ہی مترنم آواز میں دھیما دھیما سا لہجہ تھا۔ یوں لگ رہا تھا وہ گنگنا رہی ہے۔ لوری سنار ہی ہے۔

وہ ہنسا کر کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ آگے لگ رہی تھی جس کا انتظار کر رہا تھا 'دی آنکھ لگا رہی تھی۔ وہ ادھر سے ادھر بیٹھنے لگا۔ یوں آدھا گھٹنا گز رہا تھا۔

وہ کرسی پر بیٹھ کر شروع سے ایک ایک سبق دہرا لے لگا۔ تھوڑی دیر بعد پتا چلا وہ پڑھتے پڑھتے سو رہا ہے۔ اب پریشانی بڑھ رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ سو جائے اور اتنی پیاری سی محبت آکر چلی جائے۔ یہ تو خوش نصیبی کو اردوازے سے ہٹانے والی بات ہوتی۔ اس نے اٹھ کر دروازے سے باہر آکر دیکھا پھر کمرے میں آکر کھڑکی کے باہر دور تک نظر دوڑائی۔ وہاں سے ایک سڑک نظر آتی تھی۔ مگر سلی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس نے پلٹ کر میز پر ایک گھونٹا مارتے ہوئے کہا۔ "ابھی بھی کیا چنڈ ہے؟ بھلا کوئی اپنی محبت کے انتظار میں سوتا ہے؟" میں کمزور نہیں ہوں۔ میں ارادے کا پکا ہوں۔ جاگوں گا جاگتا رہوں گا۔ اپنی سلی کے آنے تک جاگتا رہوں گا۔"

اس نے دونوں مٹھیں بھیج لیں۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے میر کی دروازہ کھول کر بڑی سی موم جلی اور ماسن ٹکان۔ رات کو لکھتے پڑھتے وقت بجلی چلی جاتی تو وہ موم جلی جلا کر اپنا مضمون کھل کیا کرتا تھا۔ اس نے موم جلی کو جلا کر میز پر رکھ دیا مگر بھیج کر قریب بیٹھ۔ پھر آرام سے بیٹھ کر۔ سم اٹھ پڑھتے ہوئے اپنی تھیلی جتنی بولی لو پر رکھ دی اور سورہ قاتحہ کو بلند آواز میں پڑھنے لگا۔



جواب ملا۔ ”اخباری سطح پر تسماری سیاسی سرٹریوں کا علم ہے۔ ان معلومات کے مطابق ہمیں دوسرے ممالک جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔ پاکستان سے تسمارا کیا سیاسی رشتہ ہے؟“

”سیاست کا نہیں، خوں کا رشتہ ہے۔ میں اپنے بگے رشتے داروں سے ملنے جا رہا ہوں۔“

اسے اجازت نہیں دی گئی۔ سیدھی سی بات تھی۔ ایک مسلمان صحابی پر اہتمام نہیں تھا۔ انہیں اندیشہ تھا کہ جس طرح پاکستان کے ہندو نواز سیاست دان ’ہندوستان آکر پاکستان کے خلاف سازش میں بھارتی حمایت اور امداد حاصل کرنے کی حماقت کرتے ہیں اسی طرح احمد پاکستان جا کر بھارت کے خلاف سیاسی کجگری کا سکتا ہے۔

لیکن امجد کو ر سکینز جیسے مقبول اور معتبر جرئت کو روکنا آسان نہیں تھا۔ اس نے اخبارات کے ذریعے پاکستان جانے کا مطالبہ کیا۔ جرنلسٹ ایسوسی ایشن کے چیئرمین اور سیکرٹری اور کئی اخبارات کے مدیران و ناٹکان نے ضمانت دی اور اس کے قبلی امت اور بے داغ کردار کی گواہی دی تو اسے اجازت مل گئی۔

انٹیلی جنس والے پہلے ہی اس پر غور رکھتے تھے کیونکہ کانگریس کی مختلف سیاسی پارٹیوں سے اس کے تعلقات رجا کرتے تھے اور وہ موجودہ کانگریس حکمرانوں پر نکتہ چینی کیا کرتا تھا۔ اب اس کے خلاف اور سختی سے تحقیقات ہونے لگی۔ پاکستان میں بھارتی ایجنٹوں کو اس کی پھوپھی اور پھوپ کے نام اور بچے کا پناہ دینے کے اور اس کی کڑی نگرانی کرنے کا حکم دیا گیا۔

امجد ان باتوں سے بے خبر تھا۔ وہ پاکستان گیا پھر ایک ہفتہ قیام کرنے کے بعد پھوپھی اماں اور دوسرے رشتے داروں کو دہلی سے آد۔ اپنی ماں جی اور پناہی پہلے سے شادی کے انتظامات میں لگے ہوئے تھے۔ جسے کے یک مہارک دن شادی ہو گئی۔ فی انٹل سلی کا مریکا اور سسرال آسے سامے تھا جتنی اسے دس یا کرناموں کے گھر یا گید۔ آنگن میں ماں جی اور پناہی آشیر پادینے کے لئے کھڑے ہوئے تھے۔ امجد نے گھونگٹ کے قریب منہ لے جا کر کہا۔ ”ماں جی اور پناہی کے چہن چھو کر آشیر پادلو۔“

سہنی نے اس سے ساتھ جھک کر دونوں کے پاؤں چھو لئے۔ پناہی خوش ہو کر ڈھیر سادی دعائیں دینے لگے۔ ماں جی نے سو کو گلے سے لگا لیا۔ لڑکیوں نے اسے ایک بچے ہوئے کمرے میں ڈاکر بھاڑا۔ وہاں کھینے بھر تک طرح طرح کی رسمیں ہوتی رہیں۔ پھر اسے دمن کے کمرے میں بچا دیا گیا۔

شادی کے دوسرے دن وہ بھوپال کے لئے روانہ ہوئے۔ پھوپھی نے اسٹیشن تک آکر دعائیں دیں۔ اس سے پاکستان آنے کے لئے کہا پھر وہ رحمت ہو گئیں۔ زمین میں ’مجد سے کلا۔“ سہنی! یہ تو ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ میرے ماں باپ ہندو ہیں۔ تم اسی ہندو گھر میں زندگی گزارنے جا رہی ہو مجھے خوش ہوگی، مگر تم انہیں بیٹی کا پیار دو اور بیٹی بن کر ن کی خدمت کرتی رہو۔“

”میں انشاء اللہ ماں جی کو اور پناہی کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“ وہ ہر اعتبار سے ایک مثالی شریک حیات ثابت ہوتی رہی۔ امجد خوش تھا، صرف اس کے نماز روزوں سے پریشان ہو جاتا تھا۔ جب تک اس کے ساتھ بھوپال میں رہتا تھا، وہ ایک وقت کی بھی عمار کا نام نہیں کرتے دیتی تھی۔ اس کے پیچھے پڑ جاتی تھی۔ دہلی کے لئے روانہ ہوتے ہی وہ ہندیوں سے ’زاد ہو جاتا تھا۔ اس کی کچھ مجبوریاں ہوتی تھیں۔ کبھی وہ بہت زیادہ مصروف ہوتا تھا کبھی دہلی سے فلکتہ یا دہرا اس یا بہمنی سفر کی حالت میں رہتا تھا۔ ابھی اس میں ایسی چنگلی سیں آتی تھی کہ وہ ہر حال میں نماز جاری رکھتا۔

دو برس تک اس نے سہنی کے ساتھ سمیت خوشگوار ازدواجی زندگی گزار دی۔ پھر ستارے گردش میں آگئے۔ بھوپال فیکٹری میں ایک حادثہ پیش آیا۔ اردن، مہارانی ایک دور کر مارا گیا۔ اس واقعے پر امجد نے ایک مضمون لکھا۔ اس میں ایسے حقائق بیان کئے جن کی کبھی کانگریسی حکام برداشت نہ کر سکے۔ اس نے لکھا تھا۔

”جب سے یہ فیکٹری قائم ہوئی ہے، کوئی نہ کوئی چھوٹا بڑا حادثہ پیش آتا رہتا ہے۔ کبھی ہمیں پائپ کے ٹوٹنے سے اور کبھی ٹنگی سے گیس خارج ہونے کے باعث دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کہیں بہت بڑا جان لیوا حادثہ پیش نہ آئے۔ مزدور یونین نے اور دیش کے کئی اخبارات نے بارہا اس فیکٹری کے خلاف آدر اٹھائی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے، فیکٹری کے

خلاف کوئی آواز اٹھے تو ہمارے حکام ہرے کیوں نہ جاتے ہیں؟ اس کا وہ اب ہمیں غاش کرنا ہو گا۔

دنیا کے کسی پسماندہ یا ترقی پذیر ملک نے جی نہیں پر ایسی فیکٹری لگانے کی اجازت نہیں دی۔ بھارت سے کیوں دی؟ اس کا جواب واضح ہے، امریکن یونین کار بائیند کمپنی کو بھارت میں مزدور سے سستے ملتے ہیں۔ فیکٹری میں لائٹ نہ آتی ہے۔ منافع کئی گنا بڑھ جاتا ہے۔ اس امریکن کمپنی نے ہمارے دیس کے بڑے بڑے سرمایہ داروں کو اس فیکٹری کے علاوہ دوسری فیکٹریوں میں شیر دینے ہیں۔ اس کمپنی کا اپنا منافع محفوظ رکھنے کے لئے اندرا کا گھر گیس کے ایک مقامی افسر کو اس پلانٹ کا قانونی مشیر بنایا ہے۔ یہاں کے پولیس چیف کو چانٹ کا سکیورٹی افسر بنایا ہے۔ ایک وزیر تعلیم کے بھتیجے کو پبلک ریلیشن آفسر کا عہدہ دیا ہے اور مدیہ پردیش کے ڈپٹی چیف سیکرٹری کے سالے کو فیکٹری میں ایک اعلیٰ افسر کی پوسٹ پر رکھا ہے۔

اس کمپنی نے فیکٹری سے کچھ فاصلے پر شمال پہاڑی پر ایک بہت بڑا گیسٹ ہاؤس تعمیر کرایا ہے۔ یہ گیسٹ ہاؤس کسی شاہ کے بیش کدے سے کم نہیں ہے۔ وہاں شر کے معرزمین اور اعلیٰ افسران کو دعوتیں دی جاتی ہیں۔ رات گئے تک وہاں شراب و شباب کی محفلیں جھی رہتی ہیں۔ اندرا کا گھر گیس کی بسب بھی علاقائی کانفرنس ہو تو وہاں دی آگنی پنا حیثیت رکھنے والی شخصیات کی رہائش کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اس فیکٹری کے امریکن مالکان اور بھارتی حکمرانوں کے درمیان اتنا مضبوط رشتہ ہو گیا ہے کہ مزدور یونین اور اخبارات کی جیل دیکار ان کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی ہے۔ یہ حکمران آخر چاہتے کیا ہیں؟ کیا دیس کی آبادی کم کرنے کے لئے ان کی نظروں میں ایک بھوپال شہری ہو گیا ہے؟

اس مضمون کی اشاعت کے تیسرے دن احمد نادر سکینڈ کو سکیورٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کر لیا گیا۔ اس کے ہاتھی ایک وکیل کو لئے کر پولیس اشیش پہنچے۔ اسے بڑی سے بڑی ضمانت پر رہا کرنے کی کوشش کی نہیں گرفتار کرنے والے پولیس افسر خاص طور پر دہلی سے آیا تھا۔ اس نے پانچویں کو احمد سے ملاقات کرے کی بھی اجازت نہیں دی۔ اسے شام کی ٹرین سے دہلی لے جایا جہاں تھا۔ سہی اور ماں جی روتی ہوئی اشیش آئیں۔ وہاں بھی

قریب آکر ملنے کی اجازت میں دی گئی۔ وہ کپار ٹنٹ میں بیٹوں کے درمیان کھڑکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ہاتھوں میں بھٹکڑی تھی۔ سہلی نے پوچھا۔ ”آخر معصوم تو ہو تمہیں کس جرم میں گرفتار کیا گیا ہے؟“

احمد نے کہا۔ ”جب میں نے کوئی جرم نہیں کیا تو پشینی کی کیا بات ہے۔ میں جلد ہی چھوٹ کر آؤں گا۔“

ماں جی نے کہا۔ ”بیٹے! ہونے چھیں کوئی خوشخبری سنا؟“ یہ ماں بننے والی ہے۔ احمد نے چونک کر مسکراتے ہوئے دیکھا۔ وہ سر ہٹکاتے سر پر آہٹل رکھ رہی تھی۔ اسی وقت ٹرین چل پڑی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”میں آؤں گا سہلی میں جلد ہی آؤں گا۔ ماں جی! تمہارا خیال رکھیں گی۔“

وہ کھڑکی سے سر نکالے جو نظر تک سہلی کو دیکھ رہا۔ پھر ٹرین دوسری طرف مڑ گئی۔ وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ دوسرے دن جیل میں ایک پولیس افسر نے اس کے سامنے دو اخبار رکھ پھینکے اور کہا۔ ”دیکھو یہ دوسرے ہمارے میں کیا لکھتے ہیں؟“

اس نے اخبار کھول کر دیکھا۔ ایک جگہ لکھا ہوا تھا۔ ”مشہور و معروف جرنلسٹ احمد نادر سکینڈ ملک دشمن سرگرمیوں کے دوران گرفتار کر لیا گیا۔ وہ آدھ اسلامی اور آدھا ہندو نام اپنا کر خود کو کمزور ہندوستانی اور دیس بھگت ثابت کرتا رہا۔ اس پر مقدمہ چلنے کے دوران اس کی اصلیت کو عوام کے سامنے لا دیا جائے گا۔“

احمد نے دوسرا اخبار بھی دیکھا۔ پھر دونوں کو افسر کے سامنے بھینکتے ہوئے کہا۔ ”یہ دونوں اخبار حکومت کے بچے ہیں۔ مجھے کوئی غیر جانبدار اخبار دکھاؤ۔ وہ میرے ہمارے میں کیا لکھتے ہیں؟“

افسر نے کہا۔ ”رفتہ رفتہ سب لکھا کہیں گے۔ چلو اٹھو تمہارے کچھ دوست تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔“

اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”وہ کون ہیں؟“

افسر نے جواب نہیں دیا۔ ساراخوٹا سے باہر آگیا۔ دو سپاہی اسے اپنے درمیان سے افسر کے پیچھے چلتے ہوئے جیل خانے کے مختلف حصوں سے گزرنے لگے۔ وہاں کے



دور افتادہ حصے میں ایک انگ نسلگ کر تھا۔ اس نے وہاں جیج کر دیکھا۔ وہاں ایک پولیس افسر چند چار قسم کے لوگوں کے ساتھ موجود تھا۔ کمر کو دیکھ کر معصوم ہو گیا کہ وہ مارچ میل تھا۔ وہاں انتہائی ادبیت سے دے دے کر اقبال جرم کرایا جاتا تھا۔ اسے ایک کرسی پر بٹھایا گیا۔ کرسی کے ہتھکڑیوں سے دونوں ہاتھ باندھ دیئے گئے۔ اس کے اگلے دو پیروں سے دونوں پاؤں بھی باندھے گئے۔ ایک آفیسر نے حکم دیا۔ "انس۔"

ہزاروں دوست کی دو رائیں اس کے چہرے پر پڑنے لگیں۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ آنکھیں بند ہو جاتی تھیں یوں لگتا تھا جیسے سورج چند فٹ کے فاصلے پر چمک رہا ہو۔ اس روشنی کی طس 'دھوپ کی شدت سے بھی زیادہ تھی۔ ایک افسر نے پوچھا۔ "اچھا کنار سکینڈ جرنلزم کے علاوہ تمہاری سرگرمیاں کیا ہیں؟"

وہ چیختے ہوئے بولا۔ "مجھ پر یہ ظلم نہ کرو میں صرف اخبارات میں لکھتا ہوں اور ضرورت کے وقت دیش کے سیاسی میڈروں سے ملاقات کرتا ہوں۔"

"تم جھوٹ بولتے ہو۔ تم پاکستان کے دلال ہو" کہتے ہو۔

"یو شٹ اپ۔ تم یہ بے بنیاد الزام ثابت نہیں کر سکو گے۔ میں ایک جرنلسٹ ہوں مجھے پاکستان سے صرف اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی کسی دوسرے ملک سے ہو سکتی ہے۔ میں پیدائشی بھارتی ہوں۔ مجھے صرف بھارت دیش سے محبت ہے۔ جو بات میں اپنے دیش کے خلاف کبھی سوچ نہیں سکتا" وہ تم لوگوں کا سازشی دماغ سوچ رہا ہے۔"

گرمر کی شدت سے وہ ایک منٹ کے اندر پسینے میں نہا گیا تھا۔ جیج چمک کر کہہ رہا تھا۔ "اسے بچا دو۔ بھگوان کے لئے اسے بچا دو۔ خدا کے لئے یہ ظلم نہ کرو۔"

وہ چیختے چیختے ہانپنے لگا۔ ایک سے حکم دیا۔ "آف رائٹس"۔ انشیں بکھڑکیں۔ دوسرے نے کہا۔ "تم بھگوان کو بھی پکارتے ہو۔ خدا کا بھی واسطہ دیتے ہو۔ تمہیں بھارت سے بھی محبت ہے اور پاکستان سے بھی تمہاری دوستی ہے۔ تم دو ملے ہو۔ تمہارے نام میں بھی دو غلا پن ہے؟"

ایک افسر نے پوچھا۔ "تم پاکستان کیوں گئے تھے؟"

"اپنے رشتے داروں سے ملنے گیا تھا۔ پانی۔ مجھے پیاس لگ رہی ہے۔ پانی دو۔"

ایک جلد نے چڑے کے بیٹ سے مارنا شروع کیا۔ وہ کرسی پر بندھا ہوا تڑپ رہا تھا۔ ٹکل رہا تھا۔ چھپیں مارا تھا۔ ایک افسر نے کہا۔ "ہیں تاکید کی گئی ہے کہ تمہارے جسم پر تشدد کا کوئی نشان نہ ہو" ورنہ ہم پانچ منٹ میں تم سے اسبٹ اگلا لیتے۔ اب بھی سلامتی چاہتے ہو تو اعتراف کرو" تم رشتے داروں سے نہیں" وہاں کے ایک فوجی افسر اور حکمران پارٹی کے ایک ممبر سے ملنے گئے تھے۔

"یہ جھوٹ ہے۔"

اسے پھر مار پڑنے لگی۔ دوبارہ رائٹس آں کی گئیں۔ اب تکلیف ناقابل برداشت تھی۔ وہ جیج رہا تھا۔ گمری گمری سانس لے رہا تھا۔ آخر کب تک حلق پھاڑ سکتا تھا۔ پیس کے مارے حلق میں کانٹے چبھ رہے تھے۔ رائٹس بکھڑکیں گئیں۔ افسر نے کہا۔ "پاکستان میں ایک فوجی افسر اور حکمران پارٹی کے ممبر کے ساتھ تمہاری ملاقات ہوئی۔ اس ملاقات کی تصویریں تمہارے پاس ہیں۔"

اسے وہ تصویریں دکھائی گئیں جن افراد کا ذکر کیا گیا تھا" تصویروں میں امجد ان سے مصافحہ کر رہا تھا۔ ان کے ساتھ جائے پی رہا تھا۔ ان سے باتیں کر رہا تھا۔ امجد نے کہا۔ "میرے پھر وہاں نرینہ یونین کے چیئرمین ہیں۔ انہوں نے ایک تقریب میں ان افراد سے میری ملاقات کرائی تھی۔ یہ محض ایک رسمی ملاقات تھی۔ .... آپ اسے سیاسی رنگ کیوں دے رہے ہیں؟"

جواب میں پھر مار پڑنے لگی۔ اب اس میں برداشت کی سکت نہیں رہی تھی۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ دوا سی دیر میں اس نے ہڑیا کر آنکھیں کھول دیں۔ اس کے منہ پر پانی پھینکا جا رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی زباں باہر نکال کر پانی چاٹنے لگا۔ ایک افسر نے کہا۔ "اسے پانی پلاؤ۔"

تھوڑی دیر بعد کسی نے پانی کا گلاس اس کے منہ سے لگایا۔ اس نے جلدی سے دو چار گھونٹ پیئے۔ پھر پانی منہ سے نکل کر باہر آئے لگا۔ اس کا حلق جلنے لگا تھا۔ ابکائی سی آدھی تھی کیونکہ پانی میں نمک ملا یا گیا تھا۔

ایک افسر نے کہا "امجد کمار سکینڈ" آج تارچہ میل کا پسند ہے۔ آئندہ تمہیں بیٹ سے نہیں مارا جائے گا۔ ہمیں ماریش کے بغیر غلط و تشدد کے ایسے طریقے آتے ہیں کہ تم کسی بھی اذیت کو چند سیکنڈ برائست میں کر سکو گے تمہاری روح پھر پھر زار جسم سے نکلتا چاہے گی مگر ہم تمہیں مرنے بھی نہیں دیں گے۔"

دوسرے افسر نے کہا۔ "کل ٹھیک اسی وقت تمہیں یہاں لایا جائے گا۔ تب تک اپنی زندگی پر ترس کھاؤ۔ تحریری بیان دے دو کہ تم بھارت میں ایک پاکستانی ایجنٹ ہو۔ ہم وعدہ کرتے ہیں تم پر مقدمہ نہیں چلائیں گے۔ اگر تم وعدہ کرو کہ حکومت کے خلاف کبھی کچھ نہیں لکھو گے اور اپوزیشن پارٹیز کا ساتھ نہیں دو گے تو ہم یہاں دیں گے کہ غلط فہمی کی بنا پر تمہیں گرفتار کیا گیا تھا لہذا باعزت طور پر بری کر دیا گیا ہے۔"

اسے چار سہائیوں نے اٹھا کر پھر قید خانے کی سڑکوں کے پیچھے مار ڈالا دیا۔ اس قید خانے سے باہر سہلی اپنے ساس سسر کے ساتھ دہلی آگئی تھی۔ پچھلے اس نے امجد سے ملاقات کی درخواست دی جو نامعلوم کی گئی۔ اس نے جرنلسٹ ایسوسی ایشن سے رجوع کیا۔ تمام جرنلسٹ اور اپوزیشن پارٹیز کے میڈر امجد کمار سکینڈ کی رہائی کا مطالبہ کرنے لگے جو اب میں امجد کی وہ تصویریں شائع کرائی گئیں جن میں وہ پاکستان کے ایک فوجی افسر اور سکرائن پارٹی کے ایک ممبر سے ملاقات کر رہا تھا۔

لیکن وہ تصویریں محسوس ثبوت میں تھیں۔ پھر بھی وہابی کا مطالبہ کرے واپس کو عدالتی کارروائی کا انتظار کرنا پڑا۔ انہوں نے امجد سے ملاقات کا مطالبہ کیا۔ جواب ملا "امجد کمار سکینڈ بھارت کے خلاف ٹاپ سیکرٹ محادثات میں موٹ ہے۔ اسے کسی سے ملنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔"

جب معاملہ عدالت میں پہنچا تو مقدمے کی کارروائی یہ کہہ کر ملتوی کرائی گئی کہ امجد بہت بیمار ہے عدالت میں پیش نہیں کیا جاسکتا اور واقعی اس کی حالت بہت نازک تھی۔ ایک ماہ میں اسے تین بار تارچہ میل میں پہنچایا گیا۔ اس پر ظلم و تشدد کی اتنا سردی گئی۔ وہ جسمانی طور پر پہلے سے آدھا ہو گیا تھا۔ آنکھیں دھنس گئی تھیں۔ چہرے کی ہڈیاں ابھرائی تھیں۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں کردار پر گئی تھیں۔ دماغ میں سنسنی ہوئی رہتی تھی۔

تھی۔ وہ کسی خاص سوچ و فکر کے بغیر یونہی غلامی میں نکلا رہتا تھا۔

اسے چوتھی بار تارچہ میل میں لایا گیا تو وہ تھر تھر کانپ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ "مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو۔ آخر کب تک تھوڑا تھوڑا کر کے مارو گے؟ دیکھو میرے ہاتھ پاؤں کاٹنے لگے ہیں۔ میں تمہارے کسی کانڈ پر خط نہ کر سکتا ہوں۔ تمہارا ظلم مجھے بے دست و پابند کر دیتا ہے۔ گا پھر تم مجھ سے کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔"

اس کے منہ پر دور کا مچھڑ پڑا۔ پھر اسے برسی سے ہاتھ کر کہا گیا۔ "تمہارے جرنلسٹ اور اخبارات ہمارے خلاف قانونی کارروائی نہیں کر سکیں گے۔ اگر تم مر جاؤ گے تو تمہاری لاش غائب کر دی جائے گی اور یہ مشہور کیا جائے گا کہ تم ایک بدنام مجرم کے ساتھ جیل سے بھاگ گئے۔ پولیس تمہیں تلاش کر رہی ہے۔ جیل سے فرار ہونے والے ایسے کچھ مجرم ہیں جنہیں پابیس واسے بھی تلاش نہ کر سکے نہ ہی ان کا کوئی سراغ مل سکے۔ تمہارے ساتھ بھی یہی ہوگا۔"

وہ خواہ مخواہ کسی جرم کے اعتراف مانے پر دستخط نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس بار اسے بجلی کا جھٹکا پہنچایا گیا۔ وہ تڑپ تڑپ کر ایسے چیخنے لگا جیسے دھک کیا جا رہا ہو۔ پہلے ہی جھٹکے میں اس کی گردن دھلک گئی۔ وہ بھی لمبی سانسیں لینے لگا۔ افسر نے کہا۔ "ہو تو تم پاکستان کے جاسوس ہو۔ ہندوستان میں وہ کر بندوں کے نام سے دھوکا دیتے ہو۔ پاکستان جا کر اپنے مسلمان ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہو۔"

وہ تڑپ کر یوں۔ "ہاں میں مسلمان ہوں مگر آپ بھارت ویش کا نڈر نہیں ہوں۔ تم بھی یقین نہیں کرو گے تمہیں یہاں کے دھادار مسلمان بھی پاکستانی جاسوس دکھائی دیتے ہیں۔ پہلے میرا خیال تھا ہندوستان کو تقسیم نہیں ہونا چاہتے تھا۔ اب کہتا ہوں پاکستان کا وجود ضروری تھا تم دوگوں نے اپنے ظلم و ستم سے اور نا انصافیوں سے مسلمانوں کو پاکستان بنانے پر مجبور کر دیا۔ پاکستان بنانے والوں کو تم بجلی کے جھٹکے نہیں پہنچا سکتے۔ ان کا انتقام ہم سے لے رہے ہو۔ اس کے لئے تارچہ میل میں لانے کی کیا ضرورت ہے۔ اپنے سیاسی دستور کے مطابق پھر کسی شہر میں ہندو مسلم محادثات پر کراؤ۔ سینکڑوں ہزاروں مسلمانوں کی طرح میں بھی کسی فیملی میں مارا جاؤں گا۔ تم ہی مجھے فساد کی کہہ کر گولی مار سکو گے۔"

کے مطابق اسے ایک سینٹرل اسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔ یہ خبر پڑھتے ہی سلسلی 'ماں جی' اور بتاجی اسپتال پہنچے۔ انہیں ملنے کی اجازت دی گئی۔ انہوں نے تقریباً ڈیڑھ ماہ بعد اسے دکھلا دیا۔ وہ بچہ انہیں چاہتا تھا۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا۔

سلسلی اس کے قدموں سے پٹ کر رونے لگی۔ ماں جی پولیس واپس کو کوس رہی تھیں۔ بتاجی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بھرائی ہوئی آواز میں مخاطب کیا۔ "میرے بچے! یہ تمہاری کیا حالت ہو گئی ہے؟"

وہ بستر پر نیم دراز قلم کسی خیال میں گم تھا۔ مخاطب کرنے پر اپنا ہاتھ چمڑا کر بولا۔ "خبردار! کون ہو تم؟"

"بیٹے میں تمہارا باپ ہوں۔"

"جھوٹ بولتے ہو۔ سچ بتاؤ۔ تم ہندو ہو یا مسلمان؟"

"میں ہندو ہوں، تم مسلمان ہو مگر یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، میں کون ہوں؟"

سلسلی نے پاس آکر کہا۔ "ہم دونوں مسلمان ہیں۔ میں تمہاری بیوی ہوں۔"

وہ بستر پر ذرا پیچھے کھسک کر بولا۔ "جھوٹ بولتی ہو۔ تم ہندو ہو۔ میری بیوی تو مجھے نماز پڑھاتی ہے۔"

ماں جی نے روتے ہوئے کہا۔ "ہم نے اپنے چھوٹے سے گھر کو ایک مثالی ہندوستان بنایا تھا۔ ہم جی جی اس گھر میں پوجا کرتے تھے، تم میری بیوی نماز پڑھا کرتے تھے۔ ہمارے ذہنوں میں کبھی یہ سوال نہیں ابھرا کہ کون ہندو ہے کون مسلمان ہے؟ تم کون کون سے مذہب سے گزر کر آئے ہو کہ تمہارے دماغ میں ہندو اور مسلمان کا سوال نقش ہو گیا ہے۔"

بتاجی نے کہا۔ "میں کے سامنے یہ وہ نہ ہو۔ یہ کچھ سیں سمجھے گا۔ بھگوان سے پراگتہ کرو، ہمارا بیٹا نارمل ہو جائے۔"

انہوں نے ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ ان سے درخواست کی، اسے گھر لے جا کر علاج کرائیں گے۔ لیکن ابھی وہ پریس کسٹڈی میں تھا بتاجی نے پھر وکیل کے ذریعے عدالت

اس کے حلق سے چیخ نکال پھر وہ بے ہوش ہو گیا۔ اسے پھر نکل ڈھنکا پہنچایا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔ پھر کہا۔ "کافی ہے، مزید شاک نہ پہنچاؤ۔ یہ مرجائے گا یا اس کا ذہنی توازن بگڑ جائے گا۔"

وہ سب اسے وہیں چھوڑ کر باہر آئے۔ ایک کمرے میں اعلیٰ افسران بیٹھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نے اپنی رپورٹ پیش کی۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "میں سمجھتا ہوں۔ بیٹے کے لئے اس کا ذہنی توازن بگڑ جانا چاہئے۔ یہ معاند طور پر رہا ہے۔ اسے جلد ختم کر دو۔ کسی نتیجے پر پہنچاؤ۔"

تھوڑی دیر صلح مشورے ہوتے رہے۔ اس کے مطابق ایک جنیئر افسر نے گیس ماسک پہنا پھر ایک گیس سنڈر اور اسپرے گن لے کر تارچہ میل میں آیا۔ اچھ ہوش میں آگیا تھا۔ کمزوری کے باعث اس کی گردن مل رہی تھی۔ وہ ذہن بے ہوش رہا تھا۔ افسر نے پوچھا۔ "کیا بول رہے ہو؟"

اچھ ہڈیوں کی طرح ہنسنے لگا۔ افسر نے کہا۔ "ذرا رو کر دکھاؤ۔"

وہ پھر ہنسنے لگا۔ افسر نے جیتے ہوئے کہا۔ "یہ واقعی پاگل ہیں۔ میں آخری سینٹرل تارچہ کے ذریعے تمہیں مستقل پاگل بنا رہا ہوں۔ یہ سنڈر دیکھ رہے ہو۔ اس میں وہ بیٹھا کھل ایسوسائٹ ہے۔ جس کے خلاف تم نے زہر اگلا تھا۔ یہ زہر آج تمہارے دماغ میں اور پیچھے ہٹنے میں پہنچے گا پھر تم کسی کے سامنے شعوری طور پر بیاں دینے کے قابل نہیں رہو گے۔"

اس نے ماسک پہن کر پھر ایک مخصوص مقدار میں گیس اسپرے کر کے رد عمل دیکھنے لگا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ کبھی سانس روک رہا تھا۔ بعد آنکھوں سے تیزی کے ساتھ پانی برس رہا تھا۔ اس کے حلق سے کمزوری کر میں نکل رہی تھیں۔ افسر نے دروازہ کھول کر چھت کے چٹے کو آں کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا۔ پھر سپاہیوں سے کہا۔ "اسے لے جاؤ۔"

دوسرے دن اخبارات میں یہ خبر شائع ہوئی کہ اچھ کمار سکینڈل عدالت میں حاضر ہونے کے خوف سے خود کو پاگل ظاہر کر رہا ہے۔ دماغی امراض کے ماہرین کے مشورے

میں درخواست دی۔ اخبارات پھر اس کی رہائی کے لئے شور مچانے لگے۔ تقریباً چھ ماہ بعد عدالت نے ضمانت پر رہا کرنے کی اجازت دے دی۔ رہائی کے لئے شرائط یہ تھیں کہ نارمل ہونے کے بعد امجد کمار سکینہ عدالت میں حاضر ہوگا اور جرنلسٹ ایسوسی ایشن کا چیئرمین اسے عدالت میں پیش کرے گا۔

آخر پتا ہی اسے رہا کر کے بھوپال لے آئے۔ دماغی امراض کے ایک ڈاکٹر سے علاج کرائے لگے۔ سہلی دن رات اس کا خیال رکھا کرتی تھی۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا تھا "اسے رفتہ رفتہ ماضی کی باتیں یاد دلانی جائیں۔ یہی اور ماں باپ اپنے طور پر کوشش کرتے رہے تھے مگر اسے اپنا نام یاد آجانے کے باوجود یہ یاد نہیں آتا تھا کہ وہ کون ہے؟ ہندو یا مسلمان؟

سہلی کی زچگی کے دن قریب تھے۔ وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہتی تھی۔ "میں تمہاری اولاد کو جنم دینے والی ہوں۔ خدا کے لئے خود کو بچانوں۔ میں عورت ہوں۔ زچگی کے بعد یہ مان چاہتی ہوں کہ تم بچے کو ہاتھوں میں لے کر میری تعریف کرد ہو اور ایک بیٹا جاگتا تنہا دینے پر مجھے پہلے سے زیادہ پیار کرو۔ امجد! خدا کے لئے میرا من رکھ لو۔"

وہ کچھ سمجھتا نہیں تھا۔ کبھی کبھی گھر سے نکل کر پریشانی کا سبب بن جاتا تھا پتا ہی اسے ڈھونڈ کر لاتے تھے ایک شام اندھیرا ہوتے ہی وہ گھر سے کہیں چلا گیا۔ بوڑھا باپ پھر اسے تلاش کرنے نکلا۔ آدمی رات ہو گئی وہ نظر نہیں آیا۔ رات کو سہلی دروازہ میں جلا ہو گئی تھی۔ محلے کی ایک دائی نے بتایا "صبح تک زچگی ہو سکتی ہے۔ ماں جی اسے اسپتال لے جانے کے لئے ایک ٹیکسی لے آئیں۔ جب وہ سو کو سارا دے کر ٹیکسی میں بٹھارہی تھیں تو سر پکرا گیا۔ سبھی نے اپنی سانسوں میں انگاروں جیسی جلن محسوس کی۔ سہلی پچھلی سیٹ پر گر پڑی تھی۔ محلے کی عورتیں اور بچے پیچھے رہے تھے۔ مزد بھاگتے پھر رہے تھے۔ ڈرائیو نے گھبرا کر ٹیکسی اشارت کی پھر اسے تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا ہوا کی تلاش میں جانے لگا۔ اس کا رخ اسپتال کی طرف تھا۔ اس نے سوچا "تازہ ہوا نہ ملی تو وہ راستہ بدل کر دوسری طرف جائے گا۔"

زہریلی ٹیکسی شمال سے جنوب کی سمت محدود علاقوں سے گزر رہی تھی۔ اس کا رخ

اسپتال کی طرف نہیں تھا۔ کتنے ہی لوگ ادھر بھاگتے چلے آ رہے تھے۔ ڈرائیو وہاں پہنچنے ہی دروازہ کھول کر ٹیکسی سے باہر گر پڑا۔ اسپتال کے ایک وارڈ بوائے نے اسے سہارا دیا۔ دو وارڈ بوائے سہلی کو اسٹریچر پر ڈال کر لے گئے۔ چونکہ وہ حاملہ تھی اس لئے لیڈی ڈاکٹر نے پہلے اسے انیڈ کیا۔ پھر بولی۔ "بچہ پیٹ میں ساکت ہو چکا ہے۔ اسے آپریشن کے لئے لے چلو۔"

وہ بچہ جو ابھی دنیا میں نہیں آیا تھا اور جسے جنم دے کر سہلی ایک عورت کا مان حاصل کرنا چاہتی تھی وہ پیدا ہونے سے پہلے ہی زہریلی ٹیکسی کا شکار ہو گیا تھا۔

☆-----☆-----☆

وہ بستر پر سر جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔ اخباری رپورٹرز دن دردنے کہتے۔ "بھائی آپ پر اور امجد کمار سکینہ پر جو ظلم ہوا ہے اس کے لئے سوچنا ہو گا کہ بھوپال کی ٹیکسی زہریلی ہے یا ہمارے حکمران زہریلے ہیں؟" پھر اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "میں اس معصوم بچے کو واپس نہیں لاسکتا مگر امجد بھائی کو کہیں سے بھی ڈھونڈ کر لاؤں گا۔ آپ آنکھیں بند کر کے آرام کریں۔ آنکھیں زیادہ کھلی رکھیں گی تو تکلیف بڑھ جائے گی۔"

وہ بستر لیٹ کر بولی۔ "بھائی! میری آنکھوں میں دوائی ڈال دو۔"

ادون دروازے اس کی آنکھوں میں دوا کے پتھر قطرے ڈالے۔ وہ تکلیف سے کراہ رہی تھی۔ اسی وقت کاما دوسری مریض عورتوں کو دیکھتی ہوئی سہلی کے پاس آئی 'ادون دروازے بولی۔ "کیا تمہارا تعلق اسپتال سے ہے؟"

"جی نہیں میں اخباری رپورٹر ہوں۔"

"تم آنکھوں میں کون سی دوا ڈال رہے تھے؟"

"یہ اسپتال والوں نے دی ہے۔"

کاما نے دوا لے کر دیکھی 'پھر مطمئن ہو کر بولی۔ "یہ تمہاری کون ہیں؟"

"ان سے میرا خون کا رشتہ نہیں ہے۔ میں اس کے پتی کا عقیدت مند ہوں۔ وہ بہت مشہور جرنلسٹ ہیں۔ آپ نے امجد کمار سکینہ کا نام سنا ہو گا۔"

کاما نے چونک کر سہلی کو دیکھا پھر کہا۔ "میں آج ان کے پتی سے مل کر آئی



ہوں۔ میں انہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔ میری زندگی میں دیکھنے کے لئے وہی ایک رہ گئے ہیں۔  
ڈاکٹر! تمہیں خدا کا واسطہ میری آنکھوں کے سامنے سے یہ اندھیرا دور کر دو۔"

کلانا ڈاکٹر اور اردن درمیان پر جیسے سکند طاری ہو گیا تھا۔ سہلی کہہ رہی تھی۔ "امجد!  
تم کہاں ہو؟ ماں جی اور پتا جی کو زہریلی گیس نے کھالیا۔ میرے اندر سے ہمارا بچہ نہیں  
زہریلی گیس کا لوتھرا اٹھا۔ خالوں نے تمہارا دماغی توازن ہکا بکا کر دیا۔ میں تمہیں دیکھنے کے  
لئے زندہ تھی۔ اب تم بھی نظر نہیں آتے۔ میں تمہیں دیکھوں گی۔ میرے پاس آؤ۔ میں  
تمہیں ضرور دیکھوں گی۔"

وہ دیوانہ وار چپٹے گئی۔ کلانا اور ڈاکٹر اسے دو طرف سے پکڑ کر سمجھا رہے تھے مگر  
وہ امجد کو دیکھنے کے لئے چل رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ پھر تڑپتے تڑپتے ان کی گرفت  
میں یکایک خاموش ہو گئی۔ اس کی ہاتھوں سے خون رسنے لگا تھا۔ پیچھنچھنے پہلے ہی ناکارہ  
ہو چکے تھے۔ دل صدمات سے چھٹ گیا تھا۔ کلانا اور ڈاکٹر نے ایک دوسرے کو جھکی جھکی  
نظروں سے دیکھا۔ اسے ہسٹر پر لٹا کر معائنہ کیا پھر اس اندھی کے وجود کو چادر سے ڈھانپ  
دیا۔

امجد کنار سکینہ زندگی کے اس آخری اسٹیشن پر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے قہم اپنے  
رحمت ہو چکے تھے۔ کسی دن اس کے پیچھنچھنے بھی جواب دینے والے تھے۔ فی الحال وہ  
خود سے بیگانہ ہو کر سالیں لے رہا تھا۔ اس نے ایک گرمی سانس لے کر کہا۔ "بے چاری  
مرگئی۔ پتا نہیں ہندو تھی یا مسلمان؟"

اردن درما پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کلانا کی آنکھیں بھی چمک رہی تھیں اور  
ڈاکٹر کا سر جھک گیا تھا۔ وہ آخری اسٹیشن سے کسی کو واپس نہیں لاسکتا تھا۔

☆=====ختم شد=====☆

عشق مجازی، عشق حقیقی میں کیسے بدلتا ہے؟  
محبت کی نوح کو بچنے والوں کیسے ایک باگہر ناول

# عشق کا عین

یہ ایک ایسی کتاب ہے جسے آپ اپنے گھر میں  
رکھنا اور دوستوں کو تحفہ میں دینا پسند کریں گے

خوبصورت گرد و پیش اور عمدہ طباعت کیساتھ

اپنے ہا کو یا قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں

قیمت: ۱۲۵ روپے

براہ راست منگوانے کا پتہ:

ناشر: علوی میاں پبلشنگ کیشنز

۲۰۔ عزیز مارکیٹ اردو بازار، لاہور۔ فون: ۴۲۴۴۱۴

اسٹاکسٹ: علوی بکسٹال

نسبت روڈ، چوک میوہسپتال، لاہور۔



# عجیب ترین کتاب کے لاکھوں نام سے عجیب ترین شاہکار کتابیں



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



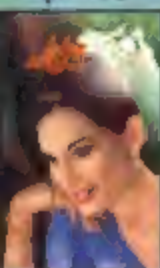
عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



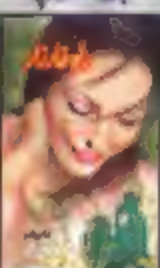
عجیب ترین کتاب



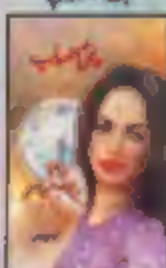
عجیب ترین کتاب



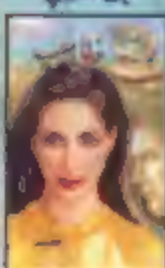
عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



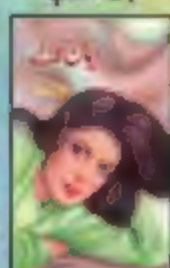
عجیب ترین کتاب



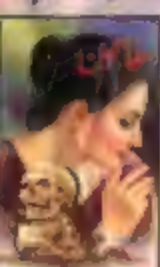
عجیب ترین کتاب



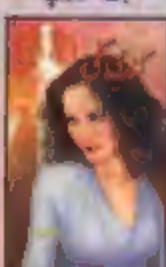
عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



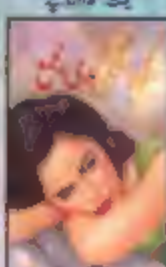
عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب



عجیب ترین کتاب

Rs. 100.00

ISBN 969-517-025-9

علامہ اقبال پبلشرز

۱۰